

భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

Donated by 'ANAMIKA' Family
B. VIJAYALAKSHMI
B. GOVINDA RAJULU

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౧౧; సంవిక ౮ 8

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముద్రాలయము, మద్రాసు

౧౯౩౪

1934



| | | | |
|--|-----|-----|---------|
| 'కల్పలత' ౧—కాళూరి వెంకటనరసింగరావుగారు | ... | ... | ౧౬౭—౧౬౮ |
| అథర్వవేదము ౨—బుర్రా వెంకటసుబ్బారాయుడుగారు | ... | ... | ౧౬౯—౧౭౮ |
| గాంధా రేయులు—దేవరపల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డిగారు | ... | ... | ౧౭౯—౧౮౦ |
| విరిసెజ్జ ౩—మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు | ... | ... | ౧౮౧—౧౮౮ |
| మాఘునిశాస్త్రపరిచయము—శ్రీమతి కొణకంచి త్రిపురాంబగారు | ... | ... | ౧౮౯—౧౯౦ |
| కావ్యాత్మవిచారము—బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు | ... | ... | ౧౯౧—౧౯౭ |
| శబ్దతత్త్వము—కంచనపల్లి కనకాంబగారు | ... | ... | ౧౯౭ |
| కవిత్యకళ—కపిస్థలం శ్రీ రంగారామగారు | ... | ... | ౧౯౯—౨౦౧ |
| ఛందోదర్పణము—గిడుగువారిపీఠిక—దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు | ... | ... | ౨౦౩—౨౦౭ |
| 'అలంకారమంజరి'—ఆచార్య. | ... | ... | ౨౦౮—౨౧౧ |
| మేఘాలోకము—గుట్టం వేంకటసుబ్రహ్మణ్యంగారు | ... | ... | ౨౧౧ |
| సుభద్ర—ఇరువంటి విష్ణురావుగారు | ... | ... | ౨౧౨—౨౧౬ |
| చీకటితస్వ—వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు | ... | ... | ౨౧౭—౨౩౦ |
| భారత దేశమందలి బ్రతికున్నవ్యయములు, వాని శిక్షణవ్యయములు— | | | |
| మోచర్ల కృష్ణమూర్తిగారు | ... | ... | ౨౩౧—౨౪౦ |
| అంధవిశ్వాసములు—బండా వేంకటరత్నంగారు | ... | ... | ౨౪౧—౨౪౭ |
| రంగగ్రామసింహ రత్నయ్య—మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగారు | ... | ... | ౨౪౮—౨౫౩ |
| అనవసరపుఖర్చు—త. ప్రకాశరామయ్యగారు | ... | ... | ౨౫౪—౨౫౮ |
| హిందూల—శ్రీలహక్కులు—కొమాండ్వారి శతకోపాచార్యులుగారు | ... | ... | ౨౫౯—౨౬౪ |
| గుగ్గావతి—మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు | ... | ... | ౨౬౫—౨౭౧ |
| చైనా తూర్పురైల్వేవిక్రయము—ఎస్. ఆర్. వడ్డేదిగారు | ... | ... | ౨౭౩—౨౭౬ |
| మనయాహారము—గోపేటి జోగిరాజుగారు | ... | ... | ౨౭౭—౨౮౨ |
| నేటి విద్యావిభానము—కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు | ... | ... | ౨౮౩—౨౮౪ |
| ఆంధ్రగ్రంథములపట్టిక— | ... | ... | ౨౮౫—౨౮౮ |


నక్షత్రములు - ఖగోళధ్రువప్రాంతములు — గొబ్బూరు వేంకటానంద

| | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|---------|
| రాఘవరావుగారు | ... | ... | ... | ... | ౨౮౯-౨౯౮ |
| జిజ్ఞాస, బాల్యదశ — చిల్క-పాటి సీతాంబగారు | ... | ... | ... | ... | ౨౯౮ |
| విష్ణుకుండినవంశము — భావరాజు వేంకటకృష్ణరావుగారు | ... | ... | ... | ... | ౨౯౯-౩౦౮ |
| ‘జ్యోతిషసర్వస్వ’ పునర్విమర్శనము — తనికెళ్ల వేంకటసూర్యనారాయణగారు | ... | ... | ... | ... | ౩౦౯-౩౧౧ |
| కలగూరగంప : గాంధీ వేషగాదూ-సన్యాసీ; ఆంధ్రసరస్వతీగ్రంథమాలా కార్య స్థానము, ఆర్ష శకము; రష్యాప్రభుత్వము-పత్రికాసంపాదకత్వము; అణువులమహత్తు; మహాకావ్యరచన: ఖండకావ్యరచన. | ... | ... | ... | ... | ౩౧౨-౩౨౦ |
| విమర్శనము | ... | ... | ... | ... | ౩౨౧-౩౨౨ |
| మనవిమాటలు : హిందీ: తెలుగు; భ్రష్టాంధ్రము; నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు | ... | ... | ... | ... | ౩౨౩-౩౨౮ |
| సాభిప్రాయవిశేషములు — | ... | ... | ... | ... | ౩౨౯-౩౩౬ |

చిత్రములు

త్రివర్ణచిత్రములు: — చిన్నారి నవ్వు; శుక్ల సప్తమి; శుక్ల అష్టమి.

సాధారణచిత్రములు: — తేజ్ సుల్తానా గోరీ; జోజ్ గుంబజ్ - బీజపురము; ఉదక
మండల వనస్పతివాటికాచిత్రములు ౧; వనదేవత; తిరుచ్చెంగోడుకొండపయి దేవాలయము;
సుంకీఘాటి; గానుగు; ఇబ్బడి; మధురదేవాలయ చిత్రములు ౨; పినాంగ్, బ్యాంకాక్
చిత్రములు ౩; ఏకాగ్రత; కాండీసింహాసనము; ‘రోన్ రాజ్’ జర్మనుల ఆట; వ్యంగ్య
చిత్రములు; ఇతరచిత్రములును.

 ‘నేను-నా గ్రామఫోను’ రెండుమారులు (౧౯౮ ఫుట, ౨౭౨ ఫుటలలో) అచ్చయినది

౩౨౦ వ ఫుటలలోని వ్యంగ్యచిత్రము ‘మీసలు’ కాని ‘క్రాపులు’ కాదు. — సం. భారతి.



సంపు. ౧౧ భావసంవత్సరము, శ్రావణమాసము (ఆగష్టు ౧౯౩౪) సంఖ్య ౮

1934

“కల్పలత”

కాళ్ళూరి వెంకటపరసింగరావు

౨

శ్రీలపయోదఖండకమనీయతరాంచలచంచలాసము
స్థీలితయక్షగానముల నిస్సృతముల్ రసధార లీడు, మం
దాలసరాగభారవహయాత్రల సాగెడు నాడుజాలి ప
ద్యాలు; భవత్సుధాధరపథాశ్రయలిస్సల తేలనిత్తువా?
నీడముల్ శరన్నిశల నిద్రల మేల్కొలుపున్, సుధావ్రావ
న్నాపితచంద్రరేఖకల చల్లనిసంకెల లూడ్చి, గాంగవీ
చీపరిపత్నయస్సు, శశిశేఖరపశాఖిజటాటవీదృఢ
శ్రీపరమానుగంధ మెడలించు భగీరథచిత్తవృత్తులై.

పున్నమరేల నీవు మృదుముగ్ధముగా మధుకంతమెత్త, న
భ్యన్నతశీతపర్వతహిమోజ్జ్వలవీధుల- విచ్చు- కప్రపున్
తిన్నెల గౌరి బాడికొని తీయగ ముద్దిడ దివ్యదంపతుల్,
సన్నగ పారిజాతపరిపత్తులమొగ్గలచాలు, నామెదన్.

ఆలాపింతు వొకొక్కమా రుభయసంధ్యాశోణదృక్కోణరా
గాలంకారములైన గీతల, సహస్రాచ్ఛిర్విఘ్నచీశ్రుతి
వ్యాలోలాచ్ఛసవర్ణతంత్రుల శశల్ పర్షించి; మేఘోదయో
ద్వేలన్నేహతుమారముల్, ప్రసవపుత్రస్వేదతారశృముల్.

ఉలికెడు సన్న వెన్నెలల కూరకే మోషధికన్యవోలె, సం
జల అవరంజిమేడటను జల్లున సోలెద చిమ్మచీకటుల్
తలకొని ముట్టడింప, మమతల్ మది తొట్టిల నీలిమబ్బునం
దీగులను పల్కరింతు తరితీపుల చక్కనిచక్కచూపులన్.

సీతాటంకరుచిప్రవాహముల నన్నేపింతు, నాగేంద్రక
న్యాయ తారుణ్యకపోలచుంబిమణివిన్యాసద్యుతుల్; తామ్రప
క్షి తారశ్యగభీరగర్భవికసన్నీరంధ్రశుక్తిచ్ఛపుల్;
బ్రాతిన్ మన్మథుచుంబనప్రతిఫలప్రత్యగలజ్జాంకముల్.

నీవు దరస్మితాసవము నిన్వి యొనర్తువు, పాండుగండరే
ఖావరణమ్ములం, దధరకావ్యపుటాంతరశయ్యలన్, త్రపా
ప్లావిత ప్రేమవిస్ఫురదపాంగములన్, బహుజన్మభోగయా
త్రావరళానుభూతులకు నాచెదవో! గిరికొన్నప్రాధిమల్.

ఒక్కొక్కవేళ నీవు కుసుమోజ్జ్వలవోదువు నైజవాసనన్;
చిక్కనపాలవెన్నెలల చేదుచు శారదసీరదంబులో
చిక్కిన నేను నీవయిని చిల్కెద సేదధునీమరందముల్,
పక్కున నవ్వ కీపు తెలివయ్యెద నొడ్డెద వోరజూచుచున్.

నావయి జల్లి, సింహగిరినాథపదాబ్జచుఢాభిషేక దీ
తూపరతంత్రవారిధరగర్భరుచిప్రియముల్, కటాక్షుల
క్షీపురుమార్గముల్, తనియజేసితి; తజ్జలపాతపుణ్యరే
ఖావరిపాక మీగు త్వదగాధదృగంచల కజ్జలచ్ఛపుల్.

ఏమనుకొంటివేమొ, “కదిలించినసంజయకావిమోవిపై
నీమనసున్న దేమొ?”యని నే నడుగన్ తొలి; ఊగిరేగునీ
ప్రేమతరంగవీధి మెరపించిన దొక్కమరేచి మింట; ఆ
శామలినమ్ము నాప్రణయసాహసమై పయిగ్రమ్మె చీకటుల్.

శ్యామలతామసీకుహరసంధుల జిక్కిన నాటి నీముఖ
శ్రీమధురేఖ, లోకపతిశీర్షనటచ్ఛశిరేఖలో కళల్
కోమలతల్ చిగుర్చునో! నిగూఢములొ ననశుక్లపక్షి
భామ్యతహాసముల్ హృదయపర్వములం దెలయించునీరుచుల్.

నీవు జగత్ప్రభుం గొలువ నిల్వగ దేవగృహాంగణాన, సం
ధ్యావతి పచ్చికుంకుమపాదల్ నవరించు విహాయసాల; ఆ
శావలయమ్ము చుక్కలపసంధున మొగ్గలమోజుచూపు; పూ
జావివశమ్ము నీహృదయశాంతియె విచ్చును తేటవెన్నెలై.

అథర్వ వేదము ౨

అనువృత్తము.

బుర్రా వెంకటసుబ్బారాయణుడు

వైదికవాఙ్మయమునంతను రెండువిధములుగ విభజింప
వచ్చును.

౧. శ్రాతకర్మకు జెందినవి—త్రయ్యావిద్య,
సామానాగమునకు జెందినగ్రంథములు మొదలైనవి.

౨. గృహ్యకర్మకు జెందినవి—అథర్వవేదము,
గృహ్యసూత్రములు.

ఈరెండువిధముల వాఙ్మయమును ప్రాచీనకాలము నుండియు నీసుజోడుగ నుండియున్నట్లు కనబడును. ఇందలి యాచారములు, కర్మలు హిందూయూరోపి యనుల కాలమునుండియుపూడ నుండెనని కొందఱి యభిప్రాయము. కొందఱు దీనికి సమ్యక్తంపక, భాషను బట్టి ఋగ్వేదాదులకంటె నథర్వము మిక్కిలి యర్వాచీనమని తలంచుచున్నారు. మఱికొందఱు కేవలము భాషను, నైలినబట్టి యొకగ్రంథముయొక్క కాల నిర్ణయము చేయలేమనియు, ఋగ్వేదమున ప్రాచీనము లని తలంపబడుచున్న కొన్ని క్రియారూపములు, నామములు సర్వాచీనమని తలంపబడుచున్న యథర్వమున గూడ కానవచ్చుననియు, నథర్వముగూడ ఋగ్వేద మంతప్రాచీనమైనదే యనియు, గాని నూక్తములహర్ష (Reduction) మాత్రము చాల సర్వాచీనమనియు బదులుచెప్పుచున్నారు. ఇట్టి భాషాభేదములు దేశభేదమునుబట్టిపూడ నుండవచ్చునని వారి యుద్దేశము. (దీనిని ముందు వివరింతుము.)

అథర్వవేదనూక్తములును, గృహ్యసూత్రములును గూడ ప్రాచీనర్షులచే సమ్యక్కర్మితములైనట్లు కాననగు. అందుచేతనే సామాన్యకర్మ లన్నిటియందును గూడ మిక్కిలి పవిత్రములని యెంచబడుచున్న, మంత్రము లుపయోగింపబడియున్నవి. వైదికదేవతలు సామాన్యగృహ్యచ్ఛిద్రములయందు జోక్యము కలుగజేసి

కొనుచున్నట్లు వీనియందు చెప్పబడినవి. (ఒక్కొక్కచో నీరీతి త్పదకర్మలనుగూడ బవిత్రవంతములుగా నొనర్చుటకై యాఋషులు మిక్కిలి పాటుపడినట్లు అథర్వమునను, గృహ్యసూత్రములందును తేటతెల్లముగు చున్నది. ఇంకల కుదాహరణముగ మనకు ముందు జెప్పినట్టి కుంతాపనూక్తములు గలవు.) ఈవైదికదేవతల యంగుమాత్ర మెట్టిమాతనముగు మార్పును రాక ఋగ్వేద మందు వీనికి గల గౌరవ మిచ్చబహుడ నున్నను, వీని (దేవతల) సంబోధనము, ఉపయోగముమాత్ర మసందర్భముగా నున్నది. అథర్వమున దఱున శ్రాతతత్త్విక విషయముల సమభవములోనికి దెచ్చికొని వానినిగూర్చి చర్చించుట జూచిన మననము, భావనము విశేషముగా నుండినట్లు కనబడు బ్రాహ్మణోపనిషదుగ్రంథమునకే యీ యథర్వముగూడ జెందియుండవచ్చునని తోచును. బ్రాహ్మణములందలి యాశయములే యథర్వమునందు జర్పింపబడుచున్నవి. ఇందు ముఖ్యముగా గమనింప దగినవి. —

౧. బ్రాహ్మణులు దమ కితరలకు లేనట్టి యుత్కృష్టములగు హక్కులు గలవని ధిక్కరించికొను చుండిరి. ఈవిషయమున నీమంత్రములతో నైతరేయ శతపథబ్రాహ్మణములను బోల్చిన నాబ్రాహ్మణములే యథర్వముకంటె ప్రాచీనములైనట్లు కనబడును.

౨. వైసర్గికస్థితి:—

అథర్వమున యమునావారణావతములును, అంగ మాగధములును నుదాహరింపబడినవి. దీనినిబట్టి యార్థులీనాటి కప్పుడే తూర్పుగాను, నాగ్నేయముగాను వ్యాపించియుండిరని తెలియుచున్నది. ఇట్టిపరిస్థితులే మనకు బ్రాహ్మణములందును కనుపించుచున్నవి.

3. జంతువులగూర్చిన విశేషములు:—

అథర్వములో వ్యాఘ్రమునుగూర్చి తఱచు చెప్పబడియున్నది. దీనినిబట్టి యాకాలమునాటి కార్యులు వ్యాఘ్రములు విశేషముగా నుండు ప్రదేశమునకు (బహుశః వంగదేశమునకు) చేరయుండిరని తెలియనగును. బ్రాహ్మణములుగూడ నిట్టిస్థితినే తెలుపుచున్నవి.

౪. సాంఘికసంస్థ లేర్పడుట:—

ఆర్యావార్యాదిజాతిభేదమేకాక, నార్యులలోనే బ్రాహ్మణకు త్రియాద్యంతర్జాతిభేదముగూడ దేశమున బాగుగ వ్యాపించినట్లు కనబడును. (బ్రాహ్మణముల జాడుడు).

౫. శారీరకశాస్త్రము:—

అథర్వమున నార్యులకు మనుష్యులయొక్కయు, జంతువులయొక్కయు శారీరకశాస్త్రము బాగుగ తెలిసియున్నట్లు నివర్తనములు గలవు. బ్రాహ్మణములందు గూడ పురుష మేధాశ్వ మేధచర్చలలో నీవిషయమే విశదమగుచున్నది.

సవితృత్వప్రల యుగపత్సంబోధనమును, వారినిద్దటిని ప్రజాపతితో నైక్యమునేయుటయు గూడ మన మథర్వమునందును, బ్రాహ్మణములందును కాంతుము.

ప్రాయశ్చిత్తహస్త్యాండాదిసూక్తములు బ్రాహ్మణములకంటెను నథర్వ మర్వాచీనమని సూచించుచున్నవి. కాని యీసూక్తము లాదినుండియు నథర్వముననుండక తరువాత తరువాత జేర్పబడియుండవచ్చును. వైయోధువిషయములలోగూడ “బ్రాహ్మణములకంటెను అథర్వము ప్రాచీనము” అని వాదించువారి జవాబే యిచ్చుచున్నారు.

పైనుదాహరించిన వాదములన్నియుగూడ సమంజసమగునీ యున్నవి. అథర్వమున కొన్నివిషయములు బహుప్రాచీనములైనట్లునూ, కొన్నివిషయములు బహుర్వాచీనములైనట్లునూ, ఇట్లు రెండువిధములుగ నున్నవి. దీనికి ముఖ్యమగు కారణములు బహుశః యివియై యుండవచ్చును.—

(౧) కాలము గడచినకొలది నూతనవిషయములు మూలగ్రంథమున జేర్పబడియుండవచ్చును. (౧౯-వ, ౨౦-వ కాండ లీరితినే చేర్పబడియుండును. మహాభారతమునగూడ నిట్లే కాన్పించును.)

౨. అథర్వజాచార్యులు తమ వేదమునకు నైదిక ప్రమాణము వచ్చుటకై ఋగ్వేదాదులయందు గన్పించునట్టి తాత్త్వికాదివిషయములను తమ వేదమునగూడ నుదాహరింపగోరి యట్టిసూక్తముల గొన్నిటిని జేర్చి యుంకిరి. ఇట్టియుద్దేశముతోనే వారు (అథర్వణులు) ఋగ్వేదమునందు బవిత్రములని యెంచబడుచున్న కొన్నిసూక్తములను, మంత్రములను నథర్వమున గూడ జొప్పించిరి.

3. ఇం దాదినుండియు నున్న ముఖ్యవిషయము లతిప్రాచీనములు. గృహ్యకర్మలు, స్త్రీకర్మలు, వైషజ్యకర్మలు, ఆభిచారికకర్మలు సీటివానిలో జేరినవి. కాలక్రమమున సీటికర్మలు హేయముగ నాడబడుటచే వీనిని బాగుగ బరివృత్తముచేయవలసినదని అట్లు సంస్కరించునపుడు సంస్కర్తలకాలమునాటి కొన్నివిషయము లిందున నుద్భవములై చొప్పింపబడినవి. అందుచే నతిప్రాచీనములగు విషయములకుగూడ నవీనరూపము వచ్చుటచే గాలస్థిరమతికష్టమగుచున్నది. గృహ్యోదికగూర్చిన సూక్తములునాత్రము ప్రాచీనము లనువిషయము నిర్వివాదాంశము. దీనినిగూర్చి యుండు చెప్పదము.

అథర్వమునకును గృహ్యసూత్రములకును

గలసంబంధము

అథర్వవేదమునకును గృహ్యసూత్రములకును చాల సంబంధము కలదని యిదివరలో సూచించియుంటిని. శ్రౌతసూత్రములు, శ్రౌతకర్మయు త్రయీవిద్యపై నాధారపడియున్నట్లు గృహ్యసూత్రములు, గృహ్యకర్మయు నథర్వముపై నాధారపడియున్నవి. శ్రౌతవాఙ్మయమువలన మన కార్యుల యున్నతాత్రయముల గూర్చియు, మతాచారములనుగూర్చియు, తత్త్వజ్ఞాన

మునుగూర్చియు, దైవభక్తినిగూర్చియు, చాలవఱకు వారి సద్గుణములనుగూర్చియుమాత్రమే తెలియుచున్నది. కాని యాద్యుల దైవికచర్యనుగూర్చిమాత్రము యాదృచ్ఛికముగదప్ప త్రయీవిద్యయందుగాని, శ్రౌతసూత్రము లందుగాని విశేషించి కానము. ఆద్యుల దైవికజీవనమును దెలిసికొనవలెనన్న మనము త్రయీవిద్యయందు యాదృచ్ఛికముగా జెప్పబడిన విషయములకు, అథర్వవేదమునందును గృహ్యసూత్రములందును వివరింపబడిన విషయములను జతచేసి పరీక్షించవలెను. ఇట్టిసంబంధము గృహ్యసూత్రములకు సభర్వవేదమునకు నుండుట చేతనే యథర్వవేదము గృహ్యసూత్రములకు మంత్రపాఠమువంటిదని కొందఱు విమర్శకు లనుచున్నారు. శ్రౌతనాద్యయము హిందూనాగరికతయొక్కయాన్నత్యమునుమాత్రము చెప్పుచున్నది. సామాన్యహిందూప్రజల గూర్చికాని, హిందూగృహములందలి లోటుపాట్లను గూర్చికాని తెలిసికొనవలెనన్న మనము గృహ్యకర్మకు జెందిన నాద్యయము దిరుగవేయవలెను.

ప్రాచీనహిందువుని జీవితము సంస్కారమయమై యుండెను. ఆతని ననేకమూఢవిశ్వాసములు పీడించుచుండెను. ఇట్టి మూఢవిశ్వాసము లన్నియు నాతని మతమున పాదుకొనియున్నవి. సామాన్యముగ ప్రజలలో (హిందువులలో) నుండునట్టి యిట్టిసమృత్తులను, నాచారములను చేసిన బ్రాహ్మమతమునకు (ఆద్యులమతమునకు) అనిరుద్ధముగా నుండునట్లు సంస్కరించి ప్రజలకు పఠనపాఠనములకు చులకనగా నుండునట్లుగ సూత్రములయూపమున క్రోడీకరించి, ప్రాచీన ఋషులు గృహ్యసూత్రము లనుపేరట ప్రకటించిరి. ఆయాఋషుల దేశకాలభేదములనుబట్టి యిట్టిగృహ్యసూత్రములం దన్యోన్యభేదము గానవచ్చుచున్నది. దీనియందు సూక్తములును, మంత్రములును చతుర్వేదముల నుండి స్వీకరించి సందర్భమున కనువగునట్లుగ (కొన్నిచోట్ల నసందర్భముగగూడ నుదాహరింపబడినవి. ఇట్టి గృహ్యసూత్ర మేకాఖికు, నేవేదమునకు జెందిన నాకాఖినుండి, యావేదమునుండి పెక్కుమంత్రముల గృహ్యసూత్రములందుపయోగింపబడియున్నవి. కాని

సమస్తగృహ్యసూత్రములునుగూడ సభర్వవేదమునుండి మంత్రములను తీసికొనుచున్నవి. విషయములసంగతి చెప్పనక్కరనేలేదు. ఈగృహ్యసూత్రములవలన, విశేషించి యథర్వముమూలమున, ప్రాచీనహిందువులు దేవబ్రాహ్మకారాధనాతత్పరులుమాత్రమేకాక నాగరికతయందు గొన్నిలోపములు గల్గి భూతాదిభయముచే పీడింపబడి నీచముగు మంత్రవిద్యకు లోనై తుద్రదేవతారాధనతత్పరులైపూడ నుండి రని తెలియుచున్నది. మూఢవిశ్వాసములు వారిని (హిందువులను) గృహక్షేత్రములందును, పశువాహనాదులయందును, వివాహవాణిజ్యాదులందును, గ్రామసభలందును, సంతకును చుట్టుముట్టియున్నట్లు కనుపించును. ఇట్టివానివిషయమై గృహ్యసూత్రములలోకంటె సభర్వమున విశేషముగా కనుపించును. గృహ్యసూత్రములలో లేకుండ సభర్వమున గనబడు విశేషము లేమన,

౧. వైశ్వజ్యవిషయములు (ఇవి గృహ్యసూత్రములలో నక్కడక్కడ కానవచ్చును. పారస్కీర గృహ్యసూత్రమున తలనొప్పిపోవుటకు ఒకకర్మ చెప్పబడియున్నది.)

౨. బ్రాహ్మణుల యున్నతికై యేర్పడిన ప్రార్థనాదులు (గృహ్యసూత్రములం దీగారము “తతో బ్రాహ్మణభోజనమ్” అని ప్రతికర్మకు నంతమున జెప్పబడిన విధియందుమాత్రము విశేషించి కానవచ్చుచున్నది.)

౩. రాజకర్మకు జెందిన విషయములు:—ఇవి గృహ్యసూత్రములందు గానరావు, కాని బ్రాహ్మణములందు విశేషముగ గలవు.

౪. స్త్రీలనుగూర్చిన విషయములు: (స్త్రీకర్మలు) గృహ్యసూత్రములలో సంస్కారసందర్భమున దప్ప వీనినిగూర్చి కానరాదు.

గృహ్యసూత్రములందు గృహస్థ సుస్థితుడై ప్రతిదినము గృహమున నమస్థింపదగు నిత్యకర్మలుమాత్రముదాహరింపబడినవి. కాని యథర్వమున నైమిత్తికకామ్యకర్మ లుదాహరింపబడినవి. అందుచే సభర్వ

మన మన్ననిం త గృహ్యసూత్రములందు లేకుండుట సమంజసమే యగును. గృహ్యసూత్రములందు ప్రతి దినము గృహస్థునకు ముఖ్యమగునట్టియు, చేయవలసినట్టియు కర్మసూత్రమే యుద్దేశింపబడియుండుటచే నట్టియుద్దేశ మేమియు లేక రచింపబడిన యథర్వమున నాశ్చర్యజనకములగు పెక్కువింతవిషయములు కాన వచ్చుచున్నవి. జీవితమందప్రసిద్ధమైనప్పటికిని, చరిత్రకత్యావశ్యకములగు జీవితమంతటి తుద్రులుగూర్చి మనకు దీనివలన తెలియుచున్నది.

“అథర్వము” “అంగిరసః” అథర్వాంగిరసః

అథర్వవేద మిమామహుషేతతో పిలువబడుచున్నది. వైదికవాఙ్మయమున పెక్కుచోట్ల ‘అథర్వ’ మనుపేరను నొక్కచోటమాత్రము ‘అంగిరసః’ అను పేరుతోడను నీవేదము పిలువబడియున్నది. కాని బహుళః యీరెండునామములతో తొల్లి రెండుగ్రంథములుండియుండెనని చెప్పటకు కొన్ని యాధారములు కలవు. (గోపభద్రాహృణము జూడుడు.) ఈవేదము లోని ఖైషజ్యోతిశాంతకర్మకు జెందిన సూక్తములు మైజెప్పిన ‘యథర్వ’ మనుగ్రంథమునుండియు, ఆభిచారకకర్మకు జెందిన సూక్తములన్నియు ‘అంగిరసః’ అను గ్రంథమునుండియు నేకరింపబడియుండవచ్చును. ఇట్టిభేదము మనకు వైదికసంస్కృతవాఙ్మయములయందంతటను కానవచ్చుచున్నది. ఈభేదమునకు కారణమును ఆభేద మేనాటినుండి వచ్చినదియును విచారింపవలెను.

ఋగ్వేదమున అంగిరస్సుయొక్క యుగ్రతను గూర్చి చెప్పబడియున్నది. దీనినిబట్టి యీభేదము చాల ప్రాచీనమైనదని యూహింపదగియున్నది. కొంతకాలమునకు “అథర్వాంగిరస” శబ్దములు పర్యాయపదములై మఱికొంతకాలమునకు (బహుళః యీరెండుగ్రంథము లేకమైనప్పటికీ) అథర్వ మనునామము మాత్రము మిగిలెను. క్రమముగా అథర్వ మనునామము వింతగా, చివరకు మంత్రవిద్య, అభిచారకకర్మ మొదలగువానినిమాత్రము తెలియజేయుచున్నది.

వైదికసంస్కృతవాఙ్మయములయందు

దధర్వవేదముయొక్క ప్రశంస

౧. ఋగ్వేదము:—

ఋగ్వేదమున నథర్వముయొక్క ప్రశంసయే లేకున్నది. ఆగ్నిహోత్రమున మిక్కిలి పవిత్రమైనట్టియు, ముఖ్యమైనట్టియు సోమయాగాదులయందు, దేవతారాధనయందును నిమగ్నులై యుండుటయే యిట్టిహాసమునకు కారణమైయుండును. అట్టికార్యములయందు దాసత్వమైన యానాటి మూర్ఖులకు అథర్వమునుగూర్చి ముచ్చటించునంతటి యవకాశము లేకపోవచ్చును. లేదా, మనము ప్రస్తుతము “అథర్వవేద” మని పిలుచునట్టి గ్రంథ మానా డిప్పుడు కాన్పించువిషయముల నన్నింటిని గలిగియుండక మఱియొక పేర పిలువబడియుండవచ్చును. అయినను “ఋచః సామాని జన్మరే, ఛందాని జన్మరేతేస్మాత్, యజుస్తస్మాద్ జడాయత” (ఋ X మం॥౧౫) ఇత్యాదుల కొన్ని మంత్రములు ఋగ్వేదకాలమునాటికే ప్రజల కథర్వమునుగూర్చిన జ్ఞానమందెనని సూచించుచున్నవి. అథర్వణకర్మలనుఋగ్వేదకాలపు ప్రజలు నిషేధించియుండిరనుట కెట్టినిదర్శనములును లేవు. ఆకాలమున నథర్వము ప్రస్తుతమున్న స్థితిలో లేకున్నను నందలి కొన్నిసూక్తములైనను ముఖ్యముగ నందుదాహరించిన ఆథర్వజాచారములు, కర్మలు ఋగ్వేదముతో సమకాలీనములుగాని, అంతకంటె ప్రాచీనములుగాని యైయుండవలెనని చాలమంది పండితుల యభిప్రాయము.

౨. అథర్వవేదము:—

అథర్వవేదమున అథర్వమునుగూర్చిన ప్రశంస యంతగా లేదు. ఆథర్వణరచయితలు తమ వైదికగ్రంథములయందున్న గుణదోషములనుగాని, యితరవేదముల వారు చేసిన నిందాపూర్వకవిమర్శననుగాని గమనించినట్లగుపడదు. అట్టివిమర్శనలను వారెరిగియే యున్నయెడల నిజమతస్థాపనకై పూర్వపక్షసిద్ధాంతముల జేసియే యుందురు. దీనినిబట్టి యిట్టివిమర్శన లానాటికి లేకపోయియుండవచ్చునని తోచును. ఈవిషయముగూడ

సభర్యవేదముయొక్క ప్రాచీనతను తెలియజేయుచున్నది.

3. శ్రాతనూత్రములు:—

వీనియందు ధర్మమునుగూర్చి విమర్శించుటకు దగిన యవకాశము లేమి దాని యందుంతమే లేదు. ఇందలి వచనము (నూత్రములు) మాత్ర మాధర్మముందలి వచనభాగమును బోలియున్నది. ఈ శ్రాతనూత్రములలో పవిత్రతరములని యెంచబడు శ్రాతకర్మలతో నీయధర్మమునకు సంబంధ మున్నట్లు చెప్పబడకపోయినను నివి దాని ప్రమాణము నంగీకరించుచున్నట్లు కనబడును. అధర్మముయొక్క గౌరవ ప్రామాణ్యప్రాముఖ్యముగూర్చి యిచ్చట నేమియు చెప్పింపబడియుండలేదు. కాని స్మృతులలోన, నుపనిషత్తులలోనువలె నిచ్చటగూడ ఋగ్వేదాదిగ్రంథముల పట్టిక నిచ్చునపుడెల్ల సభర్యవేదమునకు తురీయస్థాన మియ్యబడియున్నది. అనగా నట్టిపట్టికలలో సభర్యము త్రయీవిద్యకు తరువాతను, ఇతిహాసపురాణములకు ముందుగను స్థానము నలంకరించుచున్నది. ఉపనిషత్తులు గూడ నీవేదముయొక్క గుణవోషముల లెక్కింపక, ఇందలి బ్రహ్మవిద్యనుగూర్చిన సంహితాభాగమును మాత్రము ప్రస్తుతించుచున్నవి. (ముండకోపనిషత్తుక జూడుడు.)

౪. గృహ్యనూత్రములు:—

వీనికిని, అధర్మమునకును గల సంబంధమును గూర్చి యిదివరకు వివరించుటయింటిమి. ఇందలి మంత్రములు చాలవఱకు కొద్దిపాత భేదములతో సభర్యనూత్రముల బోలియుండును. కాని జనులచే నుపయోగింపబడుచు ప్రథమమున సంస్కారరహితములైన గృహ్యనూత్రములు, ఆర్ష సంబంధమున త్రయీవిద్య కను గుణములగునట్లు పరిష్కృతములగుటచే నాధర్మ్యరూపమును గోల్పోయి త్రయీవిద్యకు జెందిన యితరగ్రంథమువలె నైనవి. ఇందుగూడ పట్టికలలో ఉపనిషచ్ఛ్రాతనూత్రముల పట్టికలలోవలె సభర్యము చతుర్థస్థానమును బొందియున్నది. అధర్మ మప్యడే వేదత్వ

మును (౪-వవేదమును నామమును) పొందుచున్నట్లు వీనిలో నచ్చటచ్చట కొన్ని సూచనలు గలవు.

౫. ధర్మశాస్త్రములు:—

ధర్మశాస్త్రములలో సభర్యముయొక్క న్యూనత సప్తకృతమైనది. విషయముల స్వభావమువలననేమి, అందుదాహరించిన దుష్టాచారములవలననేమి, మొత్తము మీద సభర్యవేదము న్యూనభావము నందియున్నదని వీని మతము వీనియందు మంత్రవిద్య, అభిచారకర్మ మొదలగువాని యాచరణకు ప్రాయశ్చిత్తము విధింపబడియున్నది. ఇం ధర్మవేదనామగ్రహణము తఱచు చేయబడియుండలేదు. కాని యట్లు చేసియున్నపుడెల్ల నుపనిషదాదులలో నీయబడిన స్థానమే యధర్మమున కీయబడినది. శాంతికర్మల చేయుటకుగాని, యాగశ్రాద్ధాదులు చేయుటకుగాని రాజపురోహితు డధర్మవేదమున నాటితేజీనవాడై యుండవలెనని ధర్మశాస్త్రములు విధించుచున్నవి. అందుచే పారోహిత్యవిషయమున జెప్పినదంతయు సభర్యవేదమున కనుకూలముగనే యున్నదికాని కొన్నిచోట్ల వైదికగ్రంథముల పట్టికలలో సభర్యవేదనామగ్రహణమే చేయకపోవుటవలన సభర్యవేదమునుగూర్చి వీని విమర్శ 'ఇదమిత్థి' మని యేమియు తెలియకున్నది. ఇట్లు మొట్టమొదట బాహుమముగా సభర్యవేదమునకు ప్రాతిపదికమును తెలియజేయు గ్రంథములు రెండుమాత్రము కలవు.

అవి ౧. ఆపస్తంబధర్మశాస్త్రములు (II ౧౧-౨౯ ౧౦-౧౧ చూడుడు.)

౨. విష్ణుస్మృతి (V. ౧౯౧ చూడుడు)

ఇవి యధర్మముయొక్క న్యూనతను స్పష్టముగ జాటుచున్నవి. సప్తవిధహంతకులలో మంత్రవిద్యల నభ్యసించువా డొకడని విష్ణుస్మృతియందు గలదు. మిగిలిన యధర్మ్యాచరణలగూడ నీరెండుగ్రంథములను నిరసనబుద్ధితో జూచుచున్నవి. మంత్రవిద్య నభ్యసించువారి కిందు దారుణమును ప్రాయశ్చిత్తము విధింపబడియున్నది. వైషజ్యకర్మ లాచరించువా రధఃపతితులగుదురని వీనిలోను, బ్రాహ్మణములలోనుగూడ జెప్ప

బడియున్నది. మూలక్రియ నిషేధింపబడియున్నది. (ఈ 'మూలక్రియ' అనుపదము అభర్వాచరణముల నూచించుచున్నది.) అటులనే గ్రామక్రియ విషయమునగూడ జెప్పబడియున్నది.

౬. మహాభారతము:—

దీనియం దభర్వవేద మీనాటికి నేదపదమును బొంది స్థిరముగా ప్రామాణ్యము గలిగియున్నట్లు నిదర్శనములుగలవు. అభర్వాచరణముల నీయితహాసము నిరసించుటలేదు. కాని త్రయవిద్య యను పదము మాత్రము పూర్వమువలెనే తఱచు నాడబడుచున్నది. (III ౨౦౩-౧౫; V ౧౦౮-; ౧౦ మ. భా.) అభర్వమును గూర్చి ప్రత్యక్షముగ ఘృతి II ౧౧-౧౫; V ౧౮-౫; XII ౩౪౨-౯౩ III ౩౦౫-౨౦, శ్లోకములలో గలదు. కాని, కొన్ని యభర్వాచరణలనుగూర్చిన దూషణమాడ కలదు. అట్టిదూషణ, ఔషజ్యకర్మలనుగూర్చి XII ౩౬-౨౮; XII ౯౦-౧౩ శ్లోకములలోను, దుష్ప్రక్రియ మాలికామంత్రములతో జేయుకర్మలనుగూర్చి III ౩౯-౬ వ శ్లోకము లోను గలదు.

౭. శేషించిన సంస్కృతవాఙ్మయము:—

మిగిలిన సంస్కృతగ్రంథముల దిలకించిన నభర్వము త్రయవిద్యతో సమానముగ పదవిని, ప్రామాణ్యమును పొందియున్నట్లు కనబడును. రామాయణమునం దొకపర్యాయమును, దశమమారచరిత్రయందు ద్వితీయతృతీయోచ్ఛ్వాసములందును కిరాతార్జునీయము నందు దశమసర్గయందు ౧౦-వ శ్లోకమునందును, సుశ్రుత సంహితయందు I ౮౯-౧౯; I ౨౨-౧౦ శ్లోకములలోను నభర్వము పేర్కొనబడినది. పురాణములయం దంతటను చతుర్వేదములు పేర్కొనబడినవి. బౌద్ధులును, జైనులును తమ వాఙ్మయములందు అభర్వాచరణముల దూషించుచు నెగతాళిచేయుచున్నారు. కాని యేలనో అమరుడు మాత్రము తన కోశమునం దభర్వమును పేర్కొనలేదు.

౮. అభర్వణుల యాచారకాండకు జెందిన గ్రంథములు:—

వీనిలో అభర్వమునకు గల కొన్ని విశిష్టములైన హక్కులనుగూర్చి చెప్పబడినది.

౧. యజ్ఞమునందు బ్రహ్మత్వ మభర్వణునిదై యుండవలెను.

౨. అట్లే రాజపాగోహిత్యమునగూడ నాభర్వణులకు హక్కుగలదు.

౩. అభర్వవేదము త్రయవిద్యతరువాతదై, త్రయవిద్యతో సమముగ ప్రామాణ్యము గలిగియున్నది.

ఈమాడువిషయములగూర్చి యీగ్రంథముల యందు నొక్కొక్కచోనిషబడియున్నది. ఇతరవేదముల బ్రాహ్మణులలో కొన్నిట వీనినిగూర్చిన ప్రసంగమే లేదు. కాని కొన్ని యీహక్కు లాభర్వణులపే యని యొప్పుకొనుచున్నవి. పైమాడుహక్కులనుగూర్చి అభర్వణులు తమ గోపభ్రాహ్మణము నందును, కాశికనూత్రములందును విశేషముగ ప్రయత్నించి చివఱకు సఫలమనొరగ్గు లైరి.

అభర్వవేదోన్నతికిని తదాచార్యుల ప్రాముఖ్యమునకును కారణములు

పై దికమతమందలి శ్రౌతకర్మయంతయు బ్రథమమున (౧) హోత్రము (౨) ఔద్గాత్రము (౩) అధ్వర్యము నని మూడుతరగతులుగ నుండెను. ఇవియన్నియు నొకదానిపై నొకటి యాధారపడియుండిన కర్మవిధేదములైనను వీనియన్నిటియొక్కయు సాధ్య మొక్కటియే యైయున్నది అట్టిసాధ్యము యజ్ఞ యాగాదులు పైజెప్పిన హోత్రాదికర్మల విధేదత్రితయముయొక్క పూర్ణజ్ఞానమునకు సర్వవిద్య యని పేరు. కాలక్రమమున సర్వవిద్యయే 'బ్రహ్మ' యనుపేర పిలువబఱగెను. ఇట్టి సర్వవిద్య నెఱిగినవాడు బ్రహ్మయని పిలువబడుచుండెను. ఒకదృష్టిని జూచిన బ్రహ్మయనునది కూడ నొక వేద మేయనదగును కాని యీవేదము శేషించినది.

చినవానివంటిదికాదు. యజ్ఞరహస్యమునుగూర్చినట్టియు. దేవతల మాహాత్మ్యమును గూర్చినట్టియు, యజ్ఞకర్మను గూర్చినట్టియు జ్ఞానమే 'బ్రహ్మ.' ఇట్టిబ్రహ్మయే వేదము. ఇట్టిజ్ఞానము కలిగియుండవలసినవిధి యజ్ఞకర్మ కంతకును సర్వాధికారియగు బ్రహ్మపై నుండెను. ఇట్టి సర్వవిద్య తెలిసినవాడగుచేతనే బ్రహ్మ, హోత ముదలగు నితరఋత్విక్కులైన యజ్ఞకర్మలయందు జేయునట్టి తప్పలను సవరింపగలిగియుండెను. ఉపని షత్తులు త్రయీవిద్యకును, నిట్టి బ్రహ్మవిద్యకును గల భేదమును నూచించుచున్నవి. ఈబ్రహ్మవిద్యనే మొదలు తురియవేదమని పిలుచుచుండిరి. కాలక్రమమున బ్రహ్మ యనుపదార్థ మొకపురుషుడుగా భావింపబడి 'బ్రహ్మ' యనగా నాత్మయనునర్థము వచ్చెను. ఈయర్థము వచ్చిన తరువాత నాత్మజ్ఞానమే బ్రహ్మవిద్యగ పరిగణింప బడుచుండెను. ఇట్లు నాల్గవేదముగా బరిగణింపబడు చున్న బ్రహ్మవిద్యకును నభర్వవేదమునకును బ్ర మమున నెట్టిసంబంధమును లేకుండెను. బ్రహ్మవిద్య = బ్రహ్మవేదము. అనగా నభర్వవేదమునుసిద్ధాంతము అథ ర్వమునకు జెందిన బ్రాహ్మణాదులతో బయలుదేరెను.

సర్వవిద్య కేవలము నామమాత్ర ముండలేదు. దీనిని గ్రహించిన 'మహానుభావులుగూడ బ్రహ్మమున గొంతమంది యుండిరి. వీరు హోత మొదలగు ఋత్వి క్కులకలె యజ్ఞతత్త్వము నంతటిని గ్రహించియుండి యాఋత్విక్కులు తప్పుత్రోవద్రోక్కిన మల్లింపగల తక్కి గలిగియుండిరి. అందుచే బ్రహ్మవిద్యకు (=సర్వ విద్యకు) త్రయీవిద్యకు గల సంబంధమే బ్రహ్మకు నితరఋత్విక్కులకు నుండెను. నాల్గవనాడు 'బ్రహ్మ' యని నూచించుచు నాతనివేదము (= జ్ఞానము) ను గూర్చి ఋ.వే. X 20-21 మంత్రములో "బ్రహ్మవేదతి జాతవిద్యాం" అని చెప్పబడియున్నది. దీనినిబట్టి వేణువేద మేమియులేదనియు, నాతడు జాతవిద్యను (= సర్వవిద్యను) తెలిసికొనియుండవలసనియు తెలియు చున్నది. ఇచ్చట నభర్వవేదమునుగూర్చిన ప్రసక్తియే లేదు. (అయినను నభర్వమునుగూర్చియే యిది చెప్ప బడెనని కొందఱు న్యాఖ్యాతలు చెప్పుచున్నారు.)

అభిర్వవేదముకంటె భిన్నమున వైదిక గ్రంథము లెవ్వియు గూడ నీబ్రహ్మపదవి అభర్వణునిదని చెప్పుటలేదు. మీదుమిక్కిలి కాషీతకీబ్రాహ్మణము బ్రహ్మత్వము ఋగ్వేది దని చెప్పుచున్నది. ఆపస్తంబుడు బ్రహ్మను గూర్చి చెప్పుచు నాభర్వణుని మాట నెత్తలేదు. వైదిక శ్రౌతవాఙ్మయములో చాలచోట్ల మనకు వశిష్ఠుని వంశమువారు పారంపర్యముగ బ్రహ్మపదవి ననుభవించు చుండెడివారని తెలియుచున్నది. వశిష్ఠుని వంశము ఋగ్వేదమునకు జెందినదిని ప్రక్షిప్తమేకదా! (ఋగ్వేద సప్తమమండలము వీరిదే) సర్వవిద్యను సరిగా గ్రహింప గల్గినవా డెవడైనను సరియే బ్రహ్మగా నుండుట కర్హుడని బ్రా. ణములు చెప్పుచున్నవి. ఈపైవిషయ ములచే బ్రహ్మపదవి యాభర్వణులది కాదనియు, ప్రథమమున బ్రహ్మవేదము (3 వ వేదము) అభిర్వము కాదనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇకపై నభర్వణుల కట్టిపదవి యెట్లు వచ్చినదియు, నెప్పటినుండి వచ్చి నదియు విచారితము.

త్రయీవిద్యకు జెందినవారికి పృథక్కుగా హతాత్రాదిపదవులు గలవు. తమకుమాత్ర మట్టిపదవి యేమియు లేదుగదా యనునీర్వ్యచే నాభర్వణులు బ్రహ్మపదవిని తమపొండుటకై యనేకవిధముల పాటు పడజొచ్చిరి. వీరు మొదలు వేదముయొక్క ప్రామాణ్య స్థాపనకై ప్రయత్నించి పిమ్మట బ్రహ్మత్వపదవికై పాటువడిరి. మూడువేదముల ఋత్విక్కులకు నూడు పదవులుండగదా, నాలుగవవేదమువారైన తమకు నాలు గవపదవియగు బ్రహ్మత్వము వంతుగా రావలెనని వీరి పట్టుదల. హోత ఋగ్వేదమున కెట్లో, అట్లే బ్రహ్మ చతుర్థవేదమునకు జెందియుండవలెను. చతుర్థవేదము అభిర్వము; అందుచే బ్రహ్మత్వ మాభర్వణునకు రావ లెను. ఈవిధముగ నాభర్వణులు బ్రహ్మవేదమనగా నాభర్వణుని ప్రకటించుకొనజొచ్చిరి. మంత్రవిద్యకు జెందిన యజుస్సు లన్నియు నింతవఱకు నాభర్వణుని చేతనే యుచ్చరింపబడుచుండెను. ఇది సహజముగ తమ పనియని యాభర్వణు లనజొచ్చిరి. తమ కార్య మును సాధించుటకై వీరు రాజసహాయమునుగూడ నశే

క్షించియుండిరి. వీరు రాజపౌరోహిత్యసందర్భమున రాజులకడ తమకు గల పలుకుబడి సహాయముచేసికొని తమ కార్యము సాధించిరి.

ఈరాజపౌరోహిత్యమునుగూర్చిగూడ కొంచెము చెప్పవలసియున్నది. ప్రథమమున నాధర్వణుడే రాజపురోహితుడై యుండవలె ననునియము లేకుండెను * కాని రాజపురోహితునకు గొన్ని యధర్వణాచారములు తెలిసియుండవలెను. అందుచే మంత్రవిద్య బాగుగ దెలిసినవారు నియోగింపబడుచుండెడివారు. ఆధర్వణు లిట్టివిద్యలో నాటితేటినవారగుటచే వారు నియోగింపబడుచుండిరి. కొంతకాలమునకు రాజపురోహితు డాధర్వణుడై యుండవలె ననునియము వచ్చెను. ఇట్టి రాజపురోహితునకు బ్రహ్మకును సంబంధ మున్నట్లు కనబడును. వారిద్దఱి కార్యములయందును సామ్యము గూడ కలదు. ఇద్దఱునుగూడ వారివారి యజమానుల శ్రేయస్సునకై పాటుపడవలసియుండెను.

రానురాను బ్రహ్మపదవియొక్క ప్రాముఖ్యము తగ్గిపోజొచ్చెను అతడు చేయవలసిన పని హాత్రాది కర్మలయందు తప్పులేకుండజూచుటకదా! అట్టివో హోతమెదలగువారు సమర్థులైనయెడల బ్రహ్మయెట్టి వాడైనను పరవాలేకుండెను. కాలక్రమమున త్రయీవిద్యనంతము జదివి సర్వవిద్యను గ్రహించి యజ్ఞము యొక్క తత్త్వమును గ్రహించి బ్రహ్మకుని పిలువ దగిన ఋత్విక్కులుగూడ తక్కువకాజొచ్చిరి. అందుచే నెవనినో యొకనిని బ్రహ్మగా జెట్టుచువచ్చిరి. అట్టి బ్రహ్మ నామనాత్రము ఋత్విక్కులయందును.

మైనజెప్పినవిధమున రాజపురోహితుడైన యాధర్వణునకు వివిధమైన యజ్ఞవిధు లంతగా దెలిసియుండక పోవచ్చును. అట్టివో నాతడు రాజుల (యజ్ఞములు విశేషముగా చేయించువారి) సహాయమున నామనాత్రము బ్రహ్మయై యుండవచ్చును. తనకు గృహ

మునం దాప్తుడైన పురోహితుడు యజ్ఞమున బ్రహ్మయై యుండుట రాజున కిష్టమేయగునుకదా! ఇట్లు బ్రహ్మత్వ మాధర్వణునకు వచ్చుటలో మిగతేదముల వారి కాక్షేపణగూడ లేకుండెను. దీనినిబట్టి యధర్వ వేదమునకు మొదటినుండియు శ్రౌతకర్మతో సంబంధము లేకుండెననియు, నట్టిసంబంధముకొఱకై పాటుపడి యాధర్వణులు విజయముగాంచిననియు తెలియ నగును. ఈకారణముచేతనే యధర్వవేదమునకు శ్రౌతకర్మకు నంతగా సంబంధము కనబడదు శ్రౌతకర్మకు సంబంధము లేకున్న నర్థముకాని యేకొన్ని నూక్రములు గలవో యవియన్నియు నధర్వమున—శ్రౌతకర్మతో నిట్లు క్రొత్తగ సంబంధముచేర్చినవిగట్లు నధర్వణాచార్యులచే చేర్చబడియుండును. అనూక్రమలంతగ ప్రాచీనములైనట్లుగూడ గన్పట్టవు.

ఋగధర్వముల భాషాభేదములు

భాషను, శైలిని బట్టి ఋగ్వేదమునకంటె నధర్వము చాల అర్వాచీన మైనదిని కొందఱు పండితు లనుచున్నారు. భాషాభేదముమాత్రమున కాలనిర్ణయము చేయజాలమని యిదివఱకే చెప్పియుంటిమికదా! ఆసంగ తినే యిచట నిదర్శనపూర్వకముగ ఋజువుచేయుచున్నాము. పైవాదిము చేయువారు చెప్పు ప్రాచీన కాలమును తెలియజేయు క్రిమూరూపములు నామనాత్రక రూపములును, మనకు సవినకాలమున రచింపబడినవని వారే చెప్పనట్టి గ్రంథములలో కానబడుచున్నవి. అట్లే వారు నవీన మైనవని చెప్పు రూపములు ప్రాచీనమైనట్లు గూడ నిదర్శనములు గలవు.

౧. పుంలింగఅకారాంతశబ్దముల ప్రథమాద్వితీయాద్వితీయచనప్రత్యయమును 'ఔ' కారమును (రామా) అనేశబ్దముల తృతీయాబహువచనప్రత్యయమును 'విన్' ను (రామైః) అర్వాచీనతను సూచించునని భాషావాదు

* ఈపౌరోహిత్య మాధర్వణునిదని యాధర్వణేతరగ్రంథములలో నెచ్చటను గానరాదు. పురోహితుడు ఆధర్వణాచారముల గొన్ని తెలిసికొనియుండవలె ననిమాత్ర మున్నది. (ఐతరేయబ్రాహ్మణము VIII ౨౪-౨౫ చూడును.) దశకుమారచరిత్రయందుగూడ చిట్టేయున్నది.

లనుచున్నారు. కాని యాయభిప్రాయము సరియైనది కాదు. హిందువులు యూరోపియనులు కలిసియున్న కాలమునగూడ నిట్టిరూపములు భాషలో నుండెనని యీక్రిందిరూపములవలన తెలియుచున్నది.

Gothic Ahtan
Lithuanian Vilkaiss (=సం. వృక్షః)

౨. ఇట్లే యర్వాచీనములని తలంపబడుచున్న యీక్రిందిరూపములుగూడ కడుప్రాచీనములును, గొన్ని చారిత్రకయుగమునకుగూడ పూర్వమునుండి యుండెననియు నీక్రింద కనబడిన యారూపముల యన్య భాషలలోని రూపాంతరములవలన తెలియనగును.

(అ) హ్యూమి Avesta Zbayemi
(ఆ) కరోమి, కురు ,, Karemi
(ఇ) పన్తానమ్ ,, Pantanem
(ఈ) సర్వ (ప్రాచీనరూపము 'విశ్వ') Haurva
(ఉ) రజ్జ Lith Rezgu=braid

3. వైవాదము సరియైనది కాదని ఋజువు చేయుటకు మనము అథర్వవేదము III. ౧౮ సూక్తమును ఋగ్వేదము X ౧౮౫-వ సూక్తముతో బోల్చి చూతము. ఋగ్వేదమున ద్వితీయమంత్రమున 'కురు' అను క్రియారూప మున్నది. అదేఫలమున అథర్వమున 'కృధి' యనురూప మున్నది. వైవాదమువారు కృధి యనురూపము ప్రాచీనమనియు 'కురు' అర్వాచీన మైనదనియు చెప్పుచున్నారు. దీనిప్రకారము అథర్వ వేదము ప్రాచీనమును ఋగ్వేద మర్వాచీనమును నై యుండవలెను.

మఱియొకవిశేషము:—అదేసూక్తమున వైదవ మంత్రమున ఋగ్వేదమున 'భూత్వ' యనియు, నథర్వమున 'భూత్వా' యనియు నున్నది. వైవాదమువారి ప్రకారము 'భూత్వ' ప్రాచీనరూపమును, 'భూత్వా' అర్వాచీనరూపము. అట్లయినచో ఋగ్వేదము ప్రాచీనము, అథర్వ మర్వాచీనము కావలెను. ఇట్లుకేసూక్తమున భాషాభేదమునుబట్టి చూచిన నవ్యోన్యము వ్యతిరిక్తములగు నభిప్రాయములు పొడగట్టుచున్నవి. కాన

భాషాభేదముపై నాధారపడిమాత్రము, కాలనిర్ణయము చేయరాదు. సాంఘికనై సర్గికరాజకీయాదివిషయములతో భాషాభేదములగూడ జతచేసి పరీక్షించి కాలము నిర్ణయింపనగును.

మఱియు నథర్వముయొక్క భాష సంస్కృతమును బోలియున్న దనువిషయమువలనగూడ నథర్వవేద మర్వాచీనమని నిర్ధారణచేయలేము. ఎందుచేతనన నీయథర్వమున లౌకికాచారములనుగూర్చి యున్నది. లౌకికాచారములనుగూర్చి యున్న భాష లౌకికభాషయగు సంస్కృతమును బోలియుండుట సహజము. ఈవిషయమే ఋగ్వేదవిశేషముండలము సందర్భమునగూడ చెప్పినను. కాని ఋగ్వేదమునుండి నేకరింపబడి యథర్వమున గూర్చబడినట్లు స్పష్టముగా గనబడు సూక్తములవిషయమునమాత్ర మివాదము నశ్యమును.

అథర్వముయొక్క కాలనిర్ణయము చేయుటకు దగిన యాధారములు లేవు. ఈగ్రంథము మఱియొక గ్రంథముకంటె ప్రాచీనమా, కాదా? యనువిషయమునుగూడ నిర్ధారణచేయలేము. ఎందుచేతనన నథర్వమున నున్న యాచారములు మంత్రవిద్య మొదలైనవి ప్రజలలో చారిత్రకయుగముకంటె పూర్వమునుండియు నుండెనని చెప్పవీలున్నది. అందుచే నట్టివిషయములు గల భాగమెల్ల చాల నర్వాచీనమైనది. కాని దుష్టముగు ఛందస్సు ఇతరగ్రంథములనుండి కొన్నివిషయములను గ్రహించి తమ గ్రంథమున జొప్పించుట, సందర్భము లేకుండ నన్యగ్రంథమంత్రములు కలుపబడుట, మొదలగుకొన్నివిశేషము లాథర్వణుల గ్రంథములో కనుపించును. అట్టిభాగమెల్ల అర్వాచీనము. అథర్వముమార్పునందు, ఋగ్వేదముమార్పునందు గనబడు తెలివికేటలు, సూక్ష్మబుద్ధియు గనబడవు. ఇందు (అథర్వమునందు) మిక్కిలిప్రాచీనముగు భాగమున కుదాహరణముగ మనము IV. ౧౬-వ సూక్తమును తీసికొనవచ్చును. ఈ సూక్తము ఋగ్వేదమందలి మిక్కిలిప్రాచీనముగు సూక్తములకంటె గూడ ప్రాచీనమని చెప్పవీలున్నది. అథర్వము IV ౧౨-వ సూక్తముగూడ నిట్టిదే యగును.

అధర్వవేదమును బఠించువారు చాల యరుదని యిదివఱలో జెప్పియుంటిని. సంస్కృతవిద్యార్థులు వ్యాఖ్యానముల నాధారముగా జేసికొని యాధర్వణమును కంఠతః కాకపోయినను, విమర్శపూర్వకముగా నైనను జదివినయెడల వైదికవాఙ్మయమునకు నేవజేసిన వారగుదురు. పునఃపరిశోధన జేసినయెడల ననేక నూతనవిషయములు బయల్పడగలవు. ఇంకను నీవేదమునకు సంబంధించిన కొన్ని గ్రంథములు దుర్లభములై యున్నవి. లభించిన గ్రంథములలోగూడ కొన్ని మంత్రములు మొదలగువాని యర్థ మాహింప శక్యము గాకున్నది. భాషావిజ్ఞానశాస్త్రమునను చరిత్రవిషయముననుగూడ నధర్వవేదపునఃపరిశోధనవలన ననేకనూతన విషయములు బయల్పడగలవు. కావున సేమియు లాభములేదనక అధర్వవాఙ్మయపతనకై నడుము కట్టుకొనవలెనని సంస్కృతభ్రాతృకోటి కిదే నాప్రాధన. ఋగ్వేదాదులవిషయముననంతగా నొక్కిచెప్పబనిలేదు. వానికి దగు పోషణ గలదు. ఆశాఖకు జెందినవారు పెక్కుమంది కలరు. అందుచే పునఃపాఠములలోనున్నది. అధర్వమున కట్టివేదియు లేవు. అందు ముఖ్యముగ మన యాంధ్రదేశమున నధర్వవేదమునకు బోషణాదు లసలే లేవు. ఉత్తర హిందూస్థానమున నార్యసమాజము యొక్క యాదరణక్రింద గొన్నికొన్ని గ్రంథములు హిందీభాషయందును, నాంగ్లమునను ప్రచురింప బడినవి.

అధర్వవేదమునుగూర్చి ఆంగ్లమునందును జర్మనుందును కొన్ని గ్రంథములు గలవు. అధర్వవేదమును Whitney అను పండితుడు అక్కడక్కడ వ్యాఖ్యానము జేయునట్టి విమర్శపూర్వకమును వాక్యముతో నాంగ్లమున ననువదించియుండెను. దానిని Whitney మరణానంతరము Lanman అనునాతడు ప్రచురించి యుండెను. Griffith అనునాతడుగూడ నాంగ్లములోని కథర్వము ననువదించియుండెను. Weber పండితుడు వీరందఱకు పూర్వమే యాధర్వమును ప్రచురించి యుండెను. కాని యిప్పుడిది అంతగా ప్రమాణముగా తీసికొనబడుటలేదు. ఈతడే జర్మనుభాషయందు Indische Studices అను గ్రంథమున నధర్వమునుగూర్చి కొన్ని వ్యాసములు వ్రాసి యుండెను. కాని యీపై గ్రంథముల * చాలవఱకు (ఆనాటికి ప్రచురింపబడినవానిని) సరిమాచి Maurice Bloomfield అను పండితుడు ఆంగ్లమున నధర్వవేదమును, గోపభమును గూర్చి ఒక పెద్దవ్యాసమును (దాదాపు ౧౩౦ పేజీలు) వ్రాసెను. నేను చాలవఱ కీపుస్తకమునే నావ్యాసములో ననుసరించియుంటిని. ఈవ్యాసమును సామాన్యజనుల కధర్వవేదమునుగూర్చిన యుదంతమును జెప్పుటకై వ్రాసియుండుటచే అధర్వమునుగూర్చిన వేటువేటు సిద్ధాంతములు, వాదములు మొదలగువానినిగూర్చి విశేషించి చెప్పలేదు. మిక్కిలి ముఖ్యమైన కొన్ని వాదములమాత్ర ముదాహరింప బడినవి.

* అధర్వమునుగూర్చిన వ్యాసము లింకను చాలమందిచే వ్రాయబడినవి. వాని నన్నిటి నిచ్చట పేర్కొని యుండలేదు. ఈగ్రంథము లాంగ్లభాషతో బరిచయమున్న వారికొక్కటే చెప్పియుంటిని. ఆంగ్లభాష తెలియని సంస్కృతవిద్యార్థులకు సాయభాష్యమును, ఆర్యసమాజమువారిచే ప్రచురింపబడిన గ్రంథములుగలవు. సాయభాష్యము చాల ఉపయోగించును.

ధార్మరాష్ట్రాలు గాంధారికి జన్మించిన వారా, కారా యను విషయము నీవ్యాసమున చర్చించెదను.

“గాంధారియుం... గర్భంబు దాల్చి యొక్కసంవత్సరంబు నిండినఁ బ్రసూతిగా కున్నం బదరుచుఁ బుత్రిలాభలాలసయై యున్నయది, యప్పు డయ్యుధిష్ఠిరుజన్మంబు విని మనస్తాపంబున నుదరతాడనంబుఁ జేసికొనిన గర్భపాతం బగఁడు.”—ఆది. గీ. ఆ. ౯౮.

“దాని నెఱింగి పరాశర [మనో సూనుఁడు సనుడెంచి సుబలసుతఁ జూచి హీనవయి గర్భపాతము గానిట్టులు నేయు టిదియుఁ గర్తవ్యంబే.” —ఆది. గీ. ౯౯.

“అని గాంధారిం బదరి తొల్లి వేదంబులు విభాగించిన మహానుభావుం డమ్మాంస పేళి నేకోత్తరశతఖండంబులుగా విభాగించి వీని వేణువేణు ఘృతకుండంబులం బెట్టి శీతల జలంబులం దడుపుచు నుండునది, యిందు నూర్వరు కొడుకులు నొక్కకూతురుం బుట్టుదు రని చెప్పి చనినఁ దద్వచనప్రకారంబు నేయించి” —ఆది. గీ. ౧౦౦.

ఒక్కసంవత్సరము గడచిన పిండము సజీవమై యుండునుగదా! (ధర్మజాదులు ఇట్లే జన్మించిరి.) తొల్లి వేదంబులు విభాగించిన మహానుభావుండు ఖండంబులుగా

విభాగించి భూణహత్యకు ఎట్లు పాల్పడెను? శత్రుచికిత్సయైనను మొదటి ప్రాణసంరక్షణమునకేగదా! మఱియు ఘృతభాండంబుల జన్మింపవలసినవారు, గాంధారికి జన్మించినటుల పరస్పరవిరుద్ధమును గలదు. పరీక్షింపుఁడు.

“మఱియు దుర్యోధను జన్మానంతరంబున ధృతరాష్ట్రునికు వైశ్యాపుత్రింజైన యయు తుండు పుట్టె నంత గాంధారికి నొక్కొక్క దివసంబున నొక్కొక్కరుండుగాఁ గ్రమంబున (దుశ్శాసనాదులు)నూర్వరుకొడుకులు పుట్టిన.” —ఆది. గీ. ౧౦౨.

పిమ్మట, అనుజయై దుశ్యలయనుకూతురు పుట్టెను. ధృతరాష్ట్రునికి భార్య లెందరో కను గొందము:—“ధృతరాష్ట్రుండును బరమోత్సవంబున గాంధారిని వివాహంబై, దానితోఁ బుట్టిన కన్యకల... పదుండ్ర నొక్కలగ్నంబున వివాహంబై మఱియును.”—ఆది. గీ. ౧౨.

“కులమును రూపము శీలముఁ గలకన్యలఁ దెచ్చి తెచ్చి గాంగేయుం డీ నలఘుఁడు ధృతరాష్ట్రుండు గుల తిలకుండు వివాహమయ్యె దేవీశతమున్.” —ఆది. గీ. ౧౩.

ధృతరాష్ట్రునితో సంసారము చేయు చున్న నూటతొమ్మిదిమంది భార్యలు గొడ్డు బోతులు కావలసివచ్చును. (గాంధారి, వైశ్య తప్స) పేరుప్రతిష్ఠలుగల పదిమంది గాంధారి

చెల్లెండ్రు గొడ్డుబోతు లయ్యెదరా? ధృతరా
ష్ట్రుడు వారితో సంసారము చేయలేదేమో!
అనిన వేదబాహుళ్యుడు కావలసివచ్చును.

“అనేకమంది భార్యలు గలవారు వారం
దరిని సమముగ పొందుచుండవలసినదె.”

—గర్ ౨ పుట-వేదకాలశ్రీలు.

కావున వేదచోదిత మార్గావలంబియై
ధృతరాష్ట్రుడు తక్కిన భార్యలయందు సంతతి
బడసినాఁ డనుట యుక్తము. ఇంక గాంధారి
తాడనముచేసిన గర్భపాతముగాన వ్యాసు
డు కొన్ని శిశుచికిత్సలు జరిపి మాంస పేళ
మును బ్రతికించియుండునని సమన్వయించు
కొనవచ్చును. ఈక్రింది పద్యమును బరిశీలించిన
గాంధారికి దుర్యోధనుడు మాత్రమే పుట్టి
నటులు కాన్పించును.

“అనిలజపుట్టిన దివసము [రా

నన యట దుర్యోధనుండు నరనుత ధృత
ష్ట్రుని కుకా గాంధారికి న [శమునకా.”

గ్రనందనుండు ఘనుండు పుట్టె గలియం

—ఆది. ౫-౧౦౫.

ఇంతేకాక :—

“హంసుండను గంధర్వవిభండు ధృత
రాష్ట్రుండయి పుట్టె. మతియను వేల్పు
గాంధారియై పుట్టె మఱియు నయ్యిద్దఱ
కుం గలియంశంబున దుర్యోధనుండు పుట్టె
బాలస్త్యభ్రాతృవర్గంబు దుర్యోధనానుజశతం
బై పుట్టె.” —ఆది. ౩ ఆ. ౭౮.

అనుజశతంబులో యుయుత్సుండు సవతి
వంతువాడు కలఁడు. అతఁడు దుర్యోధనుండు,

యీసంఖ్యలో చేరనిపక్షమున “ఏకో త్తరశత
పుత్రులం బడసి” అను వాక్యము సార్థకము
గాదు. (ఒకవేళ యుయుత్సుఁ డీ సంఖ్యలో
చేరనిపక్షమున వ్యాసవరమునకు ప్రత్యక్ష
విరోధ మేర్పడును.) మఱియు దుర్యోధనుని
యంశయు, వారి తమ్ముల అంశయు భిన్న
ములు. ఇంతే కాక భిన్నోదరుండు గలఁడు :—
మఱియు “దుర్యోధనుని జన్మాంతరంబున
ధృతరాష్ట్రునకు వైశ్యాపుత్రుం డయిన
యుయుత్సుండు పుట్టె.” —ఆది. ౫-౧౦౭.

దుర్యోధనుండు “అయ్యిద్దఱకుం బుట్టె”
నని స్పష్టముగ కలదు. కాని, పౌలస్త్య
భ్రాతృవర్గంబును గురించి నిశ్చిత విధానము
లేదు. మఱియొకచో కలదుగాదా యనిన
అది షరస్పరవిరుద్ధము— “ధృతరాష్ట్రునివలన
గాంధారియుం గృష్ణద్రౌపదీయనువరంబున
గర్భంబు దాల్చి” —ఆది. ౫-౯౮.

కృష్ణద్రౌపదీయనువర ముండినను, ధృత
రాష్ట్రునివలననే గర్భంబు దాల్చినదిగాన స్వా
భావికమైన సంతానమునే బడసినది. వ్యాసు
డును తనకు భూణహత్య సంభవించు సంతా
నమును ప్రసాదించియుండి యుండఁడనిమనవి.

మహిమలకొఱకును, గాంధారి పాతి
ప్రత్యప్రభావముకొఱకును కథ యిట్లు వ్యత్యస్త
మైనది. గాంధారికి దుర్యోధనుండు జన్మించెను.
(గాంధారికి మనస్తాపముచే జన్మించినవాడు
గాన వానియం దాలక్షణము ముద్రితమై
యున్నది.) తక్కినవారు మిగతనూటపదిమంది
భార్యలకుఁ గలిగియుందురు. కాంతేయుల
వత్సాంతమును మఱియొకసారి విచారితము.

1. This my son was dead, and is alive again, He was lost and is found.

2. Except Ye repent Ye shall all likewise perish. The Holy Bible

* * * *

ఆనందమునఁ దేలి యాడుచునుంటి;
ఆత్మేశ్వరిని గూడి, యంతంబు లేని
యానందవార్ధి ముగ్ధాడుచునుంటి;
దివములు రేలును జనియె నెన్నెన్నో,
యెన్ని యేండ్లయ్యెనో యెఱుంగను నేను,
ఆనందమునఁ దేలియాడుచునుంటి,
ఆత్మేశ్వరిని గూడి, యంతంబు లేని
యానందవార్ధి ముగ్ధాడుచునుంటి.

* * * *

ముద్దుఁజూపులతోడ ముచ్చటల్ గొల్పి,
ముద్దుమాటలతోడ మురిపెముల్ గొల్పి,
ముద్దులమాటయై మ్రోల నిల్చుచును,
ముద్దులసుద్దుల మోహంబు గొల్పి,
యల్లారు ముద్దుగా నరయుచునున్న
యాత్మేశ్వరిని గూడి, యంతంబు లేని
యానందవార్ధి ముగ్ధాడుచునుంటి,
నానందమునఁ దేలియాడుచునుంటి.

* * * *

* * * *

* * * *

ప్రతమాసంబునఁ జిత్రహారీతిఁ
గ్రొత్తపూవులు పూచెఁ గ్రొమ్మావిగున్న;
నిండుపున్నమనాఁటిపండువెన్నెలను
మావిగున్నను జూడ మనసయ్యె నాకు.

అమృతంబు క్రోలేడునం దాలకుప్ప,
నేరుపుల్ సూపెడునెఱపాటకాఁడు,
తుమ్మెదనెయ్యిండు తోడయి వచ్చె.

క్రొమ్మావిగున్న కన్గొనుచు నిద్దటము
నానందపారవశ్యమున ముగ్ధితిమి.

విరికన్నెలకు లోఁగి, సరసాలఁ దోఁగి,
యాకుసందుల డాఁగి, యమృతంబు త్రాగి,
యేజూడఁ జూడఁ దానే యశాచు రేఁగి,
యాడుచుఁ బాడుచు నానల్లనయ్య
విశ్వరూపముఁ దాల్చి వేడుకల్ సలిపె.

* * * *

నిండుపున్నమనాఁటి పండువెన్నెలను
విరికన్నెయలతోడి సరసాలఁ గూడి,
పాడుచు, నాడుచుఁ బాటులాడుచును,
విశ్వరూపముఁ దాల్చి, వేడుకల్ సూపి,
యానల్లనయ్య నా కానందమిచ్చె;
ఆనందమునఁ దన్మయంబయ్యె మనసు;

* * * *

కొంటితనమ్ములకూర్చిచుట్టాలు
గాలిపిల్లలు మావికడ కేగుదెంచి,

గంతులు వెచుచు బంతాలు మీరఁ,
బైంబడి, హస్తాలప్రభ చూపి రపుడు.

గాలిపిల్లలఁగూడి మేలమ్ములాడి,
పింతలతావులు వెనువెంట నచ్చె.

హస్తాలమేలాల కలరై జిత్తంబు,
తన్మయంబయ్యె జిత్తం బంత హకు,
అలరు గన్నియలతో నాటాడి యాడి,
తుమ్మెద ద్రిమ్మరి యెమ్మెలు గ్రమ్మఁ
దావు లేతెంచిన తావులతోవఁ
బరుగెత్తి పోసాగె బాటపాడుచును.

తుమ్మెద నెచ్చెలితో నేనుగూడఁ
బరుగెత్తుచుంటి నబ్రము నొందుచుంటి

* * * *

దూరాన నొకయింతి తోఁచె మా యెదుట;
పొగడపూఁబాదరింటఁ బూఁబాన్పువైని
దూరాన నొకకాంత తోఁచె మాయెదుట.

* * * *

నాకన్న మున్నగా నాదునెయ్యండు
పరుగెత్తి, యాయింతిదరికి వే పోయి,
ఏకాంతముగఁ జెవి నేమేమొ చెప్పి,
మఱి కనంబడకుండ మాయమై పోయె;
పొదరింటిదరిగాఁగఁ బోయితి నేను.

కాని; నానెయ్యండు కానరాఁడయ్యె.
ఎదుటఁ గన్పడుచున్నయింతిని జూచి,
యింద్రియంబులవెల్ల నింపునం బొల్చె.

* * * *

చూపులలో నుండి సొగియించుపాట
చెవుల కానందంబు నేయుచు నుండె.

చెవులతీరుననుండి యిపురించుతళ్ళు-
కనుల కానందంబు కలిగించుచుండె.

మోముతేటలనుండి పొలుపారు తీపు
నాల్గు కానందంబు చిల్కుచునుండె.

ముక్కుసోయగమున మొనయుమార్దవము
తనువున కానందమును గూర్చుచుండె.

తనువు చాయలనుండి చనుదెంచు తాపి
ముక్కున కానందమును గూర్చుచుండె.

ఆయంద మాచంద మరయుచునుండ,
నింద్రియంబులకెల్ల నేకత్వ మందె;
తనువెల్లఁ గనులయి కనుఁగొనుచుంటి.

తనువెల్లఁ గనులయి తనుజూచుచున్న
ననుజూచి, ముసిముసి నవ్వె నాయింతి.

నవ్వుచు నిలుచుండి నను జేరవచ్చె;
చేసాపి కౌఁగింటఁ జేర్చెను నన్ను;
అలరుబానుపుఁజేర్చి యలరించె నన్ను;
ఎందు నేనుంటినో యెఱుఁగలేనైతి,
ఏమియైయుంటినో యెఱుఁగలేనైతి.

* * * *

* * * *

ఏకచిత్తంబున నింతితోఁ గూడి
యానందరూపుండనై వెల్లుచుంటి;
చైత్రంపుమాసానఁ జిత్రంపురీతి,
నిండుపున్నవనాటిపండువెన్నెలను
పూఁబాదరింటిలోఁ బూవుఁబాన్పునను,
పూఁబోఁగితోఁగూడి పోడుముల్ నలిసి,

నను నేనె మఱచి, యానందంపుఁ గడలి
మునుఁగుచుఁ దేలుచు, మునుఁగుచు నుంటి.

పిలిచినరీతిగాఁ బలుకుచునుండి,
చెప్పినపనులెల్లఁ జేయుచునుండి,
నిలుచుచుఁ గనునన్న మెలఁగుచునుండి,
యడిగినదంతయు నందిచ్చుచుండి,
తనకునాకన్న వేఱనుమాట లేక,
తానెనేనయి, నేనెతానయినట్లు,
భేదమింతయు లేనిప్రీతిఁజూపుచును,
పూఁబొదరింట నిర్వురము నిల్చితిమి.

ఇంటిని మఱచియు, నిల్లాలి మఱచి,
అంతయు నింతియే మైనచందాన
నాపూవుటీరంబునందు నిల్చితిని.

ఆనందమునఁ దన్మయంబయ్యె మనసు,
మనసార నింతి నక్కునఁ జేర్చుకొంటి,
ఇంతియక్కునఁ జేరి యిమిడి నేనుంటి.
నిలిచితి నక్కున, నిదురఁజొక్కితిని,
ముదమునఁ జొక్కితి, నిదురఁ జిక్కితిని;
మఱచితి లోకంబు, మఱచితిఁ దనువు,
నను నేనె మఱచి యానందమందితిని.

ఎంతసేపయ్యెనో యెఱుంగను నేను,
ఎన్నినాళ్లయ్యెనో యెఱుంగలేనైతి.
ఎదపైనిఁ జేకైచి నిదురపోయితిని.

* * * *
* * * *
* * * *

కలవచ్చె మంటలోఁ గాలుచున్నట్లు,
తెలివివచ్చె, భయంబు గలిగె నెమ్మదిని.

గడగడ వడకితిఁ గదలలేనైతి;
అటునిటు చూచితి, అడలుచునుంటి.
కొంగింటిలోఁ గాంత కనఁబడదయ్యె;
పొగడపూఁబొదరిల్లు పోయె నెయ్యెడకొ.
పడియుంటి నిసుకఁబూఁబాన్పునం గాదా.
మట్టమధ్యాహ్నం, వట్టి యెడారి,
బట్టబైటను నేను బడియుంటి నిసుకఁ
గాలినయిసుకపైఁ గదలుచునుంటి,
గడగడవడకుచుఁ గదలలేకుంటి;
వేడిగాలులు మీఁద వీచుచునుండె,
ఎండచే నొడలెల్ల మండుచునుండె.

* * * *
* * * *
* * * *

పేర్వెట్టి యింతిని బిలువనెంచితిని—
పేరెఱుంగను దానియూరు నెఱుంగ;
ఏమనిపిలుచుటో యెఱుంగకయుంటి,
ఎమ్మెయి నఱచుటో యెఱుంగలేనైతి,
“ఇంతిరో” యని పిల్వ నెంచితింగాని,
మాటయొక్కటియైన నోటరాదయ్యె.
తడిలేదు నోటఁ దత్తరమయ్యెఁ బైట,
నోటనుండినమాట బైటరాదయ్యె.

కాంత నన్నుఁ బరీక్ష కావించఁజోలు;
గాకున్న నీరీతి కఠినత్వమున్నె?
కఱకుఁ జూపులు లేవు కతసెప్పువేళ,
మొఱకుమాటలు లేవు మురినొప్పువేళ;
మురివేళ, కతవేళ, సరసాలవేళ,

మొఱకుగా లేదంత కఱకుగా లేదు:
కారణంబేమి యీకఠినత్వమునకు?
వచ్చు, వైశమవచ్చు; వచ్చు నన్జూచు;
వచ్చు నాకానంద మిచ్చును, మెచ్చు;
ననుచు నించుకనేపు మనమందుఁ దలచి,
యూరటఁ జెందితి; నువ్విభులూరి
కాని, వచ్చెడుజూడ కనఁబడదయ్యె,
వచ్చి కన్పడుజూడ పనుపడదయ్యె.

* * * *

నామాట వినువారు, ననుఁ జూచువారు,
నామొఱాఱించువా రేమూల నెవరుఁ
గనుపట్ట రేమిచేయను దోఁచదయ్యె.
వేడినిట్టూర్పులు విడిచెను బయలు,
ననుఁ జూచి జాలిఁజెందిన దేమొ బయలు;
మోమున నల్లనిముసుంగిఁడె బయలు,
ననుఁజూచి జాలిఁ జెందిన దేమొ బయలు;
కనుల నీ రింతంత కార్చెను బయలు,
ననుఁజూచి జాలిఁజెందిన దేమొ బయలు;
బయలిజాలిని జూచి భయమింత తగ్గె;
లేవంగఁజాలితి, లేచి నిల్చుంటి;
అడుగిడఁజాలితి, నటుపోవుచుంటి.

ఎటుపోవుచుంటినో యెఱుఁగను నేను,
దవ్వుదవ్వుల సముద్రంబు కన్పడియె.
తకతక కెరటాలు తాండవంబాడె;
అకాశ మంత మేఘావృతంబయ్యె,
అంధకారము కప్పె నన్నిదిక్కులను;
ప్రళయఝంఝానిలప్రబల వేగమున
దారంగ తాండవధ్వని మిన్నముట్ట;

* * * *

ఎటు చూడ దిక్కులే దెందు నేఁబోదు!
ఎటు వేడ దిక్కులే దెందు నేనుందు!
ఏమిచేయఁగనానో యెఱుకలేదయ్యె,
ఎట్లు నిల్వఁగనానో యెఱుక లేదయ్యె.

* * * *

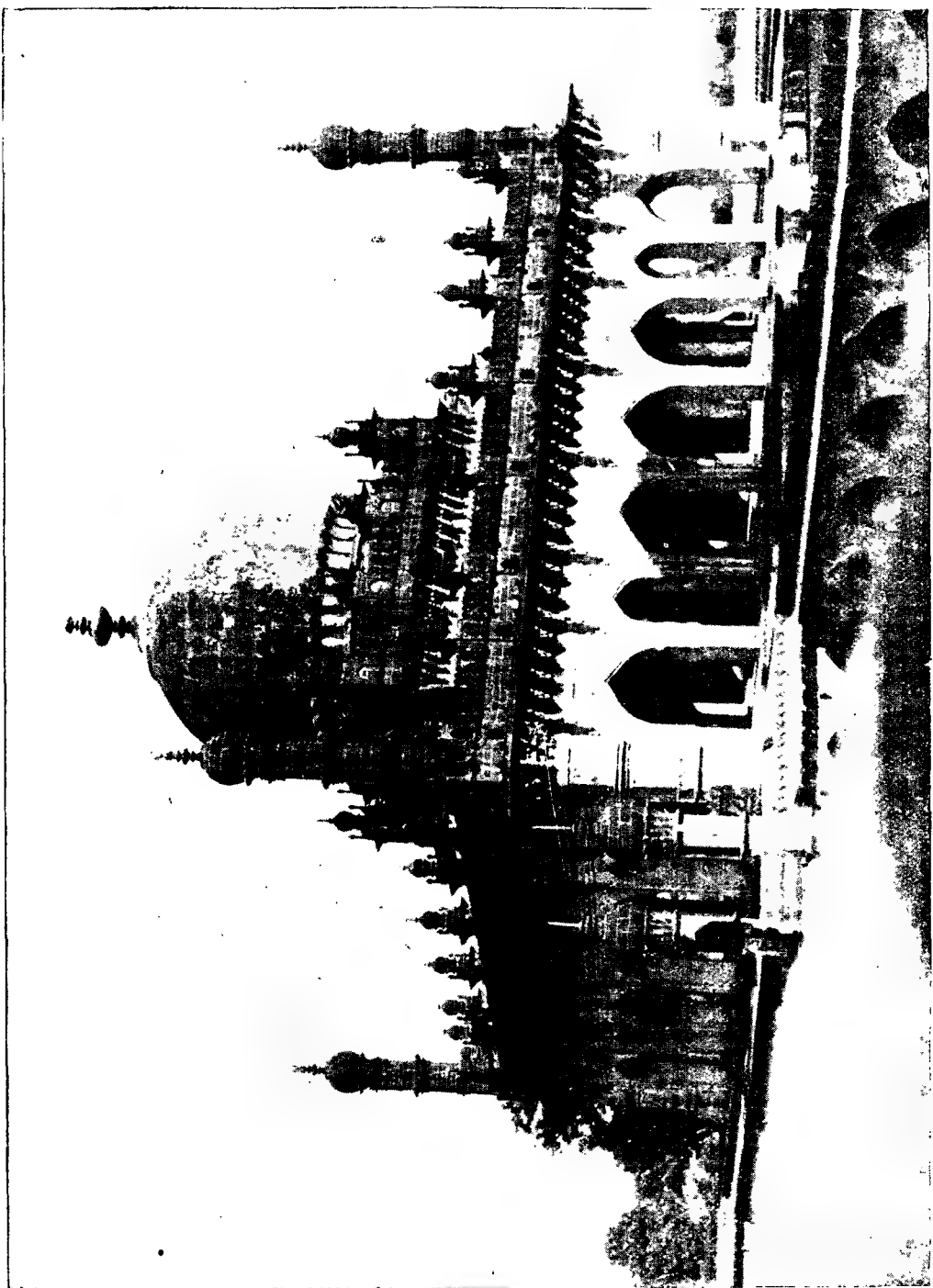
క్రమ్మినచీకట్లు క్రమ్మినట్లుండె,
కప్పిన మేఘాలు కప్పినట్లుండె,
పడుచున్న చినుకులు పడుచునే యుండె,
వీచుగాలులతోటి లేచుకెరటాలు
పొంగి మీఁదికిఁ బొర్లిపొర్లి పడుచుండె.
నను ముంచి లోని కీడ్పునో తరంగాలు,
ననుఁ ద్రోసి మీఁది కెత్తునో గాలి?—

* * * *

ఏమిచేయఁగనానో యెఱుకలేదయ్యె,
ఏమనుకొననానో యెఱుక లేదయ్యె.
ఏడుపులోఁ గొంత తృప్తి కన్పట్టె,
మనసారఁగా నేడ్వ మనస్సుజనించె.
కనువారు వినువారు కనరానికతన
అఱచితిఁ ; గట్టిగా నఱచుచునుంటి.

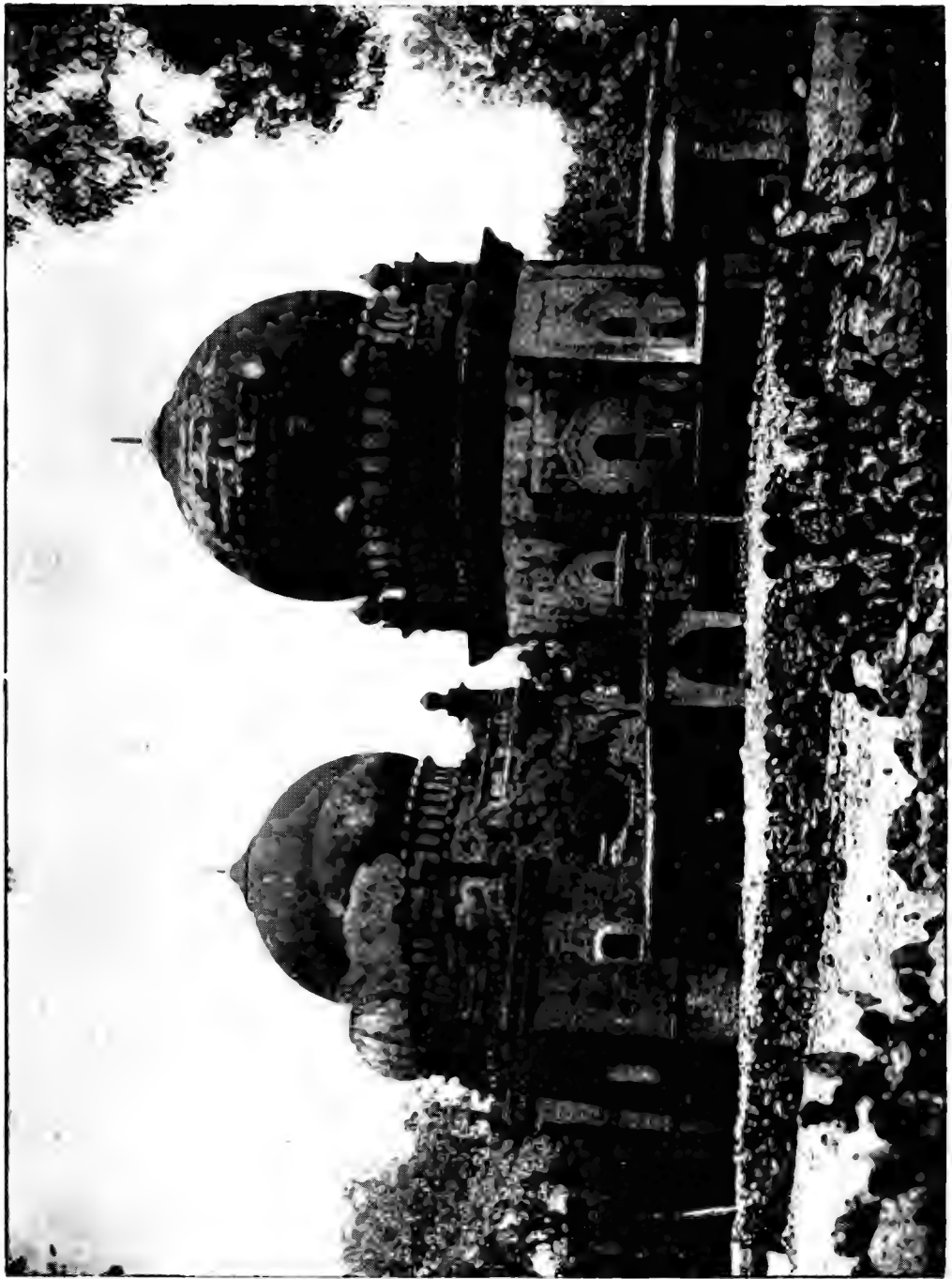
* * * *

గాలితోఁ బోయి మేఘాలతోఁ గలసి,
కెరటాలతోఁ బోయి, యిరులతోఁ గలసి,
నిట్టూర్పుగాలిలో నిండఁగాఁ జేసి,
కన్నీళ్లు కెరటాలఁ గలయఁగాఁ జేసి,
యేడ్చెద మనసార నేడ్పుచుండెదను.
కెరటాలతుంపురుల్ కెలనికీ వచ్చి,
కారుచీకటి వచ్చి చేరువ నిల్చి,



‘తాజ్ మహల్’ గోరి, హిందూము

నీలి ‘ఇస్లాం’-అందు. సంవత్సరం 1626-27 కట్టించినది. D. A. R.



శ్రీనివాస

శ్రీనివాస ఆలయ చిత్రము.

ఇది భాను మహమ్మదు (సేనాపతి 16-వ శతాబ్దము), అప్పారావు కార్యాలయముల గోరీలు. D. A. R.

మేఘాలచినుకులు మేనిపైఁ జరచి,

ననుఁ బరామర్శింప—

వలదువెన్నెల నాకు, వలదు చుక్కలును,
వేగుఁజుక్కను జూచువేళయు వలదు;
ఇరులతోఁ దరఁగ తుంపురులతోఁ గలసి,
మొరయు చిన్నులఁగూడి మొరపెట్టుకొంచు,
ఏడ్చెద—ఏడ్చెద—ఏడ్చుచుండెదను.

చీకటి నెయ్యిండు శెంతఁగూర్చుండి,
ముచ్చటలాడుచు మురియుచునుండ,
వలిగాలిచుట్టంబు చెలిమితో వచ్చి,
యరలేనికూరమి నరయుచు నిలువఁ,
గారుమబ్బుపడంతి కన్నీరు నించి,
జాలిఁ గొల్పుచుఁ జేరి సందిట నిముడ,
మన్ను మి ప్నేకమై మలయుచందాన
దుఃఖింబులో నుంసి దుఃముకుచునుండ,
నిచ్చకువచ్చిన ప్లేడ్చుకొంటాను.

ఓదార్చువారు లేకున్నకతాన,
ఏడ్చినమాత్రనే తృప్తి గంటి,
ఓదార్చు నాకేల, యోర్చు నాకేల?
వెన్నెల నాకేల వెలుగు నాకేల?
నాకేల తారలు, నాకేల తరణి,—
చెలికాఁడు చీకటిచెదరి చూడంగ,
వలిగాలిచుట్టంబు కలఁగి చూడంగ,
మబ్బుతోఁ గాలంపుమల యెక్కుతాను;
కాలంపువెల్లువను గలసి,—పోతాను,
కాలమై కాలానఁ గలసిపోతాను;
గాలి—చీకటి—మబ్బు—

* * * *
* * * *

* * * *
* * * *

ఎదుటనున్న సముద్రు నీక్షించుచుంటి—
గాలివానకుఁ జిక్కి, కనువారు లేక,
ననుఁబోలె నేడ్చుచున్నవితానఁ దోచె.

ఏడ్చువారినిగూడి యేడ్చెడువారు
కనుపట్టఁ గలుగదే మనసుకుఁ దృప్తి?

ఇరువురమైతిమి; ఏను సంద్రంబు—
ఆసముద్రంబుతో నంటి నీరీతి:

“ మొదలు తుదయును లేక మొనసి చీకట్లు
నినుఁగప్పె సంద్రమా, ననుఁబోలె నిపుడు;
పొంగి, పైకుబుకుచుఁ బొల్లచు వచ్చి,
దుఃఖింపుఁగెరటాలు తూలుచు నుండ,
నిట్టూర్పుగాలులు నిగుడఁజేయుచును,
ననుఁబోలె నేడ్చుచున్నావాకో నీవు;
చూడఁ జుట్టము లేక స్రుక్కుచు నుండి,
మ్రొక్క దైవము లేక మొరయుచు నిల్చి,
కనువారు వినువారు కనుపట్ట కుండ,
ననుఁబోలె నొంటినున్నావె, యీవేళ?
ఇదియె మేలిదియె మే లిదెమేలు సుమ్ము,
మనసారగా నేడ్చి తనివొంద నగును.

నిన్ను నేనును, నన్ను నీవు నోదార్చు
కొనుచుఁగాలము ద్రోసికొనుచునుదాము.”
సంద్రంబుననుఁ జూచి జాలిని జేందె,
సంద్రంబుఁ జూచి నేఁ జాలిఁజేందితిని.

ననుఁ గొంగిలింప సంద్రంబు తలంచె,
నేను సంద్రముఁ గొంగిలింప నెంచితిని.

వెలిగాలివాన, లోపలిగాలివాన
యొక్కరీతిగఁ గ్రమ్మి యొనరించె భయము,
వార్ధితో నీరీతిఁ బలికితి మరల—

“గాలి మెండయ్యె, మేఘాలు నిండయ్యె,
వాన తొండాలతోఁ బైఁబడుచుండె;
నీకు శక్యముకాదు నాకడ నిలువ,
నాకు శక్యము కాదు నీకడ నిలువ;
నీవు నాలోఁ జొచ్చి నిలువవచ్చెదవో,
నేను నీలోఁజొచ్చి నిలువవచ్చెదనో;
.....వద్దు,
నీవు నాలోన.....
.....కలయఁగావద్దు.

నీవు నామెదలోన నిలువఁగా లేవు.
కన్నీళ్లరూపాన కరఁగి, యుప్పొంగి,
పాటుతోఁ బోటుతోఁ బైకివస్తావు.
వ్యర్థమే యదిచుమ్ము వ్యర్థమే—నిజము.
నేను నీలోఁ జొచ్చి నిలువఁగలెదను.
నీ కసాధ్యము నన్నుఁ బైకిఁ ద్రోయంగ.
నేను నీలోఁ జొచ్చి నిలువ, నిద్దఱము
దివ్యస్వరూపాలఁ దేజరిల్లెదము.

ప్రళయ మయ్యదియోను - ప్రళయమే -
[యోను.

ప్రళయాన యోగనిద్రను జేలియాడి
నీయందు నిల్చు నారాయణునట్లు
నేను నీలో నిల్వ, నీకును నాకు
సన్మోహవైభవం బమరును జమ్ము.”
సంద్రంబు నాపైని జాలిని జేందె,

తరఁగలచేతుల విరవిరఁ బిలిచె,
తరఁగలచేతుల విరవిరఁ జాపె.

* * * *

ఆశయంతయు నింకె నడలు జనించె.

* * * *

“దరిదాపు కనరాదు, తడవేల నింక,
ఇదిగో నీలోఁ జొత్తు నేను, ననుఁ గొనుము.”
పిలుచుమున్నీటిని బలుకరించితిని.

రాలుకన్నీటఁ దర్పణము లిచ్చితిని.

మున్నీటికొఁగింట మునుఁగఁజొచ్చితిని.

కన్నీటికాలువల్ గార్వఁ జొచ్చితిని.

మున్నీరు జాలిచే నన్నాదరించె;

కన్నీరు జాలిచే మున్నీటిఁ బెంచె;

కన్నీరు, మున్నీరు, న న్నాదరించె,

కన్నీరు మున్నీటి కొఁగిటం జేరె,

మున్నీటి కొఁగిట మునుఁగుచునుంటి;

తరఁగచే సాపి, సంద్రము నిన్నుఁ బట్టె,

ననుఁబట్టి మీఁది కెత్తెను సముద్రంబు.

మింటఁ దళుక్కను మెఱ పొండు మెఱసె.

తరఁగచేతుల సముద్రము నన్నుఁ బట్టి

యొడ్డుకు వినరిన యొప్పు కన్నపై,

వినరిన ననుఁబట్టి వినవిస నెవరో,

కొఁగింటఁ బెట్టినకరణి కన్నపై.

* * * *

* * * *

* * * *

* * * *

[శావణమాసము]

విరిసెను మేఘాలు, వెలిసెను వాన,
 వెన్నెల యంతట విలసిల్లుచుండె,
 చీలుగాలిలాస్యంబు నేయుచునుండె,
 కెరటాలు స్వత్యంబు జరిపించుచుండె ;
 ఇసుకతిన్నియపైని నింతికొంగింటఁ
 గూర్చుంటి—చిత్తంబు కురుటను బడియె.
 స్వర్ణలో వింత కన్నట్టుచునుండె,
 వెనుకకుఁ దిరిగి, మోమును గనుంగొంటి—
 కాని, మోమును వంచి కాంచితి సిగ్గు.
 పొగడవూఁబూదరింటి పొలతి కా దదియు;
 వెన్నెలలోఁ గాంత వింతగాఁ దోచె;
 ప్రాతవింతలు క్రొత్తరితిఁ బెంపారె.
 కొంగిటిలో ముద్దు కనఁబడుచుండె.
 చూపులలో ముద్దు సొగయుచునుండె.
 గడగడ వడఁకితిఁ గాంచితి సిగ్గు,
 గడగడ లాడితిఁ గంటిని భయము.
 కొంగిలి తప్పించి, కాంతపాదములు
 పట్టితి—పట్టితి—పట్టితి మరల.
 “అపరాధి నపరాధి నపరాధి నైతి,
 అపరాధినైతి న న్నా దరింపకుము.”
 కన్నీటఁ బాదాలు కడుగుచునుంటి,
 అపరాధి నపరాధి నపరాధినంటి.
 “ఆత్మేశ్వరీ, నీకు నపరాధి నైతి.
 నీప్రేమ గుర్తింపనేరక యుంటి,
 నీమహత్త్వ మెఱుంగనేరక యుంటి,
 బైటిరంగులకు నే బ్రమలు చెందితిని,
 బైటితీపులకు నబ్రంబు నందితిని,

నీముద్దు నీసుద్దు నేమటిపోతి,
 నిన్ను నే మఱచితి, నినుఁ జూడకుంటి.
 తలఁపకయుంటి డెందమునందు నిన్ను,
 నీ కెగ్గు చేసితి, నీచుండ నేను.
 నీపాదసేవకు నేదగ నింక,
 నీయింటిబంటనై నేనిల్చునట్లు,
 నీసేవకులసేవ నేజేయునట్లు,
 వరమిమ్ము, నాతప్పు లరయకు మింక,
 నీదుపాదము లంటఁగాదు నాకింక ;
 చేసితిఁ బాపంబు ; చేసెద నేవ,
 నీసేవకులసేవ చేసి పాపంబు
 తొలఁగించుకొందు, నన్ ద్రోసిపుచ్చకుము.

* * * *

తలవంచి, చేమొడ్చి, నిలిచితి నెదుట,
 కన్నీటఁ బాదాలు కడుగుచునుంటి.
 చేసాపి, కొంగిటఁ జేర్చె నన్ గాంత,
 కాంత కొంగిట నన్ను గదియించి నిల్చె.
 ఏలనిచారెంటు విట్లు ప్రాణేశ,
 వంత నీకేటికి వలదింక వినుము.
 నను నీవు విడనాడియునికి నిజమ్ము,
 నిను నేను విడనాడియునికి లే దెపుడు.
 నినుఁ గనిపెట్టుకొంటిని, వెంట నంటి,
 నిను విడనాడక నీమ్రోల నుంటి;
 నీకష్టములు నేను నిలిచి కంచుంటి;
 నీమొఱలన్నియు నిలిచి వించుంటి.
 నీతోడఁ బలుకాడనేరక యుంటి.

నీకుఁ గన్పట్టఁగానేరక యుంటి,
కాని, నీవెనువెంట నే నంటియుంటి,
అకట ! పశ్చాత్తాపమైన యందాక
నీతోడఁ బలుకాడ నేర్పు లేదయ్యె.

నీకుఁ గన్పట్టఁగా నేర్పులేదయ్యె
కాలంబె కలయంగఁ గారణంబొను,
కాలంబె విడిపోవఁ గారణం బొను.

కాలంబె విడఁజేసె, కాలంబె కలిపె,
వగవేల కాలంపుఁబనికి నీ కిపుడు!

నిన్నుఁ గాపాడంగ నే వేఁచియుంటి,
నన్ను మన్నింపంగ నేఁ గోరియుంటి,
నీవైన గూరిమి నిండాను నాకు,
నిండానుప్రేమతో నే నిన్నుఁ జూతు,
నేను నీవనుకొమ్ము, నీవె నేననుము,
ఏనును నీ వొక్కటే యనుకొమ్ము.

నీవు నాకొఁగిట నిలుపు మేవేళ,
నిన్ను నే నరయుచు నిలుతు నేవేళ.”

అనుచు నీరీతి న న్ననునయించుచును,
చేయి చేఁబట్టుచుఁ జిఱునవ్వు నగుచు,
నింటికిఁ గొంపోయి, యింపుగావించె.

ఇంటి పట్టుకుఁ బోయి యింపునం బాదలి,
యాత్యేశ్వరింగూడి, హాయిఁ జెందితిని.

* * * *

నడుమ వచ్చినగొప్ప నడుమనే పోయె,
ఆత్యేశ్వరిని గొల్పు టది నాకు మిగిలె.
ఆత్యేశ్వరిని గొల్చి యలరుచు నుంటి.
అనందమునఁ దేలియాడుచు నుంటి.

* * * *

అనందమునఁ దేలియాడుచు నుంటి,
నాత్యేశ్వరింగొల్చి, యంతంబు లేని
యానందవార్ధి ముగ్ధాడుచు నుంటి,
ముద్దుఁజూపులతోడ ముచ్చటల్ గొల్చి,
ముద్దుమాటలతోడ మరిపెముల్ గొల్చి,
ముద్దులమూటయై మ్రోల నిల్పుచును,
ముద్దులసుద్దుల మోహంబు గొల్చి,
యల్లారుముద్దుగా నరయుచునున్న
యాత్యేశ్వరిని గొల్చి, యంతంబులేని
యానందవార్ధి ముగ్ధాడుచు నుంటి,
నానందమునఁ దేలియాడుచు నుంటి.

* * * *

* * * *

* * * *

* * * *

ఆత్యేశ్వరిం గొల్చి యంతంబు లేని
యానందరూపుండనై వెల్లుచుంటి.

మాఘుని శాస్త్రపరిచయము

శ్రీమతి కొణకంచి త్రిపురాంబ

శ్రీశుపాలవధను రచించిన మాఘకవి ఛంద శాస్త్రమున తనకుగలకౌశలమును చతుర్థ సర్గయందు చిత్రించెను. అందు ప్రసిద్ధములైన సమస్తవృత్తములును గలవు. చదువుటకు రానివృత్తమగు 'ఉద్గత'ను పదునైదవసర్గయందు బంధించి యాశ్చర్యముగొల్పెను. పందొమ్మిదవసర్గలో బంధకవిత్వవైపుణిని గనుపఱచెను.

పరినిష్ఠితక్షిప్తరూపముల విరివిగ బ్రయోగించుటచే నీతనివాక్కున సౌశబ్ద్యమనుగుణము మెఱయుచుండును.

ఈకవికి వ్యాకరణమున మంచిపరిచయమును, అభిమానమును కలదు. మచ్చున కొకటి ప్రదర్శించెద.

‘అనుత్సాతపదన్యాసా
సద్వృత్తి స్సన్నిబంధనా
శబ్దవిద్యేవ నోభాతి
రాజనీతి రహస్వశా’ ౨-౧-౨

సాంఖ్యవేదాంతములలో నుంచియనుభవము గలదనుటకు తార్కాణము.

మైత్ర్యాదిచిత్తపరికర్మవిదోవిధాయ
క్లేశప్రహాణ మిహ లబ్ధసబీజయోగాః,
ఖ్యాతించ సత్త్వపురుషాన్యత యాధిగమ్య
వాంఛంతి తామపి సమాధిభృతో నిరోద్ధుః.

౪-౧౫౫

పదునాలుగవసర్గలో యాగవర్ణనఘట్టమున వైదికపద ప్రయోగములయందును, మీమాంసాశాస్త్రరహస్యవిజ్ఞానమునందును, వేదములలోని యాజ్ఞాపురోనుక్యల గుర్తింపుచుండును, మురారిభవభూతుల ఛాయనాశ్రయించి యొక్కొకతరి కాళిదాసుననునయించుచుండును.

అశ్వశాస్త్రమున ప్రవీణుడు :

ఆవర్తినశ్శుభఫలప్రదశక్తియుక్తా
స్సంపన్నదేవమణయోభృతరంధ్రభాగాః;
అశ్వాః పృథుర్వసుమతీ మతిరోచమానా
స్తూర్జం పయోధయశ్చ వోర్మృభి రాపతంతః.

౫-౪

తేజోనిరోధ సమతానహితేన యంత్రా
సమ్యక్ శాత్రయ విచారవతానియుక్తః;
ఆరట్టజ శ్చటులనిష్ఠరపాద ముచ్చైచ్చ
శ్చిత్రం చకార పద మర్థపులాయితేన.

౫-౧౦

పంచమసర్గలోని మృగవర్ణనము విద్యార్థులకు కొండంత వినోదము గొల్పి సత్కవులకు మార్గదర్శకమై విమర్శకుల హృదయముల డోలా విహార మొనర్పుచుండును.

ద్వితీయసర్గయందలి బలరామోద్ధవుల పూర్వపక్షసిద్ధాంతములు చాల వినోదము

గల్గించుచున్నవి. బలరామునిబుద్ధికన్న ఉద్ధవునిప్రజ్ఞ మిన్నయైనది. 'ధర్మరాజు' చేయు యజ్ఞమునకు బోనక్కరలేదు. శిశుపాలుని పైకి శైత్రయాత్ర వెడలవలె'నని బలరాముని వాదము. బలాబలముల గుర్తెరుగక శత్రువు నాక్రమింపదలచుట యవివేకము.

మావేది య దసా వేకో

జేతవ్య శ్చేదిరాడితి,

రాజయశ్మేవ రోగాణాం

సమూహ స్సమహీభృతాం.

౨-౯౬

అను నీతివాక్యముచేత శైత్రయాత్రకుస్వస్తి జెప్పి ప్రకృతము శిశుపాలుని వధింపదలచుట శ్రీకృష్ణస్వామికి తగదని నిరూపించు నుద్ధవుని సమయోచితప్రజ్ఞ గనుడు :

సహిష్యే శత మాగాంసి

సూనో స్త ఇతి య త్వయా ;

ప్రతిక్ష్యం యత్ప్రతిక్ష్యాయై

పితృష్యనే ప్రతిశుతం.

౨-౧౦౮

ఆడితప్పుట పెద్దలకు న్యాయము గాదు. నూరుతప్పులను క్షమింతునని శిశుపాలుని తల్లి కభయహస్తమిచ్చి ఆతప్పుల కవకాశ మివ్వకయే వధింపదలచుట పరువుబోగొట్టుకొనుటకే యని నాయకుని తన కనుకూలము జేసుకొనుచున్నాడు.

రాజసూయయాగమునకు శిశుపాలుడు గూడ వచ్చును. కారు లఱచును. అపుడు వాని దండింపవచ్చును. అధికమైనచో ఖండింప ననువుగలుగు నని యుద్ధవాభిప్రాయము. ఉద్ధవునకు పవనవ్యాధి గలదు. నత్తిగలవారికి బుద్ధి యధికము. ఉద్ధవుని వాక్కులలో ననిర్వాచ్యమైన గాంభీర్యము గలదు. ఇతనికి శాస్త్రజన్యజ్ఞానముకన్న యనుభవ మెక్కువ. మితభాషి. ఉచితజ్ఞుడగు కృష్ణుడు తన యన్నమాట దీసివైచి యుద్ధపునియైక్కిని మెచ్చి యాతని మార్గము ననుసరించెను. ఉద్ధవు డేలాటివాడైనను వీనిని మాటనేర్పరిగ జేసిన మాఘమహాకవి నీతి శాస్త్ర పారీణుడు.

భారతీయులగు నాలంకారికులు మానవ ధర్మములను కొన్నింటిని కావ్యమునం దాలోపించియున్నారు. గుణాలంకారాదులు మనకెట్లో అట్లే కావ్యమునకును శోభాధానములని వారియభిప్రాయము. కాని మానవునియూత్మవలె గావ్యమునందు ప్రధానమగునది యేమి? అనుప్రశ్నకు జబాబున గుట కష్టతరము.

అలంకారశాస్త్రమునకుఁ బ్రథమాచార్యుఁడు నాట్యశాస్త్రకర్తయగు భరతుఁడే యని నిశ్చయింపఁబడియున్నది. భరతముని యాలంకారికుఁ డయ్యును, కావ్యసామాన్య విషయమునుగాని, కావ్యాత్మవిషయమునుగాని చర్చింపఁబూనుకొనలేదు అతనికి నాట్యవిషయనిరూపణమే ప్రధానలక్ష్యమైనది. భరతునిమొదలు ధ్వన్యాలోకమును రచించిన యానందవర్ధనాచార్యునివఱకు నడుమనుడిన అలంకారికులలో వామనాచార్యుఁడుతప్ప వేరెవ్వరును కావ్యాత్మ విషయము నెత్తుకొనలేదు. కావ్యమున కాత్మ యొక్కటి యుండవలసినట్లు వారు తలఁచినట్లయినను లేదు. వామనాచార్యుఁడు మాత్రము తన “కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి” యందు “రీతిరాత్మాకావ్యస్య” అని కొంచెము కదిపి యూరకొనెను. వైస్సూత్రమునుబట్టి

వామనుఁడు కావ్యాత్మను నిశ్చయించెనని చెప్పవచ్చునని కొందఱభిప్రాయపడుదురు. కాని పరిశీలించిచూచినచో అతనిమతమున గుణముల కున్నప్రాధాన్యము రీతులకు లేదని తోచకమానదు.

ఆనందవర్ధనుఁడు తెన్నెగ విమర్శించి (“కావ్యస్యాత్మాధ్వనిః” అని) ధ్వనియే కావ్యమున కాత్మయని వివరించియున్నాఁడు. అతనితరువాతివారుకొందఱ తాతనిమతము నంగీకరింపకపోయినను, తమతమ మతము లందు కావ్యమున కాత్మయగుదానిని ఏదో ఒకదానిని చెప్పుచునే వచ్చిరి.

భరతాదులు కావ్యాత్మను గుఱించి చెప్పకపోయినను, వారి గ్రంథములనుబట్టి కొందఱ అధునాతనాలంకారశాస్త్ర పరిశోధకులు, వారివారిమతములందుఁ బ్రధానము లగువానిని నిశ్చయింప దొరకొనిరి. అట్టి వారిలో పిశల్, జాకోబీ, నోబుల్ మొదలగు పాశ్చాత్యపండితులును, హరప్రసాదశాస్త్రి, కాణే, డే మొదలగు మనపండితులునుప్రధానులు. ఇప్పటి పరిశోధకులలోఁ జాలమంది మీఁదివారి మార్గమునే యనుసరించుచున్నారు.

భరతునిమతమున నాట్యమును, భామహుని మతమున అలంకారములును, దండి

వామనుల మతమున రీతులును, ఉద్భట, రుద్రటులమతమున అలంకారములును ప్రధానములని ఒకమాదిరి సిద్ధాంత మేర్పడియున్నది. కొందఱు భరతుని మతమున రసము, ప్రధాన మని యందురు. దండి యలంకారవాదమునకుఁ జెందినవాఁ డని కొందఱును, గుణవాదమునకుఁ జెందినవాఁ డని మఱికొందఱును తలంతురు.

ఏగ్రంథమున నేవిషయ మెక్కువగ వివరింపఁబడునో దానియం దావిషయమునకుఁ బ్రాధాన్యముగలదని మన విమర్శకులు నిశ్చయించి యుండవచ్చును. భరతుని గ్రంథమున నాట్యచర్చయు, భామహాద్భట రుద్రటుల్ల గ్రంథములం దలంకారచర్చయు నెక్కువగ నున్నవి.

దండి, వామనులమతమునఁ గ్రమముగ గుణరీతివిచారము తక్కువగ నున్నది. అయినను, దండి “ఇతి వైదర్భమార్గస్య ప్రాణాదశ గుణాః స్మృతాః” అని చెప్పటచేతను, వామనుఁడు “రీతిరాత్మాకావ్యస్య” అని ప్రతిపాదించుటచేతను, ఆయామతములు, గుణ - రీతి - ప్రాధాన్య ప్రతి పాదకము లని అధునాతన విమర్శకుల యాశయము.

కాని యివియే సిద్ధాంతములని తృప్తి పొందక పరిశోధనలు చేసినచో మఱికొంత విషయము బయటపడఁగలదు.

కావ్యముయొక్క శరమప్రయోజనము రసము. రసప్రాధాన్యము లేని కావ్యము అశమ కావ్యమగును. కావున ఎవరి మతమున ఏదిప్రధానమైనను, రసమునకుఁ గల ప్రాధాన్యము మాత్రము తిరోహితము కాఁగూడదు. కొంత విమర్శకద్వైప్యితో చూచినచో మన యాలంకారికులందఱును ఏకగ్రీవముగ నీవిషయము నంగీకరించియే యున్నారని వారి గ్రంథములే చెప్పుచున్న వనవచ్చును.

౧. నాట్యశాస్త్రమున ప్రధాన విషయము నాట్యము. అయినను అందు రసమే ప్రధానము. రసతత్త్వమును సూత్రరూపమునఁ దెలిపి భరతుఁడు తత్ప్రాధాన్యమును తెలియఁబఱచియున్నాఁడు. అతఁడు చెప్పిన “విభావానుభావవ్యభిచారి సంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః” అను రససూత్రమే శలువురకు మార్గదర్శకమై అనేకమతములు వెలువడుటకుఁ గారణమైనది. భరతుని మతమునఁ బ్రధానమగు నాట్యము రసాభిన్నమే యగునని ఆతనిహృదయమును బాగుగ గుఱుతెఱిగిన యభినవగుప్తాచార్యుఁడు వివరించియున్నాఁడు. కావున భరతుఁడు తాను ప్రధానమని యనుకొనిన నాట్యమునందే రసము సంతర్భవింపఁజేయుటచే దసృతమున రసప్రాధాన్యము లోపింపలేదని చెప్పవలెను.

౨. భామహుఁ డలంకార విషయముల నెక్కువగఁ జెప్పెను. కావ్యమునకు శోభను

౧. “వృత్తయః కావ్యమాత్మకాః” ఇతి బ్రువాణేన మునినా రసానితేతివృత్త సమాశ్రయే శోపదేశేన రసవైశ్యవ శీవితత్వముక్తమ్.” “...నాట్యంచ రసవీజేత్సుక్తప్రాయమ్.” [లోచనః. పృ. ౧౮౨.]

గూరుచునవి యలంకారములే యని యతని మతము.¹ అతఁడు రసమును తాను ప్రధానములని యనుకొనిన అలంకారములందే యంతర్భవింపఁజేసి యున్నాఁడు.² కావున నతని మతమునను రసమునకుఁ గల ప్రాధాన్యము వెలితికాలేదు.³ కాని యతని గ్రంథమున రసచర్చ తక్కువగను అలంకారచర్చ యెక్కువగను ఉన్నదని మాత్రము చెప్పవలసియున్నది.

3. దండి భామహునిరీతిని అలంకారములనే ఎక్కువగఁ జెప్పియున్నాఁడు. దానిం బట్టి యతనిమతమున నలంకారములే ప్రధానము లని కొందఱు తలంచిరి. కొందఱు దండి వివరించిన రీతివిచారమునుబట్టి చూచినచో రీతియే తన్మతమునఁ బ్రధానమగునని తలంచిరి.⁴ అతఁడు వైదర్భ గౌడమార్గములను (రీతులను) రెండింటిని వివరించియున్నను సమగ్రగుణములు గల వైదర్భి నే యంగీకరించి, గౌడిని నిరసించుటచే గుణములే అతని మతమునఁ బ్రధానములనియు, అవియే ప్రాణ

ములని యతని యభిప్రాయ మనియుఁ గొందఱు తలంచిరి.⁵

“భామహుఁడు వైదర్భ గౌడరీతి భేదములు లేవని తన కావ్యాలంకారమునఁ జెప్పి యున్నాఁడు. అతని మతమును ఖండించుచు దండి “రీతిభేదము లేకపోలేదు. మతద్వయమునకుఁ జాల వ్యత్యాసము కలదు.” అని చెప్పియున్నాఁడు ఇంత మాత్రమున నతఁడు రీతివాదమున కాచార్యుఁడని చెప్పఁబనిలేదు.” అని కొందఱి సిద్ధాంతము. ఇది తగియున్నది.

దండి గుణమతప్రవర్తకుఁడని చెప్పుటయు సరికాఁజాలదు. అతఁడు “గుణములు వైదర్భమార్గమునకుఁ బ్రాణము” అని చెప్పి యున్నాఁడు. కాని కావ్యమునకుఁ బ్రాణము అని చెప్పియుండ లేదు. అతని కావ్యాదర్శమున గుణవిచార మున్నంతమాత్రమున గుణములే యతనికిఁ బ్రధానములని తోచినదని చెప్పుట సరికాదు.⁶

1. “నకాస్తమపి నిర్భూషం విభాతి వనితాముఖమ్.” [కావ్యా. ౧-౧౩.]

2. ‘రస వద్దర్శిత స్పష్టశృంగారాదిరసమ్...’ [కావ్యా-3-౬.]

3. “యత్తం లోకస్వభావేన రసైశ్చ సకలైః పృథక్.” [కావ్యా. ౧-౨౧.]

4. అస్త్యిశో గాం మర్గః సూక్ష్మభేదః పరస్పరమ్; తత్ర వైదర్భ గౌడీయా వర్ణ్యేతే ప్రస్ఫుటాస్తరౌ. [కా. ౧-౪౦].

5. “ఇతి వైదర్భమార్గస్య ప్రాణాః దశ గుణాః స్మృతాః; ఏషాం విపర్యయః ప్రాయో దృశ్యతే గౌడ సర్వత్వని. [కా. ౧-౪౨]

6. కొంతకాలము నేనును దండి గుణవాదప్రవర్తకుఁడని తలచియుంటిని. పిదప పరిశోధించి ఆయభిప్రాయమును మార్చుకొంటిని.

၂. ဂ. ဟူ၍ အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါရှိသည်။

၂. ဂ. ဟူ၍ အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါရှိသည်။

၂. ဂ. ဟူ၍ အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါရှိသည်။

၂. ဂ. ဟူ၍ အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါရှိသည်။

၂. ဂ. ဟူ၍ အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါရှိသည်။

၂. ဂ. ဟူ၍ အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါရှိသည်။

၂. ဂ. ဟူ၍ အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြပါရှိသည်။

మతప్రవర్తకుఁడు కాక గుణమతప్రవర్తకుఁడని చెప్పటయే యుచితము. మఱియుఁ బ్రధానమగు రసము సీతఁడు తనమతమునఁ బ్రధానములగు గుణములయందే (అనఁగా కాంతి గుణమున) అంతర్భవింపఁజేసి యున్నాఁడు. దీనింబట్టికూడ నితఁడు గుణప్రాధాన్యవాదియనియు, రసమున కీతనిమతమునఁగూడ ప్రాధాన్యము కలదనియుఁ దేలుచున్నది.

2. రుద్రటుఁ డలంకారప్రాధాన్య వాదియని పెక్కురు తలంచుచున్నారు. అతఁ డలంకారములనుగూర్చి చాలవఱకుఁ జర్చించుటయే అందులకుఁ గల కారణమైనట్లు తోచుచున్నది. అంతమాత్రమున నతఁ డలంకారమార్గానుచూయి యని చెప్పట యుచితము కాదు.

భరతుఁడు మొదలుకొని రుద్రటుని వఱకు నుండిన యాలంకారికులెవ్వరును రసమునుగూర్చి విశేషించి చర్చింపక పోయిరి. రుద్రటుఁడు మాత్రము తన కావ్యాలంకారమున రసచర్చకొరకు నాల్గధ్యాయములను ప్రత్యేకించి యున్నాఁడు. ఇతనివఱకు రసములు తొమ్మిదని కొందఱు, ఎనిమిదని కొందఱు చెప్పియున్నారు. రుద్రటుఁడు తొలుత

పదిరసములను ప్రతిపాదించి, పిదప మధురాదుల యాస్వాదము వలనరసములు కలుగుచున్నరీతినే భావము లన్నింటియొక్క యాస్వాదమువలనను పలువిధములగు రసములు కలుగుచున్న కారణమున నిర్వేదాదు లన్నియును రసములు కావచ్చునని నిరూపించి రసవిషయమునఁ దనకుఁగల యుదాహరణమును వెల్లడించియున్నాఁడు. 1

ఇంతేకాక మీఁదివారివలె నితఁడు రసమును వేటొక దానియందు (కావ్యాంగమునందు) అంతర్భవింపఁజేయక స్వతంత్రముగ నున్నదానినిగనే చెప్పియున్నాఁడు. కావున రసమునకుఁ బ్రత్యేకవ్యక్తిత్వము రుద్రటుని తోడనే ప్రారంభమైనదని చెప్పవలెను. 2 పై విషయములంబట్టి రుద్రటుఁడు రసమార్గమునకు దారిఁజూపిన సహృదయుఁడని చెప్పవలెను.

ఇంతవఱకును బరిశోధనలవలనఁ దేలిన విషయములు: తత్తత్తత్తములందుఁ గావ్యాత్మయొక్క స్వరూపము-చెప్పఁబడినది. ధ్వన్యాలోకమును రచించిన యానందవర్ధనాచార్యుఁ డాదిగాఁగల యాలంకారికులందఱును వాచ్యముగఁ గావ్యాత్మస్వరూపమును తెలిపి

౧. దీప్త రసత్వం కాంతిః. 3-౨-౧౫.

దీప్తాః రసాః శృంగారాదమో యస్యసః, తస్యభావః దీప్తరసత్వం కాంతిః, యథా — “ప్రేయాకాసాయ ముపాగతః.....” ఏవం రసాస్తరేష్య పుష్పదాహరణీయమ్. [కా. సూ. పు. 3౬]

౨. “శృంగార పీఠ కరుణా వీధత్స భయానకాద్భూతా హాస్యః; రాద్రః శాస్త్రః ప్రేయానితి మంతవ్యా రసాః సర్వే. రసనా ద్రసత్వ మేషం మగురాదీనామి వోక్త మాచారైః; నిర్వేదాది వ్యప్తి తన్ని కామపస్తీతి శేఽపిరసాః. [3-3,౪]

యున్నారు. కావున వారిమతములయెడ నభిప్రాయభేదములు ఎవ్వరికిని గలుగఁజాలవు.

౯. ఆనందవర్ధనునిమతమున ధ్వనియే కావ్యమున కాత్మ. ధ్వని వస్త్రస్వలంకారరస భేదములచే మూఁడువిధము లనియు, నందు రసమే వ్రథానమనియు నతఁడు స్పష్టముగఁ జెప్పియున్నాఁడు. అతని మతమున వ్యంగ్యము వ్రథాన మగుటచేతను, రసము తదంత ర్భూతమగుటచేతను రసము ముఖ్యమని చెప్పటలలో నతని కాటంకము లేదని చెప్పవలెను.

౯. వక్రొక్తియే కావ్యమునకు జీవితమని (ఆత్మయని) చెప్పిన కుంతకుఁడు రసము నకుఁ గల వ్రథాన్యమును నిరోధింప లేదు. వక్రొక్తియనఁగా అతిశయోక్తి. అది యొక అలంకారము వంటిది. కావ్యమున రసము ముఖ్యమనియు, అలంకార మగు వక్రొక్తి యారసమును లెస్సగఁ బరిపోషించు ననియు నతని మతము. ౧

౧౦. వ్యక్తివివేకమును రచించిన మహిమభట్టు అనుమితివాదమున కాచార్యుఁడు. ఆనందవర్ధనునికిఁ బ్రతిద్వంద్వి. అతఁడు రసా

దులు వ్యంగ్యములగునని చెప్పఁగా నితఁడు తన్మతమును నిరసించి అవి యనుమితములగునని చెప్పి స్వమతమును సవిశేషముగఁ జెప్పియున్నాఁడు. రసము నితఁ డనుమితమునం దంతర్భవింపఁజేసినాఁడు. రసము కావ్యమున కాత్మ యగుననుటలో నితఁ డానందవర్ధనునితో నేకీభవించుచునే యున్నాఁడు. ౨

౧౧. ఔచిత్యవిచారచర్చను రచించిన డాక్టర్ జే.మేంద్రుఁడు ఔచిత్యవాదమునకు దారి తీసెను. ఈవాదమున కానందవర్ధనాచార్యుని సూక్తి ప్రబలాధారము. కావ్యమునఁ బ్రథానమగురసము నెంతపోషించినను, అది ఔచిత్యమునకు దూరమగునేని విరసమగునుగాని నరసముకాదని యతనియూహయము. ౩ ఎవరు దేనికిఁ బ్రాధాన్యము నొసంగినను ఔచిత్యము ముఖ్యముగ నుండితీరవలెననుట తప్పదు.

డాక్టర్ జే.మేంద్రుఁ డౌచిత్యమునకుఁ బ్రాధాన్యము నొసంగినను, రసమే కావ్యమునముఖ్యమైన దని చెప్పుచున్నాఁడు. రసము లేనిచో ఔచిత్యము దేనిని పరిపోషింపఁగలదు? ౪

౧. చతుర్వర్గఫలాస్వాద మ ప్యతిక్రమ్య తద్విదామ్; కావ్యామృతరసే నాస్తత్సమత్కారో వితన్యతే.

ఆయత్యాంచ తదాశ్లేచ రసనిష్ఠ్యంద సుందరమ్; యేన సంపద్యతే కావ్యం త దిదానీం విచార్యతే. [పు. ౬]

౨. కావ్యస్యాత్మని సంజ్ఞిని రసాదిరూపే నకస్యచి ద్విచుతిః. [వ్యక్తి. ౧. విమ]

౩. అనాచిత్యా దృతే నాన్య ద్రసభంగస్య కారణమ్; ప్రసిద్ధౌచిత్యబంధస్తు రస స్యాపనిషత్వతా.

[స్వస్యాలోకః ౩ ఉద్వోతః]

౪. అలంకారా స్త్వలంకారా నుతావీర గుణాః స్మృతాః;

ఔచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితమ్. [ఔ. పు. ౧].

భట్టనాయకుఁడు మొదలగువారిగ్రంథము లింతవఱకు మనకు లభింపలేదు. అయినను రససూత్రమునకు వారొనర్చిన వ్యాఖ్యానములంబట్టి రసము కావ్యజీవితమగుటలో వారి కెట్టియభ్యంతరము లేనట్లు నిశ్చయింపవచ్చును. దశరూపకారాదులు మీఁది వారిమతమునే యవలంబించియున్నారు.

పైనివివరింపఁబడినమతములన్నింటియందును ఆనందవర్ధనునిధ్వనివాదమే చివఱకు

నిలిచినది. మమ్మటాచార్యుఁ డామతమునే యవలంబించి, నవీనాలంకారికులకు గొప్ప మార్గదర్శకుఁ డైనాఁడు. అతఁడును ధ్వని కావ్యాత్మయని చెప్పినను, రసమే ప్రధానమని కంఠోక్తిగ వివరించియున్నాఁడు.^౧

ఎవరు దేనికిఁ బ్రాధాన్యము నొసఁగి యున్నను రసమునుమాత్ర మేమఱియుండలేదనియు, నదియే ముఖ్యమనుట సర్వమత సమ్మతమనియు తేలుచున్నది.

శబ్దతత్త్వము

కవితీలక విద్వాన్ కంచనవల్లి కనకాంబా ప్రణీతము

తథ్యంబుగాఁగ 'ధాతా యథాపూర్వ మకల్పయ' త్తనుశ్రుతి కలుగుటెట్లు బహుభాషులను నేర్చి పల్కుచుండెడువాఁడు పల్కు నొక్కొకరీతి ప్రజనుగూడి ఒకభాషనుండి వేరొకభాష వచ్చునా నుచితంబె సర్వవరిచితి గలుగ సమయానుసారంబు చక్కఁబల్కునుగాక యన్నియుండియు లోన నణఁగియుంట సర్వరూపంబులు జలమునం దుండియుఁ బ్రత్రనుగూడ తత్ప్రతిమఁగాంచు భంగి స్వర్ణంబు భూషణ భంగి నొక్క-యాత్ముడేగద విశ్వంబు నతనిలోనఁ బుట్టు పెరుగు నడగును నా బూటకంబు-మనమ మరువకు శ్రీవిష్ణుమయము జగము.

౧. " సకలప్రయోజనమాశిఘాతం సమనస్తరమేవ భసాస్వాదనసముద్యాతం విగళితవేద్యాంతర మానందం."

[కావ్యప్రకాశః, ౧ ఉల్లాసః].

నేను, నా గ్రామోఫోను



౧

వాఙ్మయమున నున్నది కవిత్వమును నొక్క కళయే. సృష్టిచేయుఁగల ఉత్తమరచనయే కవిత్వము.

ఇతరులెవ్వరును ఈయఁజాలనిదానిని మన కీయఁగలవాఁడే కవి. అనఁగా కవి ఇంతవరకును ఎవ్వరికిని తెలియనిదానిని తెలుపవలయునని కాదు. అది ఒకవేళ అసాధ్యము కావచ్చును. కాని, కవి యన్నవాఁడు తాను తలచి, తాను మాచి, తాను కనిపెట్టినదానినే—దానిని ఇతరులు కనిపెట్టియుండునను తప్పలేదు—మన కీయవలయును. ఆర్జవము, ప్రతిభ, శైలికలవాడే కవి. ఆర్జవమనఁగా కవి ఇతరులకు యథార్థమును తెలుపవలయుననికాదు; కాని తాను యథార్థమును తెలిసికొనవలయును. అతఁడు తనభావములను, తన యనుభవములనుమాత్రమే వర్ణింపవలయును. కవులను కొనువారందరును తమ కిట్టియార్జవ మున్నదనుకొందురు. నిజముగ వారి కిట్టిదేదీయును లేదు. తమచేతనై నట్లు ఇతరులభావములను, ఇతరుల యనుభవములను మరల వర్ణించుట వారివాడుక. వారిపరములు సరాసరిగ నుండును. వారిపదములు ఎరవుతెచ్చికొనినవిగ నుండును. అది కళ కాదు. అది కవిత్వము కాదు. ఇట్టిఆర్జవము లేక వ్రాయఁబడినగ్రంథములు పనికిమాలినవి. గ్రంథకర్త తలఁపులను, భావములను వెలువరించుటకు ముందు, వానిని తానే కనిపెట్టవలయును. అట్టివానినేగూడ ఎంత కొంచెమయిననుకూడ, అతఁ డొక కళోపాసకుఁడు; అతఁ డొకకవి.

ఇట్టి ఆర్జవము గలవాఁడు లోకమునకు వెల్లడింపఁదగిన దేదైన తనవద్ద ఉన్నదా, లేదా యని తానే తెలిసికొనఁగలఁడు. అనఁగా తనకు ప్రతిభ యున్నదా, ఇట్లు లేనియెడల ఆగ్రంథము పనికిమాలినది. దానిని

లేదా యని తానే తెలిసికొనఁగలఁడు. ప్రతిభయొక్క బాహ్యరూపమే శైలి. తాను మాచినదానిని, తాను తలచినదానిని, స్పష్టముగ, తనకు తోచినట్లు వర్ణించుటయే శైలి. ఆర్జవము లేనియెడల ప్రతిభ లేదు. ప్రతిభ లేనియెడల శైలి లేదు. ఇక, శైలి లేనియెడల ప్రతిభయు లేదు, ఆర్జవమును లేదు.

ఒకఁడు కవియా, కాఁడా అని తెలిసికొనవలసినయెడల, వానిశైలిని పరిశీలింపవలయును. వాఁడు పదములను అవిచేయుశబ్దములకొఱకే ఉపయోగించినయెడలవాఁడు కవికాఁడు; పదముల చక్కఁదనముకొఱకే ఉపయోగించినయెడల, వాఁడు కవికాఁడు. ఇంతయేల? వాఁడు పదముల యర్థములకొఱకు గాక మరి దేవికొఱకు ఉపయోగించిననుకూడ, వాఁడు కవికానేరఁడు. గ్రంథకర్తలందఱును ఇట్లు చేయుచున్నారని తలఁచుట గొప్ప పొరబాటు. చాలతక్కువమంది, ఒక్కొక్కతరమునందును ఒకరిద్దరు, ఆర్జవము కలిగి, ప్రతిభ కలిగి, పదములను వాని అర్థముప్రకారము వాడెదరు. మిగిలినవారందఱును సరాసరి పదములను వాడుదురు కాబట్టి, వారికళయు సరాసరియే. తెలిసియో, తెలియకయో ఇతరులమాటలను ఎరవుతెచ్చికొనువ్రాతలలో కవిత్వమునకు చోటులేదు. ఒకకావ్యముయొక్క విలువను తెలిసికొనుటకు దానిశైలిని పరిశీలింపవలయును. నిజముగ తలఁపఁబడినతలఁపులు, నిజముగ అనుభవించఁబడిన అనుభవములు, నిజముగ చూడఁబడినదృశ్యములు స్పష్టముగ వర్ణింపఁబడియున్నవా చూడవలయును. మనకండ్లను తెఱపించి, బలే అనఁజేయు వర్ణనలున్నవా చూడవలయును. చదివినయెడల అందలిసృశ్యములు మనకన్నులయెదుట నుండవలయును. అందలి భావములు మనయొడఱు పులకరించునట్లుండవలయును. ఇట్లు లేనియెడల ఆగ్రంథము పనికిమాలినది. దానిని

* దీనినివ్రాయుటలో Richard Aldington గారి వ్యాసము నాకు తోడ్పడినది—క. శ్రీ.

వ్రాసినవాడు కవికాడు. కాబట్టి, ఆశ్చర్యము, ప్రతిభ తైలి కలవాడే కవి. అతడు వ్రాసినదే కవిత్వము. అదియే వాఙ్మయమున నుండు ఒక్కకళ.

2

ఈ కవిత్వము రెండుగ విభజింపవచ్చును—

Objective కవిత్వము, **Subjective** కవిత్వము అని. పురాణము, ప్రబంధము, నవల, నేడిచిన్నకథ, నాటకము—ఇవి **Objective** కవిత్వమునకు చేరినవి. నేడు మనలో ప్రబలియుండునదియే **Subjective** కవిత్వము. దానినే మనలో కొందరు భావకవిత్వ మనుచున్నారు. దీనిని ఆంగ్లమున **Lyric, Ode, Elegy** అని విభజించి యున్నారు. మనలోను ఇప్పుడిప్పుడు ఇట్టి విభాగము లేర్పడియున్నది వానికి పర్యాయపదములుమాత్రము మనలో వాడుకలో లేవు. కవిత్వము పద్యరూపమున నయినను, వచనరూపమున నయినను ఉండవచ్చును. ఇది మనలో చాలమందికి తెలిసినట్లు లేదు.

సరాసరి గణనియమువంటివగు **Metre, Rhythm** లు మాడ తమభావప్రకటనమున కాటంకము లగుచున్నవని కొందఱు పాశ్చాత్యకవులు వానికిమాడ జలాంజలి విడిచి, **Vers libre** అనునొక నూతనమార్గమున తమభావములను ప్రకటించుచున్నారు. వారిలో **Mr. Ford Madox Hu ffer, Mr. F. S. Flint, Mr. D. H. Laurence, Laforgue, Rimband, Verhaeren, Romans, Spire** మొదలగువారు సుప్రసిద్ధులు

వారికి గణములే ప్రతిబంధకములుకాగా మన వారికి గణములు, ప్రాసములు, యతులు ఇన్నియు చేరి భావప్రకటనకు ప్రతిబంధకములని వేరే చెప్పబనిలేదు.

అయిన మనవా రొకప్రశ్న అడుగవచ్చును— 'వారు వట్టిచేతగానివారు. వారుచేసినారని మనమును అట్లే చేయరాదు. మనపూర్వపుకవులందఱు గణములు, ప్రాసములు, యతులతో ఎన్నిపురాణములు, ఎన్ని కావ్యములు వ్రాయలేదు?' అని. వారికి నామనవి. ఇది—మన పూర్వపుకవులు లెక్కలేని పురాణములు,

కావ్యములు వ్రాసినమాట నిజమేకాని, అయ్యలారా! వానిలో ప్రపంచమునందంతటను పేరుమోసియున్నది క్రేలుమడిచి చెప్పుడుమాతము! అంతగేల? మన హిందూదేశమునంతటను ప్రఖ్యాతివడసినకావ్య మొక్కటియైన మనఆంధ్రభావలో నున్నదా?

అదియే, సంస్కృతములోని గ్రంథము లనేకములు ప్రపంచమునందంతటను పేరుమోసియున్నవి. దీనికికారణ విడియరు నాకు తోచుచున్నది—సంస్కృతములో యతిప్రాసముల నియమము, నిర్బంధములులేవు.

శ్రీయుత టేకుమల్ల రాజగోపాలరావుగారు తమభండశ్యాస్త్రమున నీవిషయము కొన్ని సలహాల నిచ్చియున్నారు. అవిఇవి:—

౧. "యతిప్రాసములు మనోహరాభిప్రాయముల కడ్డమువచ్చునెడ, వానిని విడువవచ్చును.

౨. అప్పు డట్టిపద్యము నూతనపద్య ముపించు కొనును.

౩. ఈనూతనపద్యములు మాడువిధములు.

౪. నూతనజాతులు, నూతనోపజాతులు, నూతన వృత్తములు నని.

౫. నూతనకందము, నూతనోత్సాహ మున్నగు నవి నూతనజాతులలోనివి.

౬. నూతనగీతాదులు నూతనోపజాతులు.

౭. నూతనచంపకమాలాదులు నూతనవృత్తములు.

౮. కేవలనూతనవృత్తములతోఁగూడఁ గావ్య నాటకాదులను రచియింపవచ్చును.

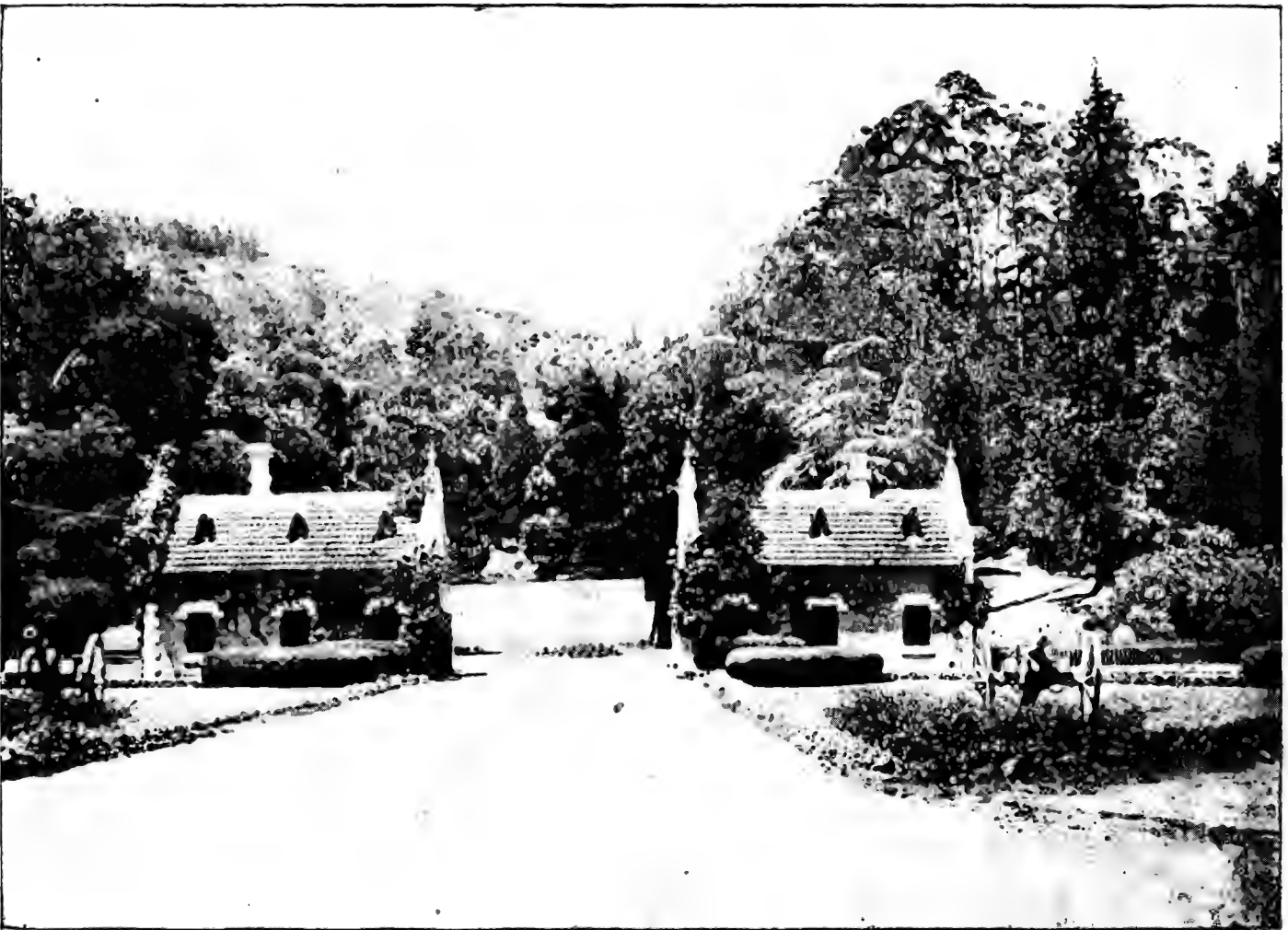
౯. లేదా సామాన్యపద్యములను నూతనపద్యములను నందుఁజేర్చవచ్చును."

నాకు తెలిసినంతవఱకు వీరిమంచిసలహాల ననుసరించి యొకరును పత్యముల నింకను వ్రాయలేదు. మన కవు లీమార్గము ననుసరించి వ్రాయునెడల, వారు



జనశ్రుతివాటిక, ఉదకమండలిము
(Botanical Gardens)

M. B. K.



Two small houses, the main house

M. B. K.

ప్రతిభావంతులేని, నిజముగ మనభావలో సద్బింబములు వెలువడవచ్చును.

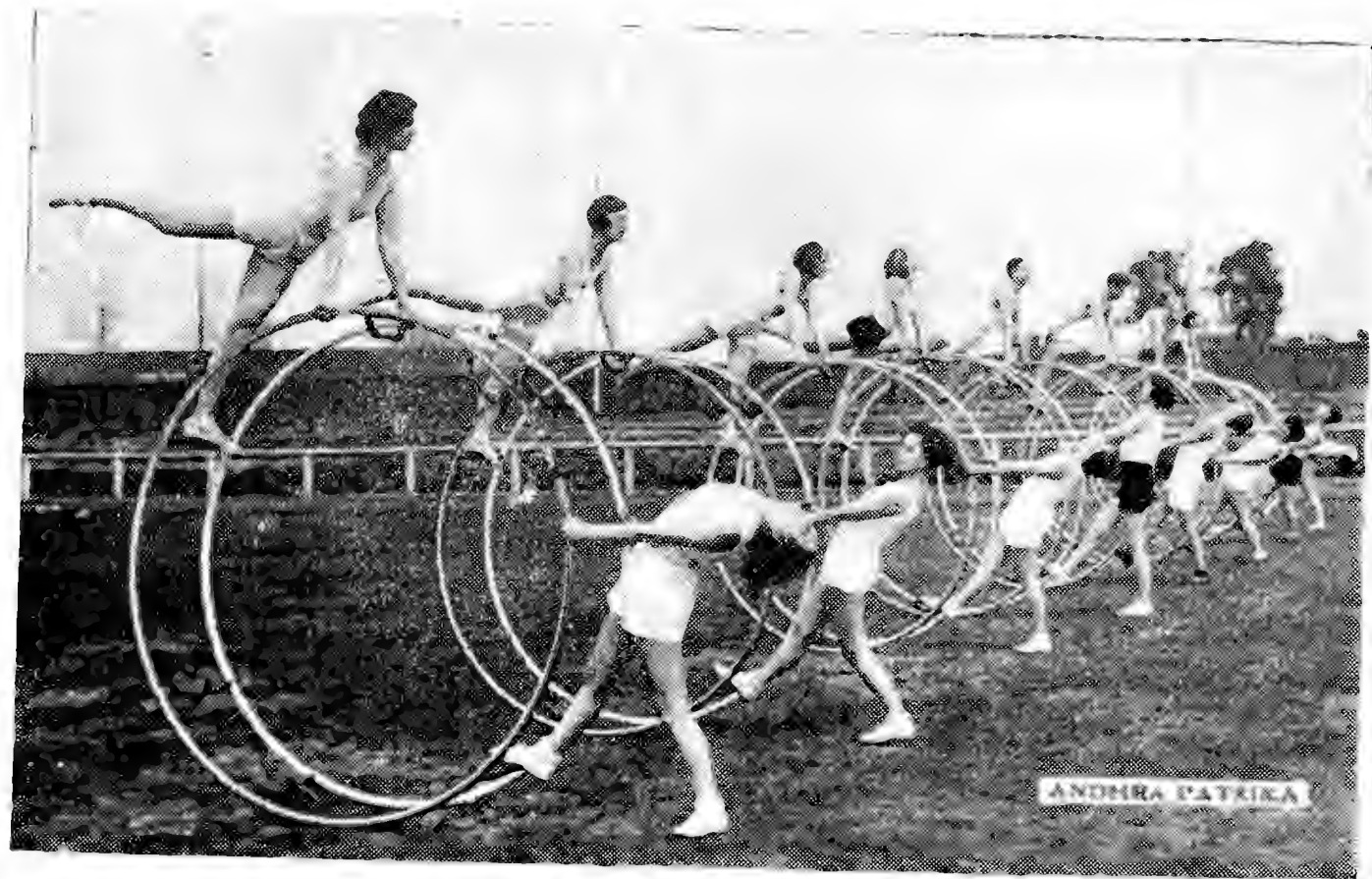
3

ఆంధ్రదేశమున నిప్పుడు ఇంటింటను కవులు. వ్రాయనేర్చినవారందఱును కవులే. దానికితగినట్లు పత్రికలున్నవి వానిని ప్రకటించుటకు. ఒకవేళ అవి ప్రకటింపకపోయినయెడల, ఆ 'కవులే' స్వయముగ ఖర్చుచేసి తమ 'కావ్యము' లను ముద్రించుకొనుచున్నారు. ఇట్టి 'కావ్యములు' పెచ్చు పెరుగుకుండజేయుటకు దివ్యామృతమువంటిది vers libre. దీనికి గణయతిప్రాస నియమము లేదు. సాధారణముగ దీనిలో ఇవి యుండనే యుండవు, అప్రయత్నముగ పడినప్పుడుతప్ప. కాబట్టి, దీనిని వ్రాయునతఁడు అర్థమును గమనించియే వ్రాయవలసియుండును. దీనిలో ఆర్జవము, క్లప్తత, స్పష్టత విధియై యుండును. గణములు, ప్రాసములు, యతులు ఉన్నయెడల, పనికిమాలిన 'కావ్యము' కూడ కొంతనేపు మనలను తలఁచుకొనిపడజేయును. కాని Vers libre లో భావశూన్యత చూచునప్పుడే తెలిసి పోవును. కవులనుకొనువారందఱును Vers libre లో కావ్యములు వ్రాయఁదొడఁగినయెడల, వారిలో ననేకులు వెంటనే తాము స్వప్నమునకూడ కవులు కాఁజాలరని తెలిసికొని యూరకుందురు. మంచికావ్యములుమాత్రమే అప్పుడు వెలువడును. మనకవులలో Vers libre లో వ్రాయువారు నాకు తెలిసినంతవఱకు శ్రీయుత శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారిొక్కరే. వీరును Vers

libre ను ఎల్లప్పుడును వాడుట లేదు; అప్పుడప్పుడు వాడుచుందురు. వీరికంటెవారు Vers libre ను ఎల్లప్పుడును వాడుచుండుట మంచిది. Vers libre ఎట్లుండునో తెలిసికొనఁగోరువారు ఆంగీరస సంవత్సరము, ఫాల్గునమాసపు భారతిలో ప్రకటింపఁబడిన వీరి 'విద్యున్మాళికలు' అనుపద్యవ్యాసమును చూడవచ్చును.

వచనరూపమున కవిత్వముచెప్పుట దీనికంటెను మేలు. వచనకవిత్వము మనలో కొందరుచేయుచున్నారు. శ్రీయుత పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్యగారి 'ఉగాది' యు, శ్రీయుత పురిపండా అప్పలస్వామిగారి "వియోగభ్రమరము" ను, శ్రీమతి కృష్ణాకుమారిగారి 'నిశాకాంత' యును ఒకరకమునకు చేరివని. శ్రీకుటుంబరాయశర్మగారి 'మెఱపు', 'జాగ్రత' యు, శ్రీయుత పోలుకొండ భద్రయ్యగారి 'రత్నచ్యుతి' యు, శ్రీయుత శైట్టిపల్లి వేంకటరత్నంబొదరిగారి "పరమేశ్వరా!" యును మరియొకరకమునకు చేరినవి. ఈకవిత్వమును మనవారు చాల అభివృద్ధి పఱుపవలయును.

శ్రీయుత శేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారిసలహాననుసరించి వ్రాయఁబడినవ్యాసములను, Vers libre లో వ్రాయఁబడినవ్యాసములను, వచనకవిత్వమును 'భారతి' పత్రిక ఆదోంచి, ప్రకటించుచువచ్చినయెడల ఆంధ్రకవిత్వకళకును, తన్మూలమున ఆంధ్రదేశమునకు చాలమేలు చేసినట్లుగును.



‘హోప్ డాన్స్’-జర్మనుల ఆట

P. N. A.

ఛందోదర్పణము—గిడుగువారి పీఠిక

దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తి

ఛందోగ్రంథములలో ననంతమాత్యుఁడు వ్రాసినగ్రంథముకంటె ఛందోదర్పణమువెడిచేరున నున్నది. ఇందు తత్పూర్వలక్షణికలన్న విశేషముగా యతులు, వృత్తములు ముఖ్యములగు వ్యాకరణ విషయములు ననేకములు చెప్పఁబడినవి. సామాన్యముగా నీవిమర్శకయుగమున ప్రతిగ్రంథమునకును పీఠికలు వ్రాయఁబడుచునేయున్నవి. చిరకాలమునుండి తాటాకులపై లేఖనములు తప్ప నితరవిధముగ ముద్రణొదిననుపాయములు లేమిని ఆట్టివ్రాత ప్రతులలో ననేకదోషములుంటును, వాని ననుసరించియే నేడు ముద్రణము జరుగుచునుబట్టియు మూలగ్రంథస్థునిదోషముల నిర్ణయించుటకై పండితులచే నీతికలు వ్రాయించఁబడుచు ముఖ్యకర్తవ్యమైనది. అందు లక్ష్యలక్షణవిరోధములు లక్షణమునందులి పొరపట్టులు కవిప్రమాదములు మొదలగుననేకవిషయములు నిర్దుష్టముగాఁ జూపఁబడుచుండును. ప్రకృతముపయ ఛందోదర్పణమునకు శ్రీ గిడుగునేంకటాచార్యుని తాపతిగారు పీఠికను వ్రాసియున్నారు. అందు వారనేకవిషయములను విమర్శించి చూపి ఛందోదర్పణమును నామమును సార్థకము చేసియున్నారు. కాని యందొకచిన్నవిషయమై తెనుఁగునకు మూలమైన సంస్కృతలక్షణమును వీరిచే దిద్దఁబడినపీఠికా లక్షణమును, మూలమును గూడ సమన్వయించుకొనలేక పోయితిని. ఆవిషయమున “ప్రమాదో ధీమతామపి” అన్నరీతిని సీతాపతిగారు పొరపడిరా? లేక మనకు పరమార్థ ముగోచరమైనదా అనుసరించేదామో నావ్యాసమునకు తావోసంగినది. అందువలన నావిషయమును నాకు తోచినరీతిని తన్నివృత్తికై వ్రాయుచున్నాను.

సీతాపతిగారు పీఠికయందార్యాప్రకరణమును గూర్చి వ్రాయుచు “నేటిఛందోదర్పణ ప్రతులలో

ఆర్యాగీతుల లక్ష్యపద్యములు కనపడవు. లాక్షణికుల ఆచారమును అనుసరించి లక్ష్యలక్షణములను ఒకపద్యమందు ఇతరస్థలములలో చూపిన అనంతము ఆర్యాగీతులందుమాత్రము చూపించడా? అజ్ఞానముచేత కొందరు లేఖకులు అనఁతుని ఆర్యాగీతులను కందములవలె నడిచేటట్లు “సవరించి” యాపుమాపినారు. అనవసరముగా అతికినమాటలు తీసివేసినయెడల వాటిలో లక్ష్యలక్షణములు రెండున్ను స్పష్టముగా కనపడగలవు చూడండి.” అని చెప్పి వానిని సవరించి వానినన్నింటిని వ్రాసియున్నారు. అందు విపులచపలవిషయమైనాకు విప్రతిపత్తి కలుగుటచే వానివాని సంస్కృతలక్షణములఁ జూపి వివరింతును.

“లక్ష్యైత త్సప్తగణాగోపేతాభవతి సేవా విషమేజః; షష్ఠోఽయంచ నలఘువాప్రథమేర్థే నియత మార్యాయాః, షష్ఠేద్వితీయతాత్పరకేన్లే ముఖిలాచ్చసయతిపదనియనుః; చరమేర్థే పంచమకే తస్మాద్విహ భవతి షష్ఠోఽః.”

అని యార్యలక్షణము. అనఁగా నార్యాప్రథమార్థమునకు గాభజననలములలో నేడున్న, షైవోకగురువుండవలెననియు ౧, ౩, ౫, ౭, తావుల జగణముండరాదనియు నుండిన నారవప్థానమున నాజగణముగాని, నలముగాని యుండనగుననియు లక్షణము. ఇక యతిస్థానమన్ననో నలము షష్ఠమందున్న ద్వితీయలఘువుకంటెను సప్తమగణము నలమైన మొదటి లఘువుకంటెను నిలుపవలెనని ప్రథమార్థ లక్షణము. కాని “షష్ఠోఽయంచనలఘువా” అని చెప్పి వెంబడినే “షష్ఠే ద్వితీయతాత్ పరకే నేముఖిలాత్” అని చెప్పిన నియమము చొప్పున నలఘువున్నపుడే యతినియమమును జెప్పెనుగాని జగణమున్నపుడు షష్ఠ స్థానమున యతినియమ మెట్లో చెప్పియుండ

లేదు. అది యూహ్యము. రెండవపాదమున నారవగణము నకు బదులుగా లఘు వుండవలెననియు, వైదవ స్థానమున లఘు వున్న మొదటి లఘువుకంటె యతి నిలుపవలెననియు లక్షణమును చెప్పియున్నాడు. ఈ సంస్కృతమునలి “యతి ర్విచ్చేదసంజ్ఞకః” అనునట్టి విచ్చేద రూపయతికిన్ని తెనుఁగునగల యక్షరసాజాత్యరూపయతికిన్ని సంబంధము లేనందున నసంతుఁడే యతినియమమును బాటింపక వృత్తమును మాత్రమే గ్రహించియున్నాడు. ప్రాకృతిని పక్కముఖపలజఘనపలలు వాని వాని సంస్కృత సామాన్య విశేష లక్షణలక్షితములై దిద్దఁబడినవి. ఇక విప్రులార్యులక్షణమును జాతము. దీని లక్షణమున్న వృత్తరత్నాకరమున “ఉల్లంఘ్య గణత్రయ మాదిమం శకలయో ర్ద్వయో ర్భవతి పాదః, యస్యాస్తాం పింగళనాగో విప్రులమితి సమాఖ్యాతి.”

అని చెప్పఁబడినది. అనఁగా నార్యయొక్క రెండుపాదములందును మొదటిశకలమునం దుండేదిగణత్రయమునకు విచ్చేదముకాక అనఁగా తృతీయగణధూతయత్కించిత్యదము సమాప్తినందక సగము మూడవ గణములోను, తచ్చేషము నాల్గవగణములోను జేరి శకల ద్వయమునకు నవిసాభావనః బంధమును బెల్లపుచున్న నయ్యనియే విప్రులార్య యనఁబడును. చూడుడు.

“ఉల్లంఘ్య గణత్రయ, మా
దిమం శకలయోః.”

వైలక్ష్యమున మూడవగణస్థానమందు నిలిచిన ‘ఆదిమం’ అనేదిపదమునందలి ‘ఆ’ యనునది వైశకలమందు మిగిలి తక్కినది రెండవశకలమున కలిసినది. ఇట్లే రెండవపాదమందునను జూచుకొనినది. దీనిలక్షణము సంస్కృతమున నిట్లుండ నసంతునిధందమున నిట్లున్నది—

“ప్రకటనమపాదముల నిలు

వక శబ్దమునవలఁ జొచ్చివచ్చెననంద

క్కక విప్రులార్యయగును నే

వకజనమందారధీర వనజదళాహ్లా.

ఇయ్యది యార్యులక్షణమయ్య కందపద్యములో నుండు టాచారము గాదని క్రిందిను సీతాపతి గారు పీఠికలో దీనిని

“ప్రకటనమపాదముల నిలు

వక శబ్దము నవలఁ జొచ్చివచ్చెననంద

క్కక విప్రులార్యయగును నే

వకజనమందార వనజాహ్లా.”

ఈరీతిని సవరించి లక్ష్యలక్షణమోజనఁ జేసి యున్నారు. వైపుత్తరత్నాకరనిలక్షణమురీతి నిందు సమపాదముల శబ్దము నిలువక నీవలకు రావలెననులక్షణము స్పష్టముగా లేదు. ఉన్న సమపాదములు రెండే. అందున్న మొదటిసమపాదమునుండి శబ్ద మీవలకు వచ్చుట సంభవించునుగాని రెండో సమపాదమునుండి (నాలవపాదమునకును) శబ్ద మీవలకువచ్చుట సంభవింపదు. కావున నచ్చట “ప్రకటానమంబులను” అని దిద్దుకొని అసమంబులను = విమమపాదములను, అనునర్థమును గ్రహించిన విరోధముండదు. మఱియు సంస్కృతమున ప్రథమశకలములోనిపదము రెండవశకలమున జేర్చుట, మూడవశకలమునందలి పదము నాల్గవశకలమందు జేర్చుటయే నియమముగాని, యీ తెనుఁగున దర్పణమందును, పీఠికయందునుగూడ రెండవపాదాంత్యమందలి పదము మూడవపాదముతో కలిసి మొత్తముపై నాలుగు శకలములును నాలుగుకట్టుగ మండవలె నను నియమము లేదు. ఇది తెనుఁగున యతినియమమును వీడి వేరురీతిని గ్రహించినట్లు స్వతంత్రనియమమా, లేక పొరపాటా? లక్ష్యములుగూడ ప్రథితములు తెనుఁగున నాతిబహుళములు. ఒకనేరే నడుమకలుపు దైచ్చికుని యనినచో నదియే యొకవిశేషలక్షణముగాఁ జెప్పనపుడట్టితరపాదములలో నిట్లు సందేహము కలుగునట్లుగా వ్రాయుట యితరుల కద్దియు నొకనియమమువలెనే కనుపింపకపోదు. అప్పుకవీయమందుగూడ నీవిషయమును గూర్చి.....

“క్షమచేసికాలు సమపా

దములోఁ జొర శబ్ద మొకటి తనరింపన్

మైనది. కావున నీదిద్దినపద్యము నీరీతి కొంచెము సవరించిన సరిపోవునని నానమ్మకము—

“వరుసకొ ద్వితీయచతుర్య

స్ఫురదమధ్యగజకారములు దగ రెం

డరలం దనర్చునేనికొ

హారీ మురారి చపలార్య యనున్.”

ఇట్లు సరిపోవునో యీక్రింద వివరించి చూపుదును—

‘సన్—ద్వితీయ—తు’ సంయోగము పరముగాన గురుమధ్య ద్వితీయజగణము.

‘ర్య—స్ఫురద—మ’ రెంటికిని సంయోగము పరమం దున్నది గాన గురుమధ్య చతుర్థజగణము.

‘లన్—తనర్చు—నే.’ రెండవపాదమందలి గురుమధ్య ద్వితీయ జగణము.

‘నిన్—హారీము—రా.’ రెండవ పాదమందలి గురుమధ్య చతుర్థ జగణము.

ఈపై రీతిని దిద్దిన సర్వలక్షణ సమన్వయముగా నుండును. అప్పుకవిగూడ నీచపలార్యవిషయమున

“సమపదముల కౌచలం జగ

ణముం దగ యడుగునను ద్విగణలఘువు పై

సమకొను విరతియు పదియేన్

లముల్ ముకుంద చపలకు నమరున్.”

అని లక్ష్యలక్షణములఁ జూపియున్నాఁడు. ఇదిగూడ సంస్కృతలక్షణముతో విరోధించు కున్నది. ఏమన సమపాదములలో మొదట జగణమైన చాలునట. అది గురుమధ్యము కా నవసరము లేదనియే యీతని మతమున్ను. లక్ష్యము గూడ “ణముంద” అని రెండవ శీలప్రారంభమును, “లముల్ము” అని నాలవపాద ప్రారంభమును జగణముతో సాగినవి. కాని మూలమునఁగల “గమధ్యగౌజకారా” అనుదానికి వ్యాఖ్యాతలు “ప్రథమ గణాంత్య తృతీయ గణాద్యయోః తృతీయగణాంత్యపంచమగణాద్యయోశ్చ గుర్వక్షరయో ర్యధ్యం ప్రాప్తౌ జగణౌ విత్యర్థః” అనినవి, “ద్వితీయ

చతుర్థౌ జగణౌ ద్వయో గుర్వో ర్యధ్యగతౌ పూర్వాపరయో ద్విగురుగణయోర్వా సగణభగణయోర్వా మధ్యస్థితౌ విత్యర్థః” అనియు వ్రాసియున్నారు. ఈలక్షణ మెంతమాత్రమును దెనుఁగున కనబడదు. వీ రిట్లుమార్పుకొనుటకు కతమేమో తెలియదు. ఈరీతి నీ సీతాపతిగారుగూడ ద్వితీయాంత్యపాదములు జగణ మాదియందు గలవైన చాలునని యన్వయించుకొని దిద్దియున్నారు. దిద్దుటలో కంచము మాత్రము మారినది. లక్షణముమాత్రము పూర్వలగు సంస్కృతప్రామాణికలాక్షణికలమార్గము నంటక పెడదారిని పట్టెననుటలో సందియము లేదు.

మఱియు గ్రంథమందలి రెండుమూడుచిన్న లోటులనుగూర్చి వీరు ఏతికలో వ్రాయవలసియున్నది. వ్రాయలేదు. వాని నీక్రిందఁ జూపెదను.

త్రిపదః—“సరవి బ్రాసము నంది సురపతుల్ నలువురు హరియు గైకార్కులు కలియు

జరుగు నిప్పగిది నొప్పు ద్రిపద”

అని లక్షణము అనఁగాఁ ద్రిపద మొదటిపాదమునకు నాలు గింద్రగణములును, రెం డింద్రగణము, లొక సూర్యగణముచొప్పున మిగిలిన రెండుపాదములకు లక్షణ ము రి యర్థము. ఇది లక్ష్యస్పష్టికి విరుద్ధము, దీని మూడవపాదము—

‘జరుగుని’ సంయోగముపరముగాన ‘ని’ గురువు కాఁగా ‘నగ’ ము.

‘ప్పగిదిన్’—సంయోగము పరముగాన ‘నొ’ గురువు. ఇదియు ‘నగ’ మే.

ఈపై నవమ్యుగణము సూర్యగణము కావలెను. అట్లుగాక ‘ప్పుద్రిపద’ అను ‘నల’ మైకది. నల మింద్రగణముగాని సూర్యగణము కాదు. కాన నంతిమ పాదమునను ‘జరుగుని,’ ‘నగ’ ‘ప్పగిదిని,’ ‘నల,’ ‘ద్రిపద,’ ‘న’ ఈరీతి సవరించిన సరిపడును.

వితాళమునుచొపదః—చొపదలలో సంత్యనియ ముమున్నట్లు తల్లక్షణమునఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఆనియమ మివితాళ మనుచొపదలో “రెండు, ట్టుండు,

పండు" అనివచ్చు ౧-౨-౪ పాదాంత్యనియము మూడవదానికొసమ రాజేను. "అంగు" అని పశివని. మఱయు మూడవపాదమంగు గణభ్రష్టమైనది. కొంచెము దిద్దినది. లక్షణమున "సారివీరుకులసిండు" అని యున్నది. పండు = సహసము. అనగా చాలగా నుండవలెనని యపార్థము రాకుండు "రెండు" అని యనిన చాలును. శుభవిషయములు నీతికలో లేవు. మఱయు వృషభగమనమునగః—దీనికి నొకసూర్య గణము, తరువాత నొకభగము నీతిని పాదమున కెనిమిది గణములు. శాలగణము నూనుపాదములలో సరిపడి క్రమమునప్పక వచ్చును నాల్గవపాదమంగుమాత్రము పోయినది. మాదుగుడు, 'అనిమి' 'న' 'సాధప' 'భ' 'లఘుయ' 'న' 'తిని' 'నల' 'నలగు' 'న' 'వృష భగ' 'నల'

ఇందు నాల్గవది క్రమప్రకారము భగణము కావలసి యుండు నలమైనది. ఆరవదిగూడ నిశ్లే నలమైనది. తిక్కినసంతయు సరిపడియే యున్నది. మూలమున "భగణముల" అనునో 'భసనల' అను నధికపాదము

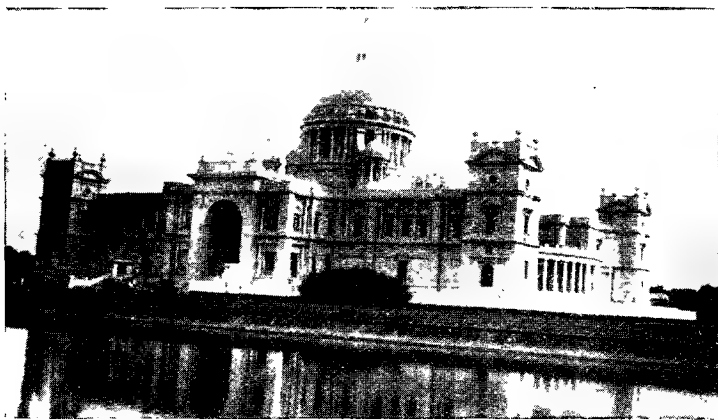
నాపేక్షిం. వ్రాయబడినది. అనగా భగణముగాని, నలముగాని, అనునర్థము వచ్చును. ఈరీతినున్న సరి పోవును.

మఱయు హరిగణతిరగః—ఇందు పాదమునకు రెండుయశులవంతున వచ్చునియము మూడవపాద ములో పోయినది.

"విరవుగానిరు మారులకువుల

వెల్ల వారును నొగగణింపగ.

అని యహోరేఖాంకితస్థలముల నిర్వృతిగా నున్నది. "భానుగుతునలభసగంగు" అను లక్షణములోని 'గగ'మనకు లక్ష్యమున తావు లేదు. గగముతో నున్నను నడక చెడదు. ఇట్టివిషయము లింక నచ్చటచ్చట స్వల్పములు కలవు. కాని నీతికాకారులు గ్రంథమంతయు బాగుగ పరిశీలించి విశేషవిషయముల విమర్శించియే యున్నారు. ఇట్టిస్వల్పముల వీడులన్న నంతయిబ్బంది లేకున్నను మూలభూతియలై ప్రాచీనములైనట్టి గూర్తా సంస్కృతలక్ష్యములవిషయమై లాక్షణికులలో భేదము లుండుటచే వ్రాయవలసినదేని విరమింతును.



విక్టోరియా మెమోరియల్ హాల్-కలకత్తా

G. V. S. M.

దేశీయులచేతను, విదేశీయులచేతను ఏకకంఠముగ లెస్సయనిపించుకొన్న తెలుగు భాషకు స్వతంత్రమయిన భాషానుశాసనము గాని, కావ్యానుశాసనముగాని లేకపోయినవి. నాడు మొదలు నేటిదనుక తెలుగుభాష సంస్కృతాశ్రయమున మెదిలి మించినది. సంస్కృతమువినా తెలుగు లేకపోయినది. భాషానుశాసనమున ఒకే సంస్కృతమర్యాదలు, ఒకే సంస్కృతచ్ఛాయలు! మరి కావ్యానుశాసనమా? సర్వస్వతంత్రమయిన కావ్యానుశాసనము తెలుగున నిదివరకు పుట్టలేదు. మొదటినుండియు సంస్కృతకావ్యానుశాసనమే తెలుగుకావ్యానుశాసనము నయినది. అలంకారశాస్త్రమున్నదున్నట్లు తెలుగునకు దిగుమతియైనది. మేలుతరము వని వాసిగని చలామణి యవుచున్న కావ్యాదర్శ, చంద్రాలోక, ప్రతాపరుద్రీయాదులు చాలవరకు తెలుగునకు దిగుమతియైనవి. సంస్కృతభాషాపరిచితి యంతగా లేనివారి కీతెలుగుపరివర్తనలు మిక్కిలి యుపకరించినవి.

ఇట్లు భాషయందు, భాషానుశాసనమునందు, కావ్యానుశాసనమునందు- అన్నిటను తెలుగుసంస్కృతములకు ఉపకారోపకారక భావము కుదిరినది. సంస్కృతవాఙ్మయము

చాలవరకు తెనుగునకు వచ్చినది. నానాటికి తెలుగుభాష మెరుగు చూపినది.

సంస్కృతము దైవవాక్కు, తల్లిభాష. అపారమయిన, అపూర్వమయిన వాఙ్మయము దానియందు గలదు. కావుననే రసప్రలుభులు దానిని మెచ్చి యాదరించిరి. ఇది కేవలము రసప్రలోభమేకాక సహృదయతకూడ నవును. మంచి యెందున్నను గ్రహించుట సహృదయత్వమునకు లక్షణము. తెనుగు వాఙ్మయానుశాసకులు రసప్రలుభులు; సహృదయులు. సంస్కృతభాషకు గల ప్రాబల్యము, వైశిష్ట్యము వారి నాదెసకు ఆవర్జించినవి. కాని యీసహృదయతోబాటు ఆత్మస్మరణముగూడ నుండిన బాగుండెను. ఇప్పట్లున వారి కాత్మవిస్మరణము కూడని పనియైనది.

ఉపోద్ఘాతరూపముగ నప్రస్తుతము, బహువిచార్యమునయిన యంశమును చేపట్టుట యయినది. ప్రకృత మనునరింతము.

ఈ ‘అలంకారమంజరి’ మమ్మటుని కావ్యప్రకాశమునకు సమగ్రము, యథామూలము నయిన యనుకరణముగాదు గాని ముక్కలుమువ్వీస మదిమే యవును. రచ

నావిధానమును అచ్చమదియే-సూత్రములు, వివృతి, యుదాహరణములు. మూలములోని కారిక లిందు సూత్రములయినవి. ఉదాహరణపద్యము లనుకరణములుకొన్ని, స్వయము కూర్చినవి కొన్ని. కావ్యప్రకాశానుకరణమే యయ్యును అదనుపడినచోటుల తదితర గ్రంథ పరామర్శమును చేయబడినది. మొత్తము మీద కావ్యప్రకాశముగీచిన గిరిగీతలలోనే నడచి ‘అలంకారమంజరి’ అలంకారశాస్త్ర విమర్శగ్రంథ మయినది.

అలంకారశాస్త్రసంజ్ఞవలెనే అలంకార మంజరి యనుపేరుగూడ ప్రాధాన్యవ్యవధేశమున నిర్దేశింపబడినది. కేవల మొక్క అలంకారములేకాక సమగ్ర కావ్యలక్షణములు నిందు పొందుపరుపబడినవి.

ఇందు మొత్తము తొమ్మిది సుమములు గలవు. మొదటిదానియందు కావ్యము, కావ్యసాధనములు, కావ్యభేదములును, రెండవ దానియందు త్రివిధశబ్దములును, మూడవ దానియందు త్రివిధార్థములును, నాలవదాని యందు ధ్వనికావ్యము, తద్ర్భేదములును, అయిదవదానియందు రసస్వరూపము, రస ధ్వనులును, ఆరవదానియందు మధ్యమకావ్య మనబరగిన గుణిభూతవ్యంగ్యము, తద్ర్భేదములును, ఏడవదానియందు అధమకావ్యము, తద్ర్భేదములును, ఎనిమిదవదానియందు కావ్యగుణముల స్వరూపమును, తొమ్మిదవదాని యందు అలంకారములును నిరూపింపబడినవి.

విషయగౌరవము, వివృతిపరిశీలనము కారణములయి ‘అలంకారమంజరి’ అలంకారిక సహృదయలోకమున వాసిల్లగలదని యభివాంఛితము.

ఒక్కభాషను మరియొక్కభాషకు పరివర్తనముజేయుట యనునది సుఖవయిన సంగతికాదు. ఇది సర్వసామాన్యమయిన మాట. ఇక శాస్త్రగ్రంథములమాట మరి విశిష్టము. స్వతంత్రరచనలకెన్నిటికేని యుద్యమింపవచ్చును, తేరవచ్చునుగాని పరివర్తనములకు శ్రమ మిక్కిలి యవసరము. ఉభయభాషలయందును కుంతితముకాని పాండితి యావశ్యకము. భాషాసంప్రదాయముల యెరుక వలయును. విషయపరిజ్ఞానము లెప్పు యుండవలయును. ఇన్నింటిసాహచర్యమున జేపట్టిన పరివర్తనము కుదుటబడి సహృదయాదరమును చూరగొనును. కానష్టదు పరివర్త్యవిషయమును కించపరచుట, జిజ్ఞాసువుల నపథమును పట్టించుట యవును. ఇవి రెండును కూడనిపనులని యభిప్రాయము.

ఉభయభాషలయందుగాదు, మూడు భాషలయందు చక్కని పరిచితి యలవరిచి కొన్న యీరచయితలు యథామతి, యథారుచి యీ ‘అలంకారమంజరి’ని గూర్చిరి. ఉత్సాహముతో, తెంపుతో సికార్యమునకు తలపడినారు; కూడినంతవట్టు రచన చక్కగా సాగించినారు. విషయము గంభీరమైనది, అపారమైనది. విభిన్నసంప్రదాయములుగల

భాష! ఈయనకాశములందు ఎట్టి ధీమంతుల కేని ప్రమాదములు తప్పవు. అట్టిప్రమాదములు ఇందును-కొంచెమెక్కువగనే యుండవచ్చును-ఉన్నవన్నచో వెఱగుడనవసరము కనుపించదు. మరి వాటిని శృంగ్రాహికగ నెన్నుట గ్రంథవిస్తృతికి హేతువగుట పొసగదు; కూడదుగూడ. గుణములనుమాత్రమెన్నుట సహృదయునకు పాడి. అయినను రచయిత యాత్మావలోకనమునకైన నుపకరించు నను సౌహార్దమున గొన్నిటిని చూపవలతును. రచయితయు నదేసౌహార్దమున నీ విమర్శనమును పాటించుట మంచిది. ఈ మచ్చుల జిత్తగించినచో నిట్టి నెరసులు శాస్త్రములయం దెంతయుపేక్షింపదగినవో గోచరమవును. కావుననే యిట్టిపట్టుల నప్రమత్తత కూడదంటిని.

‘విశేషణము క్షీణశక్తి గలదగుటచే విశేష్య మభిగమ పొందదు.’

(‘విశేష్యం నాభిధా గచ్ఛేత్ క్షీణశక్తి ర్విశేషణే’.)

‘అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన యని శబ్దము మాడు విధములుగ విభజింపబడినట్లే యర్థముకూడ వాచ్యము, లక్ష్యము, వ్యంగ్యమని మాడుతెరగుట బిలువబడుచున్నది.’

వాచకము, లక్షకము, వ్యంజకము నని శబ్దము విభజింపబడినదిగాని అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన యనికాదు.

‘మతియు కావ్యశోభాకర్తారములైన గర్భములే గుణములనియు, కావ్యాతిశయహేతుభూతములయినవే యలంకారము లనియు.....’

(కావ్యశోభాకర్తారో ధర్మా గుణాః, తదతిశయహేతవ స్త్వలంకారాః)

‘ఈకావ్యమునందు (అవరకావ్యమునందు) గుణములు ప్రధానము లగుటవలన నిది శబ్దార్థచిత్రముల చేలువొందును.’

‘గుణప్రాధాన్యత స్తత్ర స్థితిశ్చితార్థశబ్దయోః.’ అవరకావ్యభేదములయిన శబ్దచిత్రార్థచిత్రములయందు శబ్దార్థశబ్దములకు గుణత్వమునను, ప్రాధాన్యమునను అవస్థితియని. అనగా శబ్దచిత్రమునందు శబ్దమునకు ప్రాధాన్యము, అర్థమునకు అప్రాధాన్యము (గుణత్వము). అట్లే అర్థచిత్రమునందును అర్థమునకు ప్రాధాన్యము, శబ్దమున కప్రాధాన్యము. అంతేకాని శబ్దచిత్రమున అర్థచిత్రత్వము లేదని కాని, అర్థచిత్రమున శబ్దచిత్రత్వము లేదనికాని కాదు.

ఇవి స్థూలదృష్టికిగూడ నవ్రసిగచుకొన్ని. ఒక్కమారు సింహావలోకనము చేసికొన్నచో రచయితకే యిట్టివి పెక్కులు పొడసూపును.

సహృదయు లీ ‘యలంకారమంజరి’ని సౌహార్దమున పరిశీలించి, గుణములను గ్రహించి, దోషముల నెరుకపరచుచో రచయిత వానిని దిద్దుకొనుట కవకాశము చిక్కును. రచయితయు, నేమరుపాటున దారనిల్లిన ప్రమాదములను సవరించుకొనుట తగవు. ఈ యుత్సాహమే యిబ్బడియి వాజ్మయనేవ నీవిధముగనే చేయుటయు తగవు.

పాఠకులును మందగతిని తెలుగున బడు 'అలంకారమంజరి'యు తనలోని చెడు
చున్న శాస్త్రవాఙ్మయము నుపలక్షించియై నలుసులను బయలుపడనీక, కావ్యప్రకాశము
నను 'అలంకారమంజరి'లోని ప్రమాదము నకు తెలుగురూపమై స్వయము విలసిల్లి,
లను సవరించుకొనుట వారికిని భాషాసేవ కూర్చురికిని కీర్తిప్రతిఫల నార్జించగలదు.
కత్వము నోడగూర్చును.

మే ఘా లో క ము

గుఱ్ఱం వేంకటసుబ్రహ్మణ్యం

నీలవపుర్విలాసరమణీయము మేఘము కాదు నందగో
పాలునిమూర్తి, చిత్రరూచి వజ్రధనుస్సును గాదు బర్హవ
స్మృతీయ, స్వచ్ఛధార లసమానతదీయకృపామృతమ్ము, వ్యా
లోలసువర్ణరేఖలు విలూనధృతిక జను గోపికాంగనల్.

నోయమమె గొల్ల పల్లియ, పయోదమె కృష్ణుడు లోకమోహనుం,
డీమహదాతపార్తి సమయించుటె రాక్షసనాశకర్మ, సా
దామిని రాధికారమణి, తా సవతారము దాల్చుచుండు గో
క్షేమకరుండు సర్వజనసేవితుఁ డిట్లు సనాతనంబుగన్.

ఉత్తరాశాంకమ్ము నొత్తెడుచిటుమబ్బు బాలకృష్ణుడుసుమ్ము పాలుగొఱు
అమృతాంశుబింబమ్ము నల్లనఁ గిబళించుచున్న నల్లనిమబ్బు పెన్నదొంగ
అద్రిపార్శ్వమ్ముల నాలమందలమధ్య నందహామబ్బు గోవిందుఁడౌను
శంపాపరీరంభ సంరంభహా మబ్బు రాధికారమణుఁ డుల్లాసమూర్తి
మరులుగొల్పెడితటిమబ్బు మరునితండ్రి-వసుధ వసుమూలహామబ్బు పాసుదేవుఁ
డవుట నుతియింతు నీనరసాంతరాత్ము-హక్తికాధారు మానసోన్మాదహంసు.

ప్రథమాంకము

రంగము ౧.

[వెంకుటియింటిలోని దేవతార్చనపుగది. తూర్పు వయపుగోడకు జేర్చి మూలగా చిన్నమండప ముండును. గోడలకు దేవులయొక్కయు, భక్తులయొక్కయు పటములు వ్రేలాడుచుండును. గదిపుత్తరము వయపున వంటయింటిలోనికి ఒకగుమ్మమును, తూర్పుగా బొడ్డిలోనికి ఒకగుమ్మమును, పడమరగా యింటి ముందరిభాగముకు ఒకగుమ్మమును కలవు.

మండపముకు ఎదురుగా తూర్పువయపు తిరిగి పుల్లపుధానులు విధూతిపూసుకొంటూ పూజచేసికొనుచుండును. ౫౦ సంవత్సరముల వయస్సు గలవాడు. నున్నగా క్షేరముచేయించుకొని, వెనుక గోష్ఠాదనుంత జాట్టునూత్రము మిల్చినాడు. పెద్దబొజ్జకలిగి విఘ్నేశ్వరునివలె జూపట్టుచుండును. బాసింపట్టు వేసుకొని కూర్చుండి, మొలగుచుట్టుకొన్న అంగవస్త్రము పైకి ఎగతీసుకొని యింకొకచిన్న తడిగామంచాతో చమట తుడుచుకొంటున్నాడు.]

(ముక్కుమాసుకొని బిగ్గరగా)

ఓం భోర్భవస్వః, ఓం తత్సవితుర్వరేణ్యః, భగ్నో దేవస్యధీమహిః,ధీయో యోనఃప్రచోదయాత్ — (హతాత్తుగా) ఒనేయి పాడుముండాయీలారా—ఓం భువః, ఓం శివః, ఓం—చచ్చావామీమితే—ఓంతపః.

(వంటయింటిలోనుంచి కన్నులు వత్తుకొనుచు తడిపడ్డకట్టుకొని వంటజేయుచున్న సుభద్ర గొణుగుకొంటూ ప్రవేశించును. సుభద్ర పద్దెనిమిదేండ్లవడుచు పిల్ల. విభవఅగుటచేత తలపై గుడ్డకప్పుకొనియున్నది. తెల్లనిదేహచ్ఛాయ కలిగి మిక్కిలి జాలికరముగా నుండును.)

సుభద్ర—పుట్టినప్పటినుండి ముండ ముండ అని తిట్టే యాగతికి తెచ్చావు.

పుల్లపు—ఏంటేవు కళ్లు నెత్తి కెక్కుతున్నాయే. నెవమముండవు నోరుమాసుకొని పడివుండక (చిన్న దారపుపోసునుమాపిస్తూ) ఏమిట?

సుభద్ర—(వంగిచూస్తూ) దారములాగావుంది.

పుల్లపు—అలావుందీమాలకొంప. దరిద్రకొట్టు ముండవు. మస్తీలేదు. మైలాలేదు. తీసెయ్యి.

సుభద్ర—నేను ముడికట్టుకున్నాను, ఎల్లాగ.

పుల్లపు—ముళ్ళీకట్టుకో.

(సుభద్ర తలవంచుకొని అనుమానిస్తుతీయును)

పుల్లపు—అజేదీ?

సుభద్ర—అదెవరు?

పుల్లపు—నీతల్లి.

సుభద్ర—చచ్చి స్వర్గానవున్నదికా.

పుల్లపు—అదికాడే, నీసవతితల్లి.

సుభద్ర—ఏమో (అని పెరటిలోనికి బోవును.)

పుల్లపు—(బిగ్గరగా) ఒనేయి, పిల్లా, పిల్లా, వింటేగా.....పిల్లా.

(ఒకనిముషానికి కమల వయ్యారముగా నడుస్తూ, ఒకచెయ్యి నడుముమీద పెట్టుకొని, యింకొకచేతిలోని గులాబిపువ్వును వాసనజూచుచూ, తిప్పకుంటూ సన్నగా పాడుకొంటూ ప్రవేశించును. చెవులకు నీలపురాళ్ల పెద్దబోలాకులు పెట్టుకొని, వాలు జెడవేసుకొని, సిల్కు జాకెట్టు పట్టుచీరతో అతివాజుకుగా, అతిసోకుగా తేలుతూ ఎగురుతూవస్తున్నట్లు వచ్చును.)

“నేమొక్కనమొక్కలు సఫలము లయితే, మగని కళ్లుపోతే—

నేమొక్కిన మొక్కలు సఫలము లయితే,
యా పాడుమగనికళ్లుపోతే (పుల్లపుధానులనుజూపించుచూ) ముంగిటవుండే మనీశ్వరునికి నే....."

పుల్లపు—నీతాడు తెగ, ఏమిటేపాట.

కమల—నాతాడు తెగితే సుభద్రకుమలేగుండు చేయస్తారుకాబోలు. నాకు వద్దుబాబూ, కళ్లుపోయినయ్యేళ్లు వరిల్లు, అంతేచాలు.

పుల్లపు—ఓసి నిన్నకలెయ్యి. మొగుడు తోయిలాగటే మాట్లాడడము.

కమల—మొగుడు మొద్దులుకాను. గేదెలాగ అలా అజీచావు ఎందుకు?

పుల్లపు—ఆసుభద్రముండకాస్త మయిలపడింది. నీవేమైనా మతితోవున్నావేమో ఆచెంబుయిలాగ యిస్తావేమో అని పిలిచాను.

కమల—లేచి తెచ్చుకోలేవూ. నవుకర్లుకావాలి కాబోలు.

పుల్లపు—(పొట్టహాపిస్తూ) ఎలాగే.

కమల—నొర్ల వచ్చుగా.

పుల్లపు—నీళ్లుటల కేమిలే. మడా మైలా.

కమల—కావలసినంతమిడి.

పుల్లపు—ఇప్పుడు జడకేసుకొని పువ్వులు పెట్టుకొన్నట్లుంది.

కమల—(ఒకపాదముమీద గిర్రున ఒకచుట్టు చుట్టి) ఏదీ. ఎలావున్నాను ఇప్పుడు?

పుల్లపు—చక్కనిచుక్క. ఇలాగరా.

కమల—(అక్కడనుండియే) వచ్చానుగా

పుల్లపు—దగ్గటికి.

కమల—నాకుచెవునులేదు, చెప్పు.

పుల్లపు—అదోరహస్యము. మాట.

కమల—అన్నట్లు మఱచిపోయాను, ఆకంసాలి వచ్చాను. నా కోయిరవయిరూపాయిలుకావాలి

పుల్లపు—ఇప్పుడిరవయిరూపాయి తెందుకు.

కమల—అలోలాకులు పుచ్చుకొన్నానుగా.

పుల్లపు—ఇలాగవస్తే యిస్తాను.

కమల—ఇస్తే వస్తాను.

పుల్లపు—పెంకిభడవా, ఇదిగో, పెట్టె తీసి తీసుకో.

(అని తాళముచేచి చూపించును. కమల చేతిలోనిది లాగుకొనిపోవును.)

(ఇంతలో సుభద్ర ప్రవేశించును. ఆమెను జూచి)

పుల్లపు—ఏమిటాపికార్లు. ఈరోజింతకూడు పడేస్తావా లేదా. పడకొండు కావచ్చింది.

సుభద్ర—వంట అయింది. స్నానం చేసిరండి.

పుల్లపు—నీకేమి మతిపోతూవున్నదా ఏమిటి? మళ్ళీ స్నానమెందుకు?

సుభద్ర—పిన్ని ముట్టుకొన్నదికదండీ.

పుల్లపు—ఓసి, నీఅదృష్టానికి తోడు గడ్డిదానవు అవుతున్నావా ఏమిటే పారబం.

సుభద్ర—ఆపూజ లేమిటి, యీచేష్ట లేమిటి.

పుల్లపు—ఓసి బెగవముండా (అని చేతిలోని వుద్ధరిణి సుభద్రపై గిరవాటువేసి వంటయింటిలోనికి పోవును. సుభద్ర తడిగుడ్డచెంగుతో నొసటకారుచున్న రక్తమును అద్దుకొనుచుండును.)

అ-వ రంగము

(వంటియింటికానుకొనియున్న కొట్టుగదిలో, శనగలబస్తాపై కూర్చుండి, చట్రములేని చిన్న అద్దములో చూచుకొనుచు, నొసట తగిలినదెబ్బకు సున్నముపట్టించుకొనుచూ సుభద్ర యుండును. ఇంతలో కమల ప్రవేశించును.)

కమల—తల కాబోప్పి ఏమిటమ్మా.

సుభద్ర—తలపుతగిలింది.

కమల—(సుభద్రభుజముపై చెయ్యివేసి) అబద్ధా తెందుకు ఆవతావు సుభద్రా.

సుభద్ర—(జవాబుచెప్ప లేక ఏడ్చును.)

కమల—ఎందుకు సుభద్రా ఏడుస్తావు.

సుభద్ర—.....

కమల—చెప్పవు?

సుభద్ర—నే నెందుకుపుట్టానా అని.

కమల—నేను సవతితల్లిని అని కోపమా.

సుభద్ర—నా కెవ్వరిమీదికోపములేదు.

కమల—నువ్వు నేను ఒక్కయిడువాళ్ల ముకదా.

నేను హితుల్లాగ వుండమాడదు సుభద్రా.

సుభద్ర—ఎందుకువుండమాడదుపిన్నీ.

కమల—మరి 'పిన్నీ' అని పిలవటము మానేసి 'కమలా' అని పిలు.

సుభద్ర—అలాగే కమలా.

కమల—మరి ఎఱుకుకొన్నావో చెప్పు.

సుభద్ర—నేను పుట్టినందుకేనమ్మా.

కమల—అదికాదు. ఏదో కొత్తసంగ తుంది.

సుభద్ర—నామొగులమీద మనోవర్తికి నాన్న దావా చేస్తానంటున్నాడు.

కమల—అవును, అంటున్నాడు.

సుభద్ర—కొద్దికొద్దిగానికీ సిగ్గేసి చచ్చిపోతూ వున్నాను.

కమల—అలాగే సిగ్గుగానే వుంటుంది.

సుభద్ర—ఏనూతిలోనో దిగాలనివుంది.

కమల—తప్పు, అలా అనమాడదు. ఎవరు చెప్ప వచ్చారు, ముందేమి జరగబోతుందో.

సుభద్ర—జరగవలసినవన్నీ ఎప్పుడో జరిగి పోయాయి. నాకింకా యీజన్మాన సుఖమున్నదా కమలా.

కమల—ఇంకా యాభై ఏండ్లు బ్రతకాలి. నిస్సహచరేసికొంటే ఎలా.

సుభద్ర—రోజులలాగవున్నాయి మరి.

కమల—భర్త లేక నీవు, భర్తవుండి నేను వైద్య వ్యము అనుభవిస్తున్నాము. ఒకరికొకరు తోడుగా లేక పోతే బ్రతకడమేలాగ.

సుభద్ర—ఒక్కొక్కసారి అందరిని చంపే య్యాలని వుంటుంది.

కమల—అవును, అదిగో మీనాన్న గొంతుక వివబడుతుంది. వచ్చినట్లున్నాడు. పోదాం పద.

(నిష్క్ర)—

3-వ రంగము

(పుల్లపుఘానులు, వీరాపుఘానులు ఏదో ఆలోచించుచు, వీరి వసారాలోనికివత్తురు. వీరాపుఘానులకు గగనవత్సరములవయస్సుండును. చంకలో ఒక తడి అంగవస్త్రం చుట్టి పట్టుకొని మాటిమాటికి తుడుచుకొనుచుండును. చొక్కాకాని, వుత్తరీయముకానిలేదు.)

పుల్లపు—దావాచెయ్యాలి ఏమైనాసరే.

వీరాపు—తప్పుదు.

పుల్లపు—వాళ్లని పాతెయ్యాలి. అప్పటికి కాని లాంగరు.

వీరాపు—అవునవును.

పుల్లపు—ఎంతయిస్తారంటావు కొద్దివారుమనో వర్తి.

వీరాపు—సానికిమాడువందలయినాయివ్వాలి.

పుల్లపు—చూడువందలే, మూడువందలు, సానికి, యికనేం. ఏదీ లేవే చేసేద్దాం.

వీరాపు—దబ్బుచూసుకొంటే సరి.

పుల్లపు—ఎంతకావాల్సి వుంటుందేమిటి.

వీరాపు—ఓనూరురూపాయలు సర్దుబాటుచెయ్యి. సగంవఱు గ్రంథం నడుస్తుంది.

పుల్లపు—నూరురూపాయలు కావాలటయ్యా.

వీరాపు—ఒక్కడమ్మిడితగ్గి లే పనిజరగదు.

పుల్లపు—ఈ ఖర్చులన్నీ ఆ ముండావాళ్ల వల్ల వస్తాయి.

వీరాపు—పైనాతోటి.

పుల్లపు—ఏమిటి, బండి అద్దెతో కూడానా.

వీరాపు—తమలపాకు కిళ్ళీతో సహా మళ్ళీ మాట్లాడకుండా.

పుల్లపు—మా దిట్టమయిన స్నేహితుని మాట్లాడాలి సుమా.

వీరాపు—సింహంలాంటివాడిని. బల్ల గుడ్డా వంటే మళ్ళీ ముక్కలయిపోవాలి. అల్లాంటివాడిని చూచి పెడుతా.

పుల్లపు—దిట్టమైనవాడివ న్యూవీరాపుధానులూ.

వీరాపు—కోర్టులలో నెరిసిపోయింది యీ జుట్టు.

పుల్లపు—హీరి, నీతస్నా, సరే, రేపు. (నిష్క్రమింప)

ద్వితీయాంకము

౧-వ రంగము

(స్నేహితు పార్వతీశము కుర్చీలో జేర్ల బడి గోళ్లుగిల్లుకుంటూ పూహాసముద్రములో పూగులాడుచున్నాడు. గది అంతయూ చక్కగా అలంకరించబడియున్నది. ఎత్తయిన బీరువాలిండా పుస్తకములున్నవి. బల్లమీద కూడ చాలా పుస్తకములు పేర్చబడియున్నవి. సోఫాలలోను, కుర్చీలతోను గది నిండియున్నది.)

ఇంతలో 'స్నేహితుగానూ' అని పిలుపు వినబడుతుంది. పార్వతీశము పులికిపడి సరిగా మార్చుని కంటి అద్దములు సవరించుకొని, పెద్ద పుస్తక మొకటి తెరిచి చదువుచున్నట్లు నటించుచూ 'రండి' అనును.

పార్వతీశముకు ౨౩, ౨౪ సంవత్సరములవయస్సుండును. సిల్కు చొక్కా తొడుగుకొని, చేతికి బంగారు రిప్టువాచి పెట్టుకొని, నాజుకుగా, తెలివిగలవాడుగా కనిపించును.)

(వీరాపుధానులు ప్రవేశించును.)

పార్వ—కూర్చోండి.

వీరాపు—అయ్యో (కుర్చీలో కూర్చుండును.)

పార్వ—.....

వీరాపు—మీ దీవ్రాకేనాండి?

పార్వ—కాదు, రాజమండ్రు.

వీరాపు—ఎంత కాలమునుండి ప్రాప్తీను చేస్తున్నారండి.

పార్వ—(సంకోచించుచూ) రెండేండ్లనుంచి.

వీరాపు—క్రిందటేను మీదర్శనముకాలేదండి.

పార్వ—(వూరుకొనును)

వీరాపు—మాదిఫీమేశ్వరములెండి. ఈ జిల్లాలో అన్ని కోర్టులలోను తిరుగుతూ వుంటానులెండి.

పార్వ—అలాగాండి.

వీరాపు—తమకులో సోమేశ్వర రావుగారు, భీమవరంలో రామారావుగారు, నరసాపురంలో కాంతం గారు, ఏలూరులో వెంకట్రామయ్యగారు అందరూ నాకు ముఖ్యంగా కావలసినవారు. చాలా ఆప్తులులెండి.

పార్వ—అలాగాండి.

వీరాపు—ఈవూరిలో స్నేహితులందరిలోను మీరు చాలాబుద్ధిమంతులని, బాగా చదువుతారని వాడుకపడింది ఆ పప్పుడే. అదృష్టవంతులు. ఏమైనా ఫయిలు వస్తుందాండి.

పార్వ—నిదోపస్తుందిలెండి.

వీరాపు—మిమ్మల్ని చూసేటప్పటికి ఆనందంగా వుండండి. మీకూ నాకూ కలిసింది. చూడండి నావల్ల ఎంత ఫయిలువస్తుందో. అల్లాడి కృష్ణస్వామయ్యగారు అంత పేగు తెప్పిస్తాను.

పార్వ—అలాగాండి.

వీరాపు—మనోవర్తిదావాలలో ఫీజు ఎలాగ పుచ్చుకొంటున్నారండి.

పార్వ—(సంకోచముతో) సాల్కి మనోవర్తి ఎంత కోరుతారు.

వీరాపు—మూడువందల రూపాయలు.

పార్వ—(వెనుదీయుచూ) ఒక సంవత్సరము మనోవర్తి పుచ్చుకొంటున్నాము.

వీరాపు—(చిర్రన కుర్చీ వెనుకకు నెట్టి లేచినిలుచుంటూ) మూడువందల రూపాయలు ఫీజే (అనిగదిని, పార్వతీశమును క్రిందికి పైకి కలయజూచును.)

పార్వ—(తగ్గి) ఇచ్చేవాళ్ల దగ్గర పుచ్చుకొంటున్నాము.

వీరావు — ఇవ్వనివాళ్ళ దగ్గర ?

పార్వ — ఇవ్వకపోతే పుచ్చుకొనేదేమిటి.

వీరావు — మాబోటివాళ్ళని తోసేయకండి —

రోజులుమాడండి. కాని రోజులు పార్టీలు మాత్రము ఎక్కడినుంచి తెస్తారు. పదిరూపాయిలు యిచ్చిస్తాను. చేసిపెట్టండి.

పార్వ — పదిరూపాయిలా. చాలా తక్కువ.

ముప్పయ్యరూపాయిలు యిస్తే చేస్తాను.

వీరావు — ముప్పయ్యరూపాయిలు యిచ్చేట్లయితే మీదగ్గర కెందుకండి రావటం (అనిలేచును.)

పార్వ — (నొచ్చుకొనును)

వీరావు — (వెళ్ళిపోవోపును)

పార్వ — సొమ్ము వసూలు అయినతరువాత యిద్దరుకానిలేండి.

వీరావు — వసూలు అయితే మీ సంగతి మఱచిపోతామా. ఏదో ముట్టచెపుతామలెండి.

పార్వ — సరే, పార్టీలువరే.

వీరావు — పాపరుదానాకు ప్రస్తుతము ఖర్చులు ఏమాత్రమవుతాయండి.

పార్వ — పది రూపాయిలంటే కథనడుస్తుంది.

వీరావు — మీరేమి చాలా ఘోరంగా చెప్పుతున్నారేమిటండి. సరేలేండి. ఇదిగో పదిరూపాయిలు ప్రస్తుతము. వాళ్ళని మళ్ళీ డబ్బు అడిగి బెదరకొట్టేయకండి. (నిష్క్రమింపబడి)

పార్వ — అలావుంది — యీ వుద్యోగము.....

పోనీలే. యినోవకాల్తనామా అంటూవచ్చింది. అదేచాలు.

(ఇంతలో వీరావుధానులు, పుల్లపుధానులు, సుభద్ర ప్రవేశింతురు)

పార్వ — కూర్చోండి.

(వీరావుధానులు, పుల్లపుధానులు కుర్చీలలో కూర్చుందురు. తండ్రిచెనుక సుభద్ర నిలుచుండును.)

వీరా — వీరే పీడకుగాక.

పుల్లపు — దీర్ఘాయుష్య సిద్ధిరస్తు.

వీరావు — చాలా గొప్ప కుటుంబములోవారు.

మీ నాన్నగారు ఏమిపనిచేశారండి.

పార్వ — తహసీలుదారు.

పుల్లపు — ఆ! బాగున్నారండి.

పార్వ — ఆ.

వీరావు — అదృష్టవంతులు, వారికేం... మీ అన్నగారికేమిపని అండి.

పార్వ — ఇంజనీరు.

వీరావు — పెద్దయింజనీరే.

పార్వ — ఆ.

వీరావు — చూశావా.

పుల్లపు — అల్లాంటి వుద్యోగములతో ప్రాపకం వుండాలిగాని.

వీరావు — ఎక్కడా తప్పకుండా చదువుకు వచ్చినట్లుండండి.

పార్వ — ఎక్కడా. ౨౦ ఏండ్లకల్లా బి. ఏ. బి. యల్. ప్యాస్యూర్.

వీరావు — సగస్యతీ ప్రసన్నులంటే అదీ. ఎంత డబ్బువుంటే ఏమిలాభం.

పుల్లపు — కాదుమరీ.

వీరావు — ఇలాగంటి వారికి వుద్యోగములంటే ప్రేమమాడా వుంటుంది.

పుల్లపు — కాదుమరీ.

వీరావు — ఎప్పుడూ చూస్తూవుంటానుగా, కోర్టులో ఎంతచక్కగా ఆర్జ్యమెంటు చెప్పుతారు అనుకొన్నావు. మొన్న రెండుగంటలు హోరాహోరీగా పోట్లాడుతున్నారు మనసబుగారితోటి. (పార్వతీశము వైపు తిరిగి) ఏమిటండి ఆదావా.

పార్వ — అదా, చారసత్వందావా. పదివేలరూపాయిల ఆస్తికోసం ౬ సంవత్సరాలనుంచి అలాజరుగుతూ వచ్చింది.

వీరా — ఏమయిందండి ఆఖరుకు తీర్పుచెప్పారా.

పార్వ — ఆ మేమేగలిచాము.

(అని సుభద్రవైపు జూచును. ఆతనిని జూచుచున్న సుభద్రతలవంచుకొనును.)

వీరావు — దిట్టమయినవారే. వయస్సుచిన్నదైనా బుద్ధిగొప్పది.

పుల్లపు — కాదుమరీ.

వీరావు — మీదావా సంగతి ఏదీ బాబుగారితో చెప్పండి.

పార్వ — (కాగితము, కలము తీయును. సుభద్ర వైపు తిరిగి) ఇందాకటినుంచి నిలుచున్నారు. కూరుచోండి అలాగ బల్లమిద.

పుల్లపు — (చెప్పుచుండును.)

పార్వ — వినుచున్నట్లు వ్రాయుచూ సుభద్ర వైపు జూచుచుండును. (సశేషము)



నాగేశ్వర

తా.వి.ప.త్ర. వీరభద్రాచలం నాగేశ్వర స్తంభముపై నున్న శిల్పము.

M. K. R.



తిరుప్పేర్కోట కొండయి దేవాలయము
కొండ పక్కన అడుగులు.

చీకటితప్పు

వేలూరి శివరామశాస్త్రి, శతావధాని

౧

(క)

కర్తృభూమియందలి కన్యకామణులందఱువలెనే చూడమృతును ఎనిమిదవయేటనే తాళిపడెను. చాలనుంది కన్యకామణులకువలెనే తొమ్మిదవయేట తేగెను. 'ఇదిగోఁ బసుపు, అదిగో ముసుగు!'

చూడమృతు తల్లిదండ్రులు చేసినపెండ్లి గుఱుతు లేదు. కాని తానును సుబ్బారావును చేసికొనిన పెండ్లి నేటికిని గుఱుతు. మగనిచావు గుఱుతులేదుకాని ఆదిన ములలో వియ్యాలవారును, తనతల్లియు చేసిన యుద్ధము హృత్కవిత. విశేషించి నాడు తనతల్లి మాణిక్యము చేసిన ముద్దు చూడమృతాతాలో పెద్దపద్దు.

'ఓసి ముండాహాతురా! పూర్వజన్మలలో ఎవరితాడో తెంపావు, ఇప్పు డిట్లా తెంపుకున్నావు. అత్తిలు అవడోలుచేసి మాయింట్లో అంగడి పఱచు మ్మాచున్నావు' అని మాణిక్యము చూడమృతు నేదాంతకాస్త్రముతో తిట్టెను.

సంఘమువారుగూడ నపు ధూరక చూచుచు గూరుచుండలేను. 'ఎన్నడూ లేని బాపనోరి ఆచారం మొదలుపెటితే బెడిసికొట్టదూ?' అని వారు సనాతనమతముతో తిట్టిరి.

చూడమృతండ్రిపేరు రామస్వామిగుప్త. ఇంటి పేరు జనములవారు. అతనికి కోస్తావ్యాపారమును, బట్టల అంగడియు, వడ్లమరయును గలవు. "చిల్లర శ్రీమహావక్త్ర" యని యతఁడు చిల్లర దుకాణమును విడనాడలేదు. చిన్ననాడే అతఁడు బి. ఏ. పరీక్ష పాస్యాయెను. ఇంత తాకికసంపత్తి యున్నను కొన్ని ప్రాంతములలోఁ గల 'మధ్యాహ్నపు మాదిగవాళ్లు' అను కళంకము నతఁడు తన యాచారముచే ట్లాళన చేసివయి.

చెను. గర్భాష్టమములలో కన్యకాదానముచేసి దానిఫలము నతఁడు దక్కించుకొనఁ గలిగెను గాని అల్లుని మాత్రము దక్కించుకొనలేకపోయెను. దేవుఁడు చేసినదాని కెవఁ డేమి చేయఁగలఁడు?

తల్లి కనుగొనిన పూర్వజన్మదోషమును, సాంఘి కులు కనుగొనిన పరధర్మావలంబనమును, తండ్రి కనుగొనిన దైవేచ్ఛయుఁ గలిసి లోకకల్యాణముగా మాటి చూడమృతపుత్రును పుటుక్కున త్రేంపి వయిచెను.

తానును సుబ్బారావును గలిసి చేసికొనిన పెండ్లి నేటికిని చూడమృతు గుఱుతు. ఈపెండ్లిగుఱు తుండు టకు చాలఁ గారణములు గలవు. చూడమృతు సుబ్బారావు హంసాయీ. అతఁడు తండ్రిని బలిగొనిపుట్టెను. పదపడి గుప్తదంపతుల యింటిలో మగపిల్లలు లేని లోటును తీర్చెను.

పెండ్లి కాకమునుపు చూడమృతుసుబ్బారావులు పలుమాటులు పెండ్లియాట లాడుకొనిరి. ప్రతి పర్యాయమును సుబ్బారావు ఏదియో కారణమున—సరియగు కారణమే కావచ్చును: కారపు పూసయో, జిలేబియో తక్కువ వచ్చియుండును గావున అతఁడు అలిగి పెండ్లి పీటమీదనుండి లేచిలేచి పోయెడివాఁడు. చూడమృ ఏఱుకొని ఒడిలో దాచుకొనిన పది పెద్దపకోడీలు శుక్లముగా పుచ్చుకొనినపిదపనే కుదురుగా కూరుచుం డెడివాఁడు.

(ఖ)

చూడమృతలను మంగలవాని కప్పగింపవలసిన సుముహూర్తమునకు ముందు గుప్తదంపతులు చాల గడబిడలలో నుండిరి. 'భర్త ఆస్తి భార్యదా? లేక భార్య ఆస్తి భర్తదా?' అను వివాదము అపుడు సంభ వించెను. 'భార్య ఆస్తి భర్తదే' అని శ్రుతిస్మృతి ప్రమాణములతో నియ్యపురాలు యుద్ధమునకు మోటు

కొనెను. “చనిపోయిన తరువాత మగనిహక్కు మగువదే” యని మాణిక్యమృదు అప్రమాణములతోడనే డీకొనెను. ఈతగవు తీర్చుటకు తలచెడిన తలిరుండ్రులు తలవెంట్రుకలంతమంది నిండ్లోగ ముండిరి.

“నీవు మాణిక్యమృదు వెనకేసు కొస్తున్నావు, వాళ్లు ధనికులనిన్నీ, గ్రామబలమును చూచుకొనిన్నీ చెప్పితేసరా?” అని ఒకన్యాయవాదిని దెప్పగా “నీవు నాంచారును వెనకేసుకు రాలేమా? ఫీజుకోసం నోరు పాడుజేసుకోగూడదు” అని మఱియొక న్యాయవాదిని చేసులుతిప్పెను. “నీకు అరిచేతుంటే పట్టున్నయ్యో!” అని యొకతె యనగా ‘నీనాలుకలో నాభిఉన్న’ దని మఱి యొకతె యనెను. ఇటు లాన్యాయవాదిను లండఱును న్యాయముకొఱకు ప్రాణములనయినను ఈయడలచుకొని యుండగా సుబ్బారావు దొంగవలె తొంగిచూచి పురుగునలె ప్రాణి చూడమ్మకడకు వచ్చెను.

చూడమ్మ అవివాదరసమున మునిగియుండెను. సుబ్బారావు వచ్చి మెల్లగా చూడమ్మను గిల్లెను. చూడమ్మ దద్దరిల్లి చూచెను. సుబ్బారావు తన ఆరచేతి వెనుకభాగమును మాతి కానించుకొని కన్నులను ముఖమును ఒక వింతభంగిగాఁ బెట్టెను. ఈ భంగివలన విమోచనవారి యీవేడుకకన్న పెద్దవేడుక యేదియో యొకటి కలదని చూడమ్మ గ్రహించి స్వరము తగ్గించి ‘ఏమిటి?’ అని యనెను. ‘మాయింట్లో యెవళ్లా లేరు. అక్కడ చాలపెద్ద తమాషావుంది. పకోడీలు కూడా ఉన్నయ్యో’ అని భూదేవిని సాక్షిగా పెట్టుకొనినటులు నేలఁ జూచుచు సుబ్బారావు మెల్లగా ననెను.

చూడమ్మ మొగము తామరపూ వయిపోయెను. లోగడ సుబ్బారా వెన్నెడును అట్టిగౌరవ మాడుదాని కిచ్చియుండలేదు. కావున చూడమ్మ వెంటనే ‘నై.’ అనెను. సుబ్బారావు ‘దబ్బున రా’ అని ప్రాణపణముగా ప్రాణిపోయెను. చూచుచున్న చూడమ్మ కావిత్య వెంటనే వత్సమయెను. కొలది నిమిషములలోనే చూడమ్మ సుబ్బారావుమేడ యొక్క అచట నున్న తమాషాయంతయుఁ జూచి విస్తుపోయెను : పసుపు

బట్టలు! నల్లపూసలు! మంగళసూత్రము! అక్షింతలు! కొబ్బరి బొండ్లములు! కారపుపూస! జిలేబి! పైని పకోడీలు!

చూడమ్మ ‘ఇప్పుడు పెళ్లి చేసుకోమా?’ అని ధర్మశాస్త్ర మడిసెను.

‘ఓ చేసుకోచ్చు. థంకామీద దెబ్బకొట్టి చేసుకోచ్చు. మనూళ్లో మొన్న చేసుకోలా రాధాగుపత? ఊరేగుతుంటే మనం చూడబోయేతలిక మీఅమ్మతలు పులు తియ్యలా?’ అని సుబ్బారా వనగానే చూడమ్మ అతనిని కాగలించుకొని గిర్రున తిప్పి తానును గిరగిర తిరిగెను.

వెంటనే వారిరువురును పసుపుగుంపర్కములు ధరించిరి; పెండ్లిపీట లెక్కిరి; చెఱియొక కొంత నేపును పోగోహిత్యము నెఱపుకొనిరి.

చూడమ్మ నడుమ నడుమనొక మొట్టికాయ తిని తనభార్యత్వమును చక్కగా పరిపాలించెను. ఆనాడు సుబ్బారావు పీటమీడినందుండి యొక యంగుళమేనియు జరుగలేదు. పకోడీలు నమలుచు, వారు తలఁచాల లోనికి దిగిరి. అవి వారితలలేకాక మేడక్రిందివారి తలలగూడ నభిషేకింపఁ దొడఁగెను.

ఇంతలో రసభంగ మాయెను. రసముజోలి యేమి? పెండ్లియే భంగము కావలసివచ్చెను. వారాగది తలుపులు వేయుట మఱచిపోయిరి. పెండ్లియాట పకోడీలయాటలో పడినతరువాత వారిదిద్దిద్రలోకమును విస్మరించిరి.

అచట రాహుకాలము సమీపించెనని మంగల వాఁడు తత్తఱపడెను. గుప్తదంపతులు చూడమ్మకొఱ కిల్లంతయు గాలించిరి. ‘ఎంతచిన్నకట్టై అయితే మాత్రం యేం? ఆడపుటక పుటితే తెలియదా? ఏనాయే చూసుకుందో, ఏగోయే చూసుకుందో’ అని మాణిక్యమును, రామస్వామిగుప్తయు లోతు లోతు చోటు లన్నియు వెతకి వేసారి యియింటి నూతి కడకు వచ్చిరి.

మేడమీడినుండి అక్షింతలు రాలుచుండెను. వా రదిచూచి గబగబ మేడ యెక్కిరి. వా రెంత లోతున వెదకిరో చూడమ్య అంతయెత్తుననే యుండెను. వా రెంత యమంగళమును శంకించిరో అంత మంగళమునే చూచిరి.

చూడమ్యను సుబ్బారావు కిచ్చుటకు గుప్త విశ్వసయత్ను మొనరించెను. 'చూడా, నీ వెవరిని చేసుకుంటావే?' అని అడుగగా 'సుబ్బారావును చేసుకుంటాను' అని పలికెడిది. కాని మాణిక్యము పడ నీయలేదు. — 'మేనటికము మీటుట మహాపాతకము' అని సనాతనముకదా! అందులో మాణిక్యము సనాతన మతమున అప్పాణిముత్తెము!

వీరు సాంతముగా కట్టుకొనిన ఈమంగళనూత్రమును చూడఁదలచియు చూడజాలక గుప్త తన మొగముమీఁద గుడ్డవేసికొనెను. 'నీ కీపికాచపు ఆట యెవరు నేర్పారే?' అనుచు పరుగెత్తి మాణిక్యము కూతురియడ్డిమీఁద రెం డంటించి 'ఈతడవ ఈమేడ యెక్కిచూడు' అని ముక్తాయి యిచ్చెను.

చూడమ్య ఏసువలేదుగాని సుబ్బారా వేడ్చెను. ఆయుత్యము తనభుగూడ జరుగఁగలదనియో, లేక చూడమ్యకు జరిగిన దనియో యెవరు చెప్పఁగలరు?

మాణిక్యము జుట్టుపట్టుకొని చూడమ్యను ఈడ్చు కొనిపోయెను. వెంటనే సుబ్బారా వేడ్చుమానెను. ఇంతలో రాహుకాలము వచ్చివేసెను. దాని బలముననో, లేక యీపిన్నవారు లంగించుకొనిన లగ్నబలముననో నాటి కేళఖండనము నేటివఱ కాగిపోయెను.

(X)

మాణిక్యమున కింకను ఇరువదియయిదేండ్లు దాటలేదు, గుప్త కిరువదియాఱు దాటలేదు. ఈ పిన్నదంపతులనడుమ ఈ బాలవిధవ.

చూడమ్య రామస్వామిగుప్త కల్లారుముద్దుబిడ్డ. తల్లి కోకిలవలె కని పాటవయిచెను. దాది పాలిచ్చెను.

తక్కినపోషణమెల్లయు కాకివలె తండ్రెడిది. అట్టి తండ్రికి ఆబిడ్డ యిప్పుడు పెద్దపులి అయిపోయెను.

స్వర్గ, నరకలోకముల భూగోళ శాస్త్రము, అచట చనిపోయిన మగఁడుగాని భార్యగాని ఉండు చోటు, అచట నున్న భర్తలకును భూలోకమునందున్న భార్యలకును గలసంబంధము, విగవల వేషభాషలు వగైరాలు చక్కగా తెలియునటులు మాణిక్యము కూతురికి బోధింపఁ దొడఁగెను.

పెండ్లిలో మగనిమొగమును తిన్నగాఁ జూచిన సులుతు చూడమ్యకు లేదుగాని యిప్పు డీ తల్లి చెప్పిన పాశమువలన తా నూహించుకొనిన మగనిరూపము ఎదుట నున్న చిత్రపునంత విశదమైపోయెను. మనోనేత్రమున ఆరూపము కానబడఁగనే చూడమ్యకు చెమట పోసెడిది. వెంటనే చూడమ్య తండ్రికడకు పరుగెత్తెడిది.

రామస్వామిగుప్త ఈగాబరా గమనించి 'ఏమమ్మా, బడలంతయు చెమటపోసినది' అని అడుగగా చూడమ్య ఏడ్చుటతక్కు ముటియొకసమాధానము చెప్పఁ జాలకపోయెడిది.

తల్లి నియమించిన యాహార మాటునెలలు ఒంట పట్టఁగనే చూడమ్యశరీరమును ఎనాటమీ విద్యార్థులు జేరమాడఁ దొడఁగిరి. ధర్మశాస్త్రమునందు మిక్కిట మయిన శ్రుతపాండిత్యము కల ఆత్మాశ్రీనూరమ్యగారు ఒకనాఁడు మాణిక్యమును చూడవచ్చి ఆమె పరకాష్ఠకు విస్తుపోయి — 'వేషభాషలు వేయించవచ్చును గాని కడుపు మాడ్చఁగూడదు. ధర్మమును సాధించుటకు శరీరము ఉండవలయునుగదా?' అని విధవాధర్మరహస్యమును టూకీగా తెలిపిపోయిరి. తుద కీమయినపుబొమ్మకు మందు చూడవలసినచ్చెను.

హాకీములును, భిక్షుజ్ఞులును, డాక్టరులును దొడ్డ దొడ్డ మందులజాబితాలు వ్రాసియిచ్చిరి. లక్ష్మీదేవికి నూత్నశరీరము లయిన ఆమందులు తుట్టతుడకు కర్మ విపాకమును నూచింపఁదొడఁగెను. కాని ఆరోగినిదా నమును చూడమ్యయే ఒకనాఁ డీటులు కలవరించెను : "అమ్మొచ్చె అమ్మొచ్చె! ఈయాటొద్దు ఈయాటొద్దు!

పారిపోదాం పారిపోదాం సుబ్బారావుబావా చచ్చి పోతున్నా.

మాణిక్యము ఉలికిపడి లేచి ఈకలవరింత వినెను. నిదురపట్టక యటునిటు కొట్టుకొనుచున్న రామస్వామి గుప్త విని 'కలలోగూడ నీబెరులేనా?' అని యనెను.

"మావాడుకదా యని చెప్పడానికి నోరు రాలేదండోయ్. వాణ్ణి దయ్యములు పట్టుకున్నాడండోయ్! లేకపోతే పిల్ల ఇల్లా అయిపోతుందండోయ్! చచ్చిపోయినా వాణ్ణి కింకా మనసు తీరలేదండోయ్" అని మాణిక్య మొక దీర్ఘము తీసెను.

'కుంభిణీవారి యేలుబడిలో దయ్యము లన్నియు ఆవరిగా మాటిపోయినవి.' అని గుప్త యనెను.

'మఱి విడ్డూరం, అమ్మాయికి విఘాతి పెట్టిం చండి.'

'శాశ్వతముగా పెట్టిందితని.'

'దయ్యలు లే వంటారా?'

'నేను కాదుగదా, నాకు ఆవల ఏమతరముల వారుగూడ ఆవిషయమున జాత్యంధులు. ఒకవేళ నీకు భూతదృష్టి ఉండియుండవచ్చును.'

మాణిక్యము చిరకుపడి చూడమ్మ మొగమును పరీక్షించుచుండెను. చూడమ్మ ఉలికిపడి చూచును గదా మొగములో మొగము పెట్టి చూచుచున్న తల్లి!

'అమ్మా చంపేస్తుంది సుబ్బారావుబావా?' అని చూడమ్మ కంకపట్టుపట్టి యేడ్వదొడగెను. మాణిక్యము అదిచూచి—'నారసింహమంత్రంపెట్టే ఆశాస్తులు గారిని తీసకరండి' అనెను.

'నీ వెడమగా నున్నచో దయ్యము పొటి పోవును.' అని గుప్త యనెను. మాణిక్యము రుసరుస లాడుచు దూరముగా తొలగెను. గుప్త జోలకొట్టగా చూడమ్మ అసతికాలముననే నిదిరించెను. గుప్తము మఱి మాటాడక తనకయ్య నాశ్రయించెను. మాణిక్య ఘేమి గొణగొనెనో వినబడలేదుగాని ఆమటు

నాటినుండియు రామస్వామిగుప్త కామ ప్రవర్తనలో కొంచెము మార్పు కానిపించెను.

(ఘ)

'ఏమిటి చూచుచున్నావు?' అని గుప్త యడిగెను.

'దీని కలవరింతలకు భయమువేసి బడిలోనికిఁ బంపితిని. ఇంకను రాలేదు. అందుకు చూచుచున్నాను.' అని మాణిక్య మనెను.

'అటులనా?'

ఆడపిల్లల బడినుండి చూడమ్మ తమయింటి సంగువలకు లేడివలె వచ్చెను. అచట ఆబాలికకు మంద గుని తగిలెను. సమ్మయమీద కాలువెట్టి తల్లిని జూచు వలకు కలకలలాడు చూడమ్మ మొగము కాటుక యయి పోయెను. మాణిక్య చూ మార్పు గ్రహించెను.

చూడమ్మ లోనికేగి తన పుస్తకములు సర్దుకొను చుండెను. తల్లి యచటి కేగి బట్టలు మార్చించి 'అమ్మాయి, కానేపు సుబ్బాలు బావతో ఆడుకొనిరా' అనెను.

'నీవు కొట్టువూ?' అని చూడమ్మ యనెను.

మాణిక్యము నవ్వి 'కొట్టును' అని యనెను.

'నన్ను కొడితేమానే; బావను?'

'కొట్టనమ్మా కొట్టును. నిన్ను కొట్టును; అత గాణ్ణి కొట్టును'

'నాన్న కొట్టరూ?'

'నాన్నా కొట్టరు. ఆభయం పెట్టుకోవరు. ఆడుకోరావో.'

'పొద్దుపోతే నే నివ్వేళ అక్కడే పడుకోచ్చా?'

'పొద్దు పోకుండా పిలుస్తాలే.'

'పోనీ బావని తీసుకో రావచ్చా?'

'ఆతని మామ రానియ్యడమ్మా. అదిగాక ఆత గాడు చదువుకోమా?'



“అని వేలితో ఆకాశము చూపి..... పెళ్లి చేసుకుంటాను ఏం అనెను,”

‘ఉండు. ఇక్కడే పడుకుందాం ఉండు. ఇవ్వాలే వనకటిలా కాకుండా మామయ్యచేత గదికి గడియలు వేయించేదాం.’

‘చూడా?’ అని మాణిక్యము త్రిమాత్రాకాలము ఉపయోగించి పిలిచెను. ఆపిలుపునకు చూడమ్మ ప్రత్యుత్తరించిన ‘ఆ.’ అను అచ్చు హ్రస్వమో, దీర్ఘమో, లేక ప్లుతమో యేవై యాకరణుండును చెప్పఁ జాలఁడు. ఫోనెటిక్సులో అది శ్రొత్తస్వరము. అది సు స్వరమో, లేక అపస్వరమో యేగాయకుండు కనుగొనఁ గలఁడు?

తమ మాతూరి శరీరవీణ యెంతకంపించెనో ఆతలి దండ్రులు ఆస్వరమువలన కనుగొనిరి. దానికి ప్రతిఫల ముగా చూడమ్మ సుబ్బారావుతోసహా తమ యింటికి వచ్చెను.

(బ)

చూడమ్మ విధవాధర్మమునుండి యిటులు మను ష్యధర్మములోఁ బడినతరువాత రామస్వామియిల్లు

మరల నెప్పటివలె నా యెను. మయినపుబొమ్మ గా మాటిన చూడమ్మ మరల కుండనపు బొమ్మ యాయెను.

గుడ్డపేలిక వలె నయిన రామస్వామి క్రమ క్రమముగా కోలుకొనెను. మాణిక్యముయొక్క మన స్సే కాక శరీరముగూడ మాతౌ నని రామస్వామి కనుగొనుట అరిది. ప్రతి దిన మెల్లపుడును చూచు వారికి శరీరముయొక్క హానివృద్ధులు తెలియపు కదా! కాని శ్రొత్తగా చూడవచ్చినవారికి అతి

సులభముగనే ఆ సంగతి

తెలియవచ్చెను. ‘ఆయింటికి ఇక ద్వారబంధములు కొంచెము పెద్దవి చేయించుకొనవలసి యుండు’ నని వా రనుకొనిరి.

‘సంసారికి తన కుటుంబమే బ్రహ్మాండము. తన సుఖమేస్వర్గము; తనదుఃఖమే నరకము. ఇట్టిమాత్రుండ్రు, ఇట్టి తలిదండ్రులు ఈ భరతఖండమున నెండెటు కలగో కదా! ఇట్టి భరతఖండము లీ విశ్వమున నెన్నియో! అందు ఈశీవియెంత? దీని సుఖమెంత? దీని దుఃఖ మెంత? ఇది లీలయా, ఫలయా? ఇది సత్యమా, అస త్యమా?’ అని రామస్వామి యనుకొనెను.

చూడ బడి వదిలిపెట్టి చూడజూడ చూడమ్మ యాయెను. సుబ్బారావుబావగూడ సుబ్బారావుగా రయిరి. చూడమ్మ యిపు డుపాధ్యాయులకడ నిత యింగిరీషును, ఇంత సంస్కృతము, నింత తెలుగును, ఇంత గానము, నింత చిత్రకళను, అభ్యసించఁ దొడఁగెను.

సుబ్బారావుజేబులో నొకగడియారము బం గారుగొలుసుతోసహా ప్రవేశించెను. మనికట్టును మఱి

సుబ్బారావు మెడమెత్తి తలుపుచుంక జూచెను.

తల్లి పిలిచిన పిలుపునకు చూడమ్య ప్రత్యుత్తరించిన “ఆ.” అను స్వరము మందరమో, అనుమందరమో చెప్పట గుస్తరము కాని సుబ్బారావుమాత్రము సుందర మనుకొనెను. కొంచెమునేపటికి చూడమ్య మెల్లగా బయటికి వచ్చెను.

సుబ్బారావు చూడమ్యను జూచి రెండేండ్లు దాటెను. రెండేండ్లలో నెన్నేని మార్పులు జరుగవచ్చును. చూడమ్య ఇపుడు వెనుకటి చూడమ్య కాదు. చూడమ్య శరీర మిపుడు పరిమళించు బంగారము. ఆమెము మాటలు నేర్పిన చందమామ. ఆమాపులు మంత్రము లుచ్చరించు తూపులు. ఆనవ్వు వాడని పువ్వు. ఆపాదములు నడయాడు పద్మములు. ఆ మాట పాడని పాట. ఇట్టి చూడమ్య యెట్టెదుటికి రాగనే సుబ్బారావుకన్నులు నిండిపోయెను. ‘చూడమ్య ఇంటిలో లేదా’ అని యడిగిన సుబ్బారా విపుడు ‘కిమన్నాస్తి’. చూడమ్య అంతకంటె.

ఈమాగతనము తమ యిరువురకేకాక మాణిక్యమునకుఁగూడ సహింపనిదాయెను. రామస్వామి నిట్టూర్చి మెల్లగా మెల్లలోని కేగెను. అగోష్ఠిలోని దుఃఖమును ఏవమును సిగ్గును పోగొట్టుకొనుటకు చూడమ్య చాల ప్రయత్నించియు విఫల యాయెను. ఇంతలో సుబ్బారావు ధైర్యము తెచ్చికొని “నిన్నుఁ జూచి రెండేండ్లయినది” అనెను.

చూడమ్య మోమెత్తెను. ఈసుబ్బారావు వెనుకటి సుబ్బారావుభావ కాఁడు. అతని గండఘటకములు నిగనిగలాడుచుండెను. మానూగుమీసములు గల అతని ముఖము చూడ ముచ్చటగా నుండెను. శరీరభంగియందును, మాటతీరునందును చమత్కారము వెలసెను. అతఁడాడరాజ్యమునుండి మగరాజ్యములో ప్రవేశించెను. ఇట్టి సుబ్బారావును జూచి రిచ్చపడి చూడమ్య “రెండేండ్లకు రెన్నెలలు తక్కువ” అనెను.

ఇటులు నెలలతోఁగూడ లెక్కచెప్పటవలన సుబ్బారావుముఖము ఆలోచనచే నుద్దిష్టమాయెను.

మెల్లనుండి లోనికి వచ్చి రామస్వామి “ప్రాద్దున ఎప్పుడు తిన్నాడో! చీకటిపడకముందు వంటకానీ” అనెను.

“మఱేమి తొందర లేదు. అన్నము తిననివాడే కడుపు బరువెక్కును. మెల్లగా కానీండి నెలపు” అనుచు సుబ్బారావు వెళ్లిపోయెను.

(ఖ)

సుబ్బారావుకు ఆపూట ఆకలి యెక్కువగనే వేసెను. కాని పిలుపునకుముందు వెళ్లఁగూడ దను విశ్చయముగూడ నెక్కువగనే యుండెను. మాణిక్యము వంట చేసి పిండివంటకమునకు నెనగపిండి కలిపెను. బూంది దూయవలయునని యామెసంకల్పము. ఇంతలో అంపపుపొట్టువలె తలగిన ఉల్లి పాయలను చూడమ్య అచటికి తెచ్చెను. దానిని జూచి మాణిక్యము ‘అతనికి పకోడీ లిప్తమాయేమి?’ అని యడిగెను. ‘నీవు పకోడీలే తలపెట్టితి వనుకున్నాను; పోనీ అవీ ఇవీకూడా చేస్తేసరి” అని చూడమ్య అనెను. “మీనాన్న ఉల్లి ముట్టరు. నీవే పకోడీలు చివరికి వెయ్యి” అని మాణిక్యము బూంది దూయఁదొడఁగెను.

చూడమ్య భోజనకాల తుడిచి పీటలువేసి విస్తళ్లు పూచెను. తల్లిపని అయిన తరువాత ఆమె పకోడీలు వండఁగూరుచుండెను. ఆమెమనస్సులోని సంతోషమును గర్భికరించుకొనినటులు కొన్ని పకోడీలు పొంగెను. పరిహసించుచున్నటులు కొన్ని సంకరటింకరలాయెను. కోపమును సూచించుచు కొన్ని కరకరపాకమునఁ బడెను. కొన్ని క్రేమను విశదీకరించెను.

రామస్వామి జపగృహమునుండి వెలికి వచ్చి— “అమ్మయీ, వంటఅయిందా?” అని అడిగెను. బాణలి క్రిందదింపుచు చూడమ్య ‘అయిందీ’ అని అనుచుండగ ‘అయింది, సుబ్బారావును పిలవండి’ అని మాణిక్యము అనెను. రామస్వామి వొడ్డిలోనికిఁ జని ‘సుబ్బారావు’ అని ఆహ్వానించెను. “వచ్చె వచ్చె” నను ప్రత్యుత్తరముతోపాటు పట్టుతాపితాతో సుబ్బారావు వడివడిగా వచ్చెను.

మాణిక్యము వడ్డన చేసెను. అభిఘరించిన పిదప “చూడా, అతని విప్రల్లో పక్షాడీలు వడ్డించూ” అని మాణిక్య మనఁగానే చూడమ్మ వచ్చి అతని విప్రరిలో వానిని బాట విడిచెను.

సుబ్బారావుపై చూడమ్మమీదికంటే వాని మీదనే యెక్కువగా ప్రసంగించెను. తలుపుచాటున నున్న చూడమ్మ అతని యేకాగ్రదృష్టిని పరికించెను. పరితృప్తమగు నామెముఖము తూతూతూమున నొకొక్క కళ్ళచే నలముకొని క్రమక్రమముగా పనునాటు కళ్ళలచే పరిపూర్ణమాయెను.

సాపాటు సాఁబాలు కాఁగానే భోజనకాల సభా కాలగా మార్పయెడల ఆడవారికి చప్పగా నుండును. సంయమము లేనివారు దానిని రచ్చగా మార్చక కూరు చుండలేరు. ఇట్టివారిలో మాణిక్యము మేటి. “ఈ శారదాభిల్లాస ముందు బతికేయెత్తు ఉన్నట్లు లేదు” అని ఆమె ప్రస్తావించెను.

కొద్దిరోజులనుండియు సుబ్బారావు మనుచరిత్రము చదువుచుండెను. దానిలోని ‘శాంబరీభిల్లాస’ గుఱుకువచ్చి అతఁడు కొంచెము నవ్వెను. అప్పుడు అచటికి అతనినూమ వెంకటేశ్వర్లు వచ్చెను. చూడమ్మ పీట వేసెను. అతఁడు దానిమీదఁ గూరుచుండెను.

మాణిక్యము మరల నిటులనెను: “పెండ్లి ఎప్పుడు చేసుకుంటావు? బెండకాయ ముదిరినా బెమ్మచారి ముదిరినా పనికిరారు.”

వెంకటేశ్వర్లు ఇటు లనెను: “సంబంధాలమీద సంబంధాలు వచ్చిపడుతున్నవి. పెండ్లిమాట అంటే ఇతగాఁడేమా పెండ్లి కూతు రై పోతాఁడు.”

“మాకు ఈమాటే తెలియదే” అని మాణిక్య మనెను.

“తెలిసి నీమి లాభము? ముంగలికివచ్చిన లక్ష్మిని కాలితో తన్ని పాటవేస్తున్నాడు. ఈయాళ్లెల్లనుంచి కుంచాలవారిసంబంధం అంటే మనలో కొరుకోదగినది గదా! వారువచ్చి దేవులాడి పోయినారట పాపం!

తెలిగ్రాములకు వెచ్చపెట్టుతున్నారు ఎంతయినా! మీదగ్గి అ ఈరర్తమానం పడేస్తే ఫలిస్తుం దని నాకు నమ్మకం” అని వెంకటేశ్వర్లు అనెను.

“అయితే ఇంక లగ్ననిశ్చయం చేస్తాం. ఏమి సుబ్బారావు మాటాడవు?” అని మాణిక్య మనెను. బతులు పలుకక పీటమీదనుండి లేచిన సుబ్బారావుకు తలుపుకడ నిలిచి గంభీరముగా నాలోకించుచున్న చూడమ్మముఖము కానిపించెను.

(X)

సుబ్బారావుపెండ్లికి వచ్చిపడుచున్న సంబంధముల నన్నిటిని లెక్కవేయుటకు విసుకు పుట్టును. పెండ్లి కూతుండల ఫోటోగ్రాఫుల కొక ఆల్బము చాల లేను. కట్టుములను, కానుకలను, మరియాదలను వ్రాయించడలచుచో ఒకగుమాస్తాకు చేయితిగగని పని.

సుబ్బారావుకు తల్లిదండ్రులు లేకపోవుటవలనను, ఉన్నమామయ్యు చందమామ యగుటచేతను, తాను ఊరక కూరుచుండఁజాలకపోవుటచేతను మాణిక్యమునకు చేతినిండ పనిదొరకెను. సుబ్బారా వతిబలసంతము మీద పెండ్లికూతుళ్ల ఫోటో లామెకు వశపఱిచెను. అందచందములను బాగోగులను నిర్ణయించుటకు మాణిక్యము చూడమ్మసహాయ మవేషించెను. చూడమ్మ ఆబొమ్మలను జూచి తానును ఒక బొమ్మ యయి పోయెను.

అల్లుఁడు పోయినపిదప చూడమ్మను వెంటవేసి కొని మాణిక్యము అనేకపెండ్లిండ్లకు వెళ్లెను. చూడమ్మ వైధవ్యము పరిసిపోయి చాలకాల మాయెను. ఈసుబ్బారావుపెండ్లి హడావడియంతయు తనమీఁదుగనే జరుగవలెనని మాణిక్యము— ఊసా. కావున ఈ విచారము చూడమ్మకు విచారము కలిగించు నని మాణిక్య మూహించలేదు.

చూడమ్మమనస్సు మొదట కొంచెము కలత నొందెను. పిదప దుఃఖమును వశపఱిచికొని చూడమ్మ ఆ

ಪಂಚಾಂಗ ಶಿಖರ

ಹೀಗೆ ಉಂಟಾದರೂ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಹುಡುಗಿಯೊಬ್ಬರನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು
 ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಆದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ,
 ಉಂಟಾದರೂ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಹುಡುಗಿಯೊಬ್ಬರನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು
 ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಆದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ,
 ಉಂಟಾದರೂ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಹುಡುಗಿಯೊಬ್ಬರನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡು
 ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಆದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ,

[illegible][illegible]

ஆ.

[illegible][illegible][illegible]

(୨)

[illegible]

“ငါ့ကို လိုက် စုဆောင်းတဲ့ နဂါးမို့လို့” ဆိုလေသည်။

శ్రీమదాంజనేయ విభావ ఆమ్ర పూజనా మంత్రము
 ఓం నమోః శ్రీమదాంజనేయాయై నమః

ஆக.

“ଆଜ୍ଞାତ ସ୍ୱାମୀ”

అనియు చెప్పెను.

“ ခံမြေအားဖြင့် ရှေးက ဖြစ်ခဲ့တဲ့ ဖွဲ့စည်းပုံအားဖြင့်
 အားလုံးက ခံမြေအားဖြင့် ခံမြေအားဖြင့် ”

॥०२॥ २५७

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

సువాచా! మా ముగ్ధులకు
 నిజమెవమన—“అత్తా, అమ్మలవలె బోధించి,
 స్వేచ్ఛా వలె పంపి వేరొనడమే నీవలె, బి. య్.,
 బిల్లికి తెలియక కరుణాపాత్రులవలె బోధించి
 బ్రాహ్మణులను అణగారించు. బ్రాహ్మణులు.

“ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ! ତୁମେ କି କରୁଛ ?”

[illegible]

சுருதிநாட்டி

[illegible]

'అల్లం

[illegible]

“ ခုန့်ကလေးကလေး ”

అనుభవమును బట్టి యిట్లు చెప్పవచ్చును. అందుచేతనే యిట్లు
 చెప్పవచ్చును. అందుచేతనే యిట్లు చెప్పవచ్చును.

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ପଞ୍ଚାବତାର ପୁରାଣ.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णार्चनम् ॥
 श्रीकृष्णाय नमः । श्रीकृष्णाय नमः । श्रीकृष्णाय नमः ।

[illegible]

పదండు పోయిపోయెను ; మగవాఁడు ఆఁజివానిని పదండు పోయిపోయెను. ఏమందుకు ? ” అని నువ్వువా పశున.

చూడమ్మ మరల తన గదిలోని కరిగి పారితోషికమున కాలోచించుచు గూగుచుండెను. ఏ పారితోషికముమీదను ఆ మెరు పాలుపోలేదు.

“శ్రేమ క్షేద యొసంగినవో పారితోషిక మని పించుకొనును? శ్రేమకుండగిన పారితోషిక మీ విశ్వమున నేవస్తువు కలను? శ్రేమకు తూగున దొక్క శ్రేమయే. రెండవ తక్కువలో నీ బ్రహ్మాండముల నన్నిటిని బెట్టవలెనను ముడిటితక్కువ చలించదు” అని యిటు లామె తలపోయుచుండగా రామస్వామి మెలమెల్లగా వచ్చి ‘ఏమమ్మా, ఏమి పారితోషిక మిచ్చి వచ్చితివి?’ అనెను. చూడమ్మ తెల్లబోయి ‘ఏమియును లేదు’ అనెను.

‘అని యేమి? చీకటి పడినది. నీ కేమి కావలయునో చెప్పుము, తీసికొనివస్తును’ అని రామస్వామి యనెను.

‘పారితోషికమునకు దగిన దీప్రపంచమున నా కేదియు గానరా లేదు.’

రామస్వామి కొంచె మాలోచించి “అను నగు” నని రెండమాటు లుచ్చరించి “పిచ్చిదానా! శ్రేమతో నేది యిచ్చినను పారితోషికమే, పత్రము, పుష్పము, ఫలము, తోయము - ఇది యంతయు పారితోషికమే. కుద కొక నూలుపోసని పారితోషికమే యగును” అనెను.

“నిక్కమే నాకు తోచలేదు. కొండంత దేవరకు కొండంతపత్రియైవతే కేగలదు?” అని చూడమ్మ యనెను.

“అగును ప్రాద్దుపోవుచున్నది. నీ కేవస్తువు ఈవలయునని యున్నది?”

“నాకు వస్తువు నిస్సార మనపించుచున్నది. అయినను ఒక పూవిచ్చి నాసంతోషమునే పారితోషిక మొనరించి వస్తును.”

“మంచిది” అని రామస్వామి తన ఆఫీసు గదిలోనికి వెళ్లిపోగానే చూడమ్మ వేషధూతులచే క్రొత్త

యొక బూరపుమేడకు దారితీసెను. ఆదారిలో ఎన్ని యొన్ని యంగతులు తన పూయమున గుఱుకుచే చిగురైత్రెనో, ఆదారిలో తా నెంతిసేపు నడిచెనో దాని కంఠులేదు. చూడమ్మ మేడయొక్క గదివంక చూడగనే సుబ్బారావు వచ్చి ‘స్వాగతిము’, అనెను. ఆమెలచే చూడమ్మయొడలు కంకించెను; నడక స్తంభించెను. ‘స్వాగ్ల కిచటిక వచ్చితివి’ అని సుబ్బారావువారు వచ్చి చేయి పట్టుకొని బలవంతముగా గదిలోనికి దీసి



కొనిపోయెను. స్వేదించిదువులచే ఆమెమోము పుష్పించెను. ఆచూడమ్మ తా నచట బందియయిపోయినట్లులు భయపడెను.

భారతదేశమందలి బ్రిటిషునైన్యములు-వానిశిక్షణవ్యయములు

మోచర్ల కృష్ణమూర్తి

బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు భారతదేశమున నిలిపియుంచుచున్న ఆంగ్ల సైనికనివహముల తరిఫీయకు చేయుచున్న ఖర్చుల నెవరెంత భరింపవలె నను విచార మీ యుభయదేశములకును చిర కాలముగా వచ్చుచున్నది. ఆఖర్కును భారతదేశ మింతవరకును సైన్యతో సహా చెల్లించుచున్నది. వీరినే “కాపిటేషను చార్జీ” లనియు, “హోము ఎఫ్ఫెక్టివు చార్జీ” లనియు వ్యవహరించుచుందురు. ప్రతివత్సర మీ ఖర్చులకొరకు సుమారు రెండుకోట్ల రూప్యముల ఆంగ్ల దేశమునకు ప్రసరించుచు వచ్చుచున్నది. భారతదేశము ఏదో యొక దేశమో బ్రిటిషుదేశమునకు చెల్లించుచున్న కష్టములతో నిజ యొకటి యని చాలనుంది యభిప్రాయము. ఈ ఖర్చుల నసలు భారత దేశమునండి వసూలుచేయు సిద్ధాంతము అక్రమమైన దనియు, వానిలో కొన్ని పద్దుల నన్యాయముగ చేర్చుచున్నారనియు ఉభయదేశములయందును చాలమంది ప్రముఖులు ఆక్షేపించుచుండిరి. ఈ వివాదముల పరిష్కరించుచు క్రిందల నియమి పబ్లిషింగ్ విచారణసంఘమువారి శిఫార్సులు, భారతదేశమున కవి యొనర్చిన న్యాయములవలన, అన్యాయములననుగూఢ జాగ్రత్తగ పరిశీలించదగియున్నవి. ఈ సంఘమునకును, ఇదివరకే విషయమును విచారణచేసియున్న ఇతరసంఘములకును భేదము గలదు. ఈ సంఘమున సభ్యులుగ నున్నది ఇరుపక్షములవారిచేతను పేర్కొనబడిన న్యాయశాస్త్ర ప్రవీణులగు ప్రతినిధులు. బ్రిటిషుదేశముతరపున క్విన్సీ కౌన్సిలరు లగు టాంలిన్, మనెడిక్ ప్రభువులు సభ్యులుగ పేర్కొనబడిరి. భారతదేశముతరపున న్యాయ మూర్తులు సర్ మాడీలాలు, సర్ మామహమ్మదుసులేమాన్ గార్లు ప్రతినిధులుగ నుండిరి. ఆస్ట్రేలియా దేశీయుడును, న్యాయశాస్త్ర విశారదుడును అగు. సర్. రాబర్టు రాం

డాల్ఫు గారెన్ గారిని బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు రక్షకులకు నియమించిరి. అందుచే నీసంఘమువారి శిఫార్సులు మరింత ప్రాముఖ్యమును వహించుచున్నవి. కాపిటేషను వ్యయముల సమస్య ఇంచుమించు ౧౬౦ వత్సరములుగా నున్నను భారతదేశ పరిపాలనను బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు స్వయముగ నిర్వహించుచు పూనుకొనిన గత ౭౦ వత్సరములలో నావ్యయము చాల హెచ్చి భారతదేశమునకు మరింత దుర్భర మయ్యెను. ఈస్టిండియా కంపెనీవారు పరిపాలించుచున్నంత కాలమును, వాగు, తమకు గావలసిన ఆంగ్ల సైనికులతో చాలభాగమును తామే చేర్చుకొని తరిఫీయకు చేరుకొనుచుండిరి. బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారి నుండి చాల తక్కువగ మాత్రమే బదులు దీసుకొనుచుండిరి. బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు భారతపరిపాలన భారమును వహించినప్పట్టు ౧౮౬౦ సంవత్సరప్రాంతమున, సైనికనిర్మాణమున గావించిన మార్పులవలన భారతదేశమునందుండు కవచరము ఆంగ్ల సైన్యముల నన్నిటిని బ్రిటిషుప్రభుత్వపటాలములనుండియే తీసుకొనునటు లేర్పరుపబడెను. అదివరకు కంపెనీవారు ఆంగ్ల సైనికులను స్వయముగ తరిఫీయకు చేసుకొనినపుడు, ఒక్కొక్క సైనికునకు షుమారు ౨౬ పౌను లయ్యెడిది. బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారి పరిపాలన వచ్చినతరువాత బ్రిటిషు యుద్ధాంగకార్యాలయమువారు సైనికులనంపుటకు ప్రారంభించినప్పట్టు ఒక్కొక్క సైనికునిచేర్చి తరిఫీయకుచేయుచు కైసర్ఖర్చులకింద ౨౦౫ పౌనుల వసూలుచేయుటకు ప్రారంభించిరి. ఇంతవిపరీతముగ హెచ్చు ‘రేటు’ ను పుచ్చుకొనుటను, మేజరుబాల్ఫూరు, ఫానెటు మొదలయిన న్యాయరతులగు ఆంగ్లప్రముఖులు నిరసించియుండిరి. ౧౮౫౭-వ సంవత్సరము భారతదేశపు సిపాయిల తిరుగుబాటు జరిగిన

తరువాత బ్రిటిషుప్రభుత్వమునా రీదేశమున నుంచు బ్రిటిషుపైనికుల సంఖ్యనుగూడ చాల హెచ్చించిరి. ౧౮౫౭-వ సంవత్సరమునకు పూర్వ మిదేశమున నుమారు ౨౮ వేల బ్రిటిషుపైనికులు మాత్రమే యుంచ బడుచుండిరి. ౧౮౬౦-వ సంవత్సరమున పైనికవిషయ ముల విచారణచేసిన రాయల్ కమిషనువారు, భారతదేశ మున ౮౦ వేల పైనికులవరకు నుంచదగునని నిర్ణయించిరి. అప్పటినుండియు నింతవరకును - ఐకోపాసంగ్రామ వత్సరములలో దప్ప - ఈదేశమున ౬౦ వేలకు తక్కువ గాకుండ బ్రిటిషుపటాలముల నిలిపియుంచుచున్నారు. బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారికి గల మొత్తమువైద్యములలో మూడవవంతు ఈ దేశమున నిలిపియుంచబడు చున్నది. ఈవిధముగ బ్రిటిషుపైనికులసంఖ్యయును, వారితరఫీయతునకు చెల్లింపవలసిన ఖర్చులును గూడ హెచ్చిపొవుటచే నది భారతప్రభుత్వమువారికి గొప్ప ఆర్థికసమస్యగగూడ పరిణమించెను. తరఫీయగుఖర్చుల నిర్ణయించుటలో చేర్చబడుచున్న పద్దులగురించి బ్రిటిషు యుద్ధాంగకార్యాలయమువారికిని, భారతమంత్రికార్యాలయమువారికిని మొదటినుండియు చాలవివాదములు కల్గుచుండెను. అట్టి వివాదములవలన లెక్కలు సరిజూచుకొని సామ్యు చెల్లించుటలో నాలస్య మగు చుండుటవలనను, ౧౮౬౦-వ సంవత్సరము సర్. అలెగ్జాండరు టుల్లాక్ గారియగ్యక్షతక్రింద నేర్పరపబడిన సంఘమువారు కాపితేషునుపద్ధతి నేర్పరచి పైనికులచేర్చి తరఫీయతు చేయుటకైన ఖర్చులక్రింద భారతదేశమున నెందరుబ్రిటిషుపైనికు లుందురో వారిసంఖ్యనుబట్టి తల ౧-కి ౧౦ పానుల చొప్పున ప్రతివత్సరమును చెల్లింప వలెనని నిర్ణయించిరి. ఆరేటుప్రకారమైనచో భారత దేశమందలి పటాలములలో నొక్కొకవత్సరము గల్గు చుండుఖాళీలను భర్తీచేయుటకు కావలసిన పైనికుల చేర్చి తయారుచేయుట కనుఖర్చులు బ్రిటిషుప్రభుత్వము వారికి (ఒక్కొకనికి పా. ౨౦౫) ముజరా వచ్చునని యుద్ధాంగకార్యాలయమువారు రంగీకరించిరి. ౧౮౬౯-వ సంవత్సరమువర కటులే జరిగెను. తరువాత ననేక ఘర్షణలు జరిగెను. ౧౮౮౧-౯౦ సంవత్సరమున నార్డు

బ్రూకుకమిషనువారు కాల్యలమునకుమాత్రము “కాపితేషును”రేటును ౭ పా. ౧౦పి. చొప్పున పుచ్చుకొనవలెనని నిర్ణయించిరి. ౧౯౦౯-వ సంవత్సరములోమరుకమిషనువారు రేటును ౧౧ పా. ౮పి. లకు హెచ్చించిరి. ౧౯౨౦-వ సంవత్సరమున నీరేటు తిరిగి ఒక్కమారుగా ౨౫ పానును లకు హెచ్చింపబడెను. ఈవిషయముపై తిరిగి వివాదము లధికమగుటచే నవి పరిష్కరించుకొనబడువరకును ౧౯౨౬-వ సంవత్సరమునుండి పైనిక శాఖకు సంవత్సర మునకు ౧౪ లక్షలపానులచొప్పునను, విమానదళమునకు ౧౧౦ వేలచొప్పునను, మొత్తముగా చెల్లింపవలెనని నిశ్చయింపబడెను. దానిఫలితముగ సర్. రాండాల్యు గారెక్ గారి యగ్యక్షతక్రింద నీ ‘ట్రీబ్యునలు’ నియ మింపబడెను.

భారతదేశమందలి బ్రిటిషుపైన్యముల వ్యయము లకు సంబంధించిన వివాదములలో అయిదు విషయ ములు ‘ట్రీబ్యునలు’ వారియెదుట నుంచబడెను. అందు మొదటిది “కాపితేషును చార్జీ”లను గురించినది. ఈసందర్భమున ట్రీబ్యునలువారు విచారణ చేయవలసిన యంశ ము లీ క్రిందివిధమున బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారిచే నిర్వచింపబడెను. “భారతదేశముం దుంచబడు బ్రిటిషు పటాలములలోనికి పైనికులను చేర్చి, వారికి శిక్షణ మొనగుట కను ఖర్చులక్రింద భారతదేశ మింకను కొంత మొత్తము చెల్లించుచుండునా? చెల్లించు చుండవలె ననినచో ఏపద్ధతిప్రకార ము మొత్తమును నిర్ణయింపవలెను?”

పై సుదాహరింపబడిన “విచారణీయాంశముల” పరిశీలించినయెడల వానిలో మొదటియాంశము విచారణ కెంత ముఖ్యమైనదో వెలుపనే తెలియగలదు. తరఫీయతు ఖర్చుల చెల్లింపనే యక్కర లేదని నిర్ణయ మగుచో తరువాత చర్చింపవలసిన విషయ పెద్దయు నుండదు. ఈవిషయము లాంధ్రసార్థము విచారణీయాంశములలో చేర్చబడినదిగాదు. భారతీయు లీ ఖర్చులను మొదటి నుండియును తీవ్రముగ నాక్షేపించుచుండిరి. భారత దేశములం దీ పైన్యముల నుంచినది నిజముగ భారతీ యులకొరకు గాదు. భారతదేశము తిరుగబడి బ్రిటిషు

[శ్రావణమాసము] భారతదేశమందలి బ్రిటిషు సైన్యములు—వాని శిక్షణవ్యయములు

పరిపాలనమునండి తప్పించుకొనకుండ నగచియుంచుటకు, భారతదేశమున బ్రిటిషు ఆధిపత్యమును నిలువజెట్టుటకు, బ్రిటిషుపర్యవేక్షణను, బ్రిటిషుసైన్యముల పెట్టుబడులకును ఉపద్రవము గలగకుండ కాపాడుటకు, ప్రాచ్యఖండమునం దెవరైన బ్రిటిషుఆధిపత్యమును ధిక్కరించి వారి సామ్రాజ్యమునకు భంగము గలిగింప నెంచిన గో వారిని పట్టి దండించి బుద్ధి గరపుటకు బ్రిటిషు సైన్యముల నీదేశమందుంచిరి. బ్రిటిషు రాజకీయ నాయకు లీవిషయమున నేమాత్రమును దాపరిక మొనర్చలేదు. వానిలో చాలమంది ఈ విషయమును బహిరంగముగ ప్రకటించియుండిరి. ప్రస్తుతము బ్రిటిషు ప్రభుత్వ ప్రధానామిత్యుడగు రాంకే వెక్టోనాల్లు గారి తాము రచించిన గ్రంథమునందు “భారతదేశమందలి సైనికబలమంతయును గూడ బ్రిటిషు సామ్రాజ్య ప్రయోజనములకొరకు ద్వేషింపబడినది గాని భారతదేశముకొరకుగాను” అని అంగీకరించెను. ఈ విషయగ బ్రిటిషు ప్రభుత్వము గారు స్వీయాధిపత్యముకొరకును, స్వలాభముకొరకును బ్రిటిషు సైన్యముల నీదేశమున నుంచినపుడు వాని శిక్షణవ్యయమును భారతదేశముపై నంటగట్టుటే అన్యాయము. అంతటితో నాగక ఆ సైనికుల చేర్చుటకును, శిక్షణ మొనరుటకును అనుభూయము గూడ భారతదేశమునండి వసూలు చేయుట “కేవలము నిందితమగు పని” అని ఆర్జిలు ప్రభువు మొదలగు ఆంగ్ల నాయకు లెందరో నిరసించిరి. దాదాభాయికాగోశీ, సర్. ఇ. వాచా, గోపాలకృష్ణ గోఖలే మొదలగు భారతీయ నాయకు లీయన్యాయమును తొలగింపవలెనని ఆక్రొశించిరి. ఇది కేవల మన్యాయమేకాదు; బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు తమ సామ్రాజ్యమునం దితర ప్రాంతములయందు దమస్థించుచున్న విధానమునకుగూడ విరుద్ధము. బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు తమ సైన్యముంతటిలో సగభాగమును, ఆంగ్ల దేశమునందుంచుకొని, మిగిలిన సగభాగమును తమ సామ్రాజ్యమందు వేర్వేరు ప్రాంతములందు నిలిపియుంచుచున్నారు. కాని ఒక్క భారతదేశమునంకితపు మిగిలిన యే ప్రాంతము నుండియునుగూడ బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు ఈవిధముగ

సైనికుల తరిఫీయకుఖర్చులగూడ ముజరా పుచ్చుకొనుట లేదు. ఇంత ప్రధానమైన విషయమును విచారణాంశములలో ప్రశ్నమగణ్యమైనదానిని, ట్రిబ్యూనలు వారేమాత్రమును విచారించకపోవు టాశ్చర్యకరము. వారి నివేదికయందు సాంత మెక్కడనుగూడ ఈవిషయ మునుచర్చయే కన్పింపదు. ఇందుకు కారణము దురూహ్యము. భారత ప్రభుత్వమువారు మొదట నీఖర్చుల నాక్షేపించియే యుండవలెను. తేనివో నీసమస్య చేర్చబడియుండదు. తరువాత భారత ప్రభుత్వమువారు పైకి చెప్పవలసినట్లేని యేకారణమువలననే ఆయాక్షేపణను వదలుకొనియుండవలెను. లేక వారాక్షేపించినను ట్రిబ్యూనలువారు పూర్తిగ నుక్షేపించియైన నుండవలెను. ఏది ఎటులనైనను—బరిగినలోపమువలన—భారతదేశమునకు తీరని అపచార మొనర్పబడెను. నిరుపేదలగు భారతీయులు — బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారిపై బహుభారమును తగ్గించుటకు—రు అ కోట్లు సాలీనా చెల్లింపవలసివచ్చినది. భారత ప్రభుత్వమువారి ఖర్చులను పూర్తిగ ప్రతిఘటించునవకాశమును పోగొట్టుకొని వివరములగురించి వివాదపడుట జుట్టువదలి కాళ్లను పట్టుకొనినట్లు లున్నది.

కాపిటేషను రేటుల నిర్ణయించుటలో నేయే ఖర్చుల లెక్కలోనికి దీసుకొనవలయు ననువిషయము రెండవ యంశముక్రిందకు వచ్చును. ఇంతవరకును కాపిటేషను రేటు ఈక్రిందివిధముగ నిర్ణయింపబడుచున్నది. బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు తమ సైన్యమునం దేటేట నేకాఖయం దెన్ని ఖాళీలు వచ్చునో అంచనావేసెదరు. ఆ ఖాళీలను భర్తీ చేయుట కెంతమంది సైనికులు కావలెనో, అందుకొరకు మొదట నెంతమందిని చేర్చుకొనవలయునో లెక్కించెదరు. కావలసిన సైనికుల సంఖ్యకంటె చేర్చవలసిన సైనికుల సంఖ్య అధికముగ నుండును. శిక్షణము మగియులోపల కొందరు పారిపోవుటయు, మరణించుటయు సంభవించుటచే నిది యుజ్జవరము. ఇట్టి పారునకు గాను బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు భారతదేశమున కంపిష

ప్రతిమువ్వరు సైనికులకు నల్లరఖర్చుల కాపి టేషనులో చేర్చియుండిరి. ఆ సైనికుల తయారు చేయుటకగు యావత్తు ఖర్చులను భారతదేశమున ఆంగ్లదేశమును తీసుకొను తయారైన సైనికుల సంఖ్యనుబట్టి ఇరుదేశములకును పంచెదరు. అటుల పంచగా భారతదేశము చెల్లింపవలసిన మొత్తమును, ప్రతివత్సరమునను భారతదేశమున పని చేయుచున్న బ్రిటిషు సైనికుల సంఖ్యనుబట్టి దామాషాయీన, తలకు ఎంతయగునో విభజించెదరు. అదియే కాపి టేషనురేటు. ఈరేటును నిర్ణయించుటలో చాల పద్దుల గురించి వివాదము లున్నను ఉభయపక్షములవారును గలసి, ముఖ్యముగ నీ క్రింది మూడు విషయములగురించి మాత్రమే నిర్ణయము నొసగవలసినదని ట్రిబ్యునలువారిని గొరిరి. (1) భారతదేశమున కంపబడి సైనికుల తయారుచేయుట కదనముగా నగు వ్యయముల మాత్రమే భారతదేశము చెల్లింపవలెనా, లేక అన్ని ఖర్చుల మొత్తములోను తనభాగమును చెల్లింపవలెనా? (2) భారతదేశమున పనిచేసివెళ్లిన సైనికులు, బ్రిటిషుదేశములో రిజర్వులందున్న కాలమునుబట్టి తరిఫీయతు ఖర్చులలో భారతదేశమునకు ముజరా రావలెనా? (3) సైనికుని తరిఫీయతు చేయుట కగు ఖర్చులను ౧౨ నెలలకు కట్టవలెనా, లేక ఆరునెలలకుమాత్రమేనా?

అదనపుఖర్చులు

బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు తమస్వంతమునకు సైనికుల తయారుచేసుకొనవలసియేయున్నదిగదా. అందుకొరకు శిక్షణాలయములను, సిబ్బందిని ఏర్పరచుకొని వానిఖర్చుల భరించక తప్పదు. భారతదేశమునకుగాను మరొకందర సైనికుల తయారుచేయుట కదనముగ ఇంత ఖర్చునో దానినిమాత్రమే, బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు పుచ్చుకొనవలె నని భారతప్రభుత్వమువారి వాదన. అటులగాక మొత్తముఖర్చులుపంచుటవలన, బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు తమఖర్చులగూడ భారతదేశమునుండి వసూలుచేసినవా రగుచున్నారు. ఇంతియగాక ఈ సైనికశిక్షణశిబిరము (డిపో)లు ఆంగ్లదేశమందుండుట వలన బ్రిటిషుప్రభుత్వమున కితరవిధములగు లాభములు

గూడ గల్గుచున్నవి. ౧౮౭౪-వ సంవత్సరమున సాండు హార్టుప్రభువు, తరిఫీయతునందు సైనికులశీతములు భత్యములు తప్ప శిక్షణశిబిరముల కగుఖర్చులను భారతదేశమునుండి పుచ్చుకొనరాదని ఈస్టిండియా పైసాస్సు కమిటీయొగుట వాదించుచు, శిబిరములవలన బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు రందుచున్న ప్రశ్నకలాభములగురించి ఇటుల నుకినెను. “డిపోలలోని ఉద్యోగులు ఇతర కార్యములకుగూడ నుపయోగింపబడుచున్నారు. బ్రిగేటు డిపోలలోని ఉద్యోగులు అగ్నిలరీపటాలముల తరిఫీయతు చేయుటకుగూడ ఉపయోగింపబడుచున్నారు. అంతియగాక, ఒకజిల్లాలో ‘డిపో’ ఉన్నంతమాత్రమున నచట శాంతి సుస్థాపితమగును. ప్రశ్నకముగ నచట నొకపటాలము నుంచ నవసరములేదు. ఏదైన అల్లరి జరిగినయెడల డిపోలలోని ఉద్యోగులను, తరిఫీయతునందు సైనికులను గూడ పంపి అణిచివేయవచ్చును. ‘డిపో’లు చేయు పనులలో నిది చాలముఖ్యమైనది. ఆంగ్లదేశమునకెక్కువ లాభదాయకమైనది.”

భారతదేశమున కట్టిలాభ మెట్టియుగల్గుట లేదు. అయినను వానిఖర్చులలో భారతదేశము మాత్రము మూడవభాగమును పూర్తిగ చెల్లించవలసియున్నది. ట్రిబ్యునలువారి విషయమున భారతప్రభుత్వమువారి వాదనను పూర్తిగ నిరాకరించిరి.

“రిజర్వు”లకు ముజరా

భారతదేశమున పనిచేసి తిరిగివెళ్లిన సైనికులు మొదటిరిజర్వునందున్న కాలమునకు వారిశిక్షణకు చెల్లింపబడిన మొత్తమున కొంతభాగమును ముజరా యొసగవలెనా, లేదా యమవిషయము రెండవది, ౧౮౭౦-వ వత్సరమున బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు తమ సైనికనిర్మాణమున “లాంగ్ సర్వీస్” పద్ధతిని వదలి “షార్టు సర్వీసు” పద్ధతి నవలంబించినప్పటినుండియు నీ వివాదము సాగుచుండెను. “లాంగ్ సర్వీసు” పద్ధతియందు, పటాలమున చేరిన సైనికుడు ౧౨ వత్సరములు పనిచేసెడివాడు. “షార్టు సర్వీసు” పద్ధతియందు సైనికుడు పటాలములో ౭ వత్సరములు మాత్రమే పనిచేయును. తరువాత ౫

వత్సరములు మొదటితరగతిరిజర్యనం దుండవలెను. రిజర్యనం దున్న కాలమున నతడు పటాలములలో పని చేయ నక్కర్లేదు. తన యిష్టమువచ్చిన వృత్తియం దుండవచ్చును. కాని ప్రభుత్వమువారి కవసరము వచ్చినపుడు, ప్రభుత్వమువారి యుత్తరువుపై వెంటనే వచ్చి పటాలమున చేరవలెను. అయ్యెడు వత్సరములను రిజర్యలోని నైనికులకు రోజు ౧ కి ౯ పెన్సీలు జీత మొసగుటచుండును. ఈ పద్ధతివలన బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారికి స్వల్ప వ్యయముతో, యుద్ధము వచ్చినతోడనే రంగమున కంపుటకు కావలసినంతమంది నైనికులు సిద్ధముగ నుండురు.

ఈ పద్ధతిలో భారతదేశమునుండి తిరిగివెళ్లిన ప్రతి నైనికుడును, అయిదువత్సరములవరకు మొదటి “రిజర్య”నం దుండును. ఈనిన్నుగ బ్రిటిషుప్రభుత్వము వారికి భారతదేశపు ఖర్చులమీద, ౭ వత్సరముల తరిఫీ యతు గలిగి ౫ వత్సరములు సేవచేయు నైనికులు లభించుచున్నారు. ఇక భారతదేశమునకో! లాంగు సర్వీసునందు వచ్చిన నైనికుడు ౧౧ వత్సరములు సేవ చేసెడివాడు. పార్టుసర్వీసులో వచ్చిన నైనికుడు ౬ వత్సరములు మాత్రమే పనిచేయును. అనగా అనంతరము తిరిగి తరిఫీయతుఖర్చుల నిచ్చి క్రొత్తనైనికుని దెచ్చుకొనవలెను. దీనివలన భారతప్రభుత్వమువారి ఖర్చులు ఇంచుమించు రెట్టింపు పెరిగెను. బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు భారతదేశమునుండి వచ్చిన నైనికుని వలన ౫ వత్సరములు లాభమందుచున్నారు గనుక ఆ కాలమునకు దామాషాయీని శిక్షణవ్యయముల ముజరాయివ్వవలెనని భారత ప్రభుత్వమువారి వాదన. రిజర్యలలోనివారు పటాలములలోనివారివలె పూర్తిగ నుపయోగపడుటలేదు. కనుక వా రొసర్వగల సేవను పటాలములందలి నైనికునిసేవతో సరిపోల్పరాదని యుద్ధాంగ కార్యాలయమువా రాక్షేపించిరి. కాని బ్రిట్యునలువారివాదన నంగీకరింపక, మొదటితరగతి రిజర్యనం దున్న కాలమునకు బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు భారతదేశమునకు ముజరా యొసగవలె నని నిర్ణయించిరి. 60 వత్సరములకు నేటికిపు డీ విషయమున న్యాయము గల్గినది.

ఆరు నెలలూ, పండ్రెండు నెలలూ?

నైనికులశిక్షణముకొరకు భారతదేశ మారు నెలల కనుఖర్చుల చెల్లింపవలెనా, పండ్రెండు నెలలకు చెల్లింపవలెనా యనునది మూడవయంశము. ఇంతవరకును బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు, కాల్యాలమున కారు నెలలకును, ఆశ్వీక, శతష్ఠి దశమలకు తొమ్మిది నెలలకును పుచ్చుకొనుచుండిరి. దాని నిపుడు ౧౨ నెలలకు హెచ్చింపవలెనని వారికోరిక. ఆధునికసంగ్రామములపరిస్థితుల బట్టి, సుశిక్షితులగునైనికుని తయారుచేయుటకు ౧౨ నెలలుపట్టుననియు, కనుక భారతదేశ మంతకాలమునకు చెల్లింపవలెనని బ్రిటిషుయుద్ధాంగకార్యాలయమువారి మొదటి వాదము. భారతదేశమునకు నైనికుల సంపునది సెప్టెంబరునుండి మార్చి నెలవరకు మాత్రమే. అందుచే ఆరు నెలల శిక్షణ ముగిసినపిదప, ఘమారు నాల్గు నెలలైననుగడచినగాని వారిని భారతదేశమునకంపుటకు పిలువడము. కనుక ఆకాలమునకైనను, భారతదేశ మా నైనికులఖర్చుల ముజరాయొసగవలెనని రెండవవాదన. ఆరు నెలలు తరిఫీయతుగలవారే చాలునని భారతప్రభుత్వమువారినినను ౨౦ వత్సరములలోపువా రక్కర్లే డనుచున్నారు. సామాన్యముగ బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారి నైత్యములలో చేరువారివయస్సు దామాషాయీని ౧౮ వత్సరములు. అందుచే వారిని ౨౦ వత్సరములవరకును బ్రిటిషుపటాలములం దుంచుకొనవలసివచ్చుచున్నది. దానికి పరిహారముగనైనను భారతదేశము ౧౨ నెలలఖర్చుల చెల్లింపవలె ననునది మూడవవాదన. ఆరు నెలలకంటె ఎక్కువ తరిఫీయతు నందినవారు తమ కవసరమనియు, ఆరు నెలలయనంతరము భారతదేశమునకు పంపువరకును వారిని తమ పటాలములయం దుంచుకొని పనిపుచ్చుకొన్నారు గనుక, ఆకాలమున ఖర్చులను బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారే భరింపవలెనని భారతప్రభుత్వమువారివాదన.

బ్రిట్యునలునందలి శ్వేతసభ్యులు ముగ్గురును ఏకాభిప్రాయమై, భారతదేశము ౯ నెలల ఖర్చులచెల్లింపదగునని నిర్ణయించుచు అందుల కీక్రిందికారణముల బట్టిరి. “యుద్ధాంగ కార్యాలయమువారివాదనయు భారతప్రభుత్వమువారి వాదనయుగూడ అతిశయోక్తి దోషమునకు

పాల్పడుచున్నవి. ప్రస్తుత సైనికనిర్మాణపరిస్థితులలో ఇరువదివత్సరములవయస్సుగలిగి, ఆరుమాసములమాత్రమే తరిఫీయగుగలిగియున్న సైనికుల సరఫరా చేయబాలమని యుద్ధాంగకార్యాలయమునా రనుచున్నారు. అట్టిస్థితిలో వారొసగిన ౧౨ నెలలశిక్షణము నందియున్న సైనికుల దీసుకొనుటకంటే భారతదేశమునకు గత్యంతరములేదు. క్రొత్తగాచేరిన సైనికునివలన, శిక్షణయు ముగిసిన పిమ్మట, రెండవయారు నెలలలో పటాలమున కేమియు మువ్వెగుము లేని యుద్ధాంగ కార్యాలయమునాగు గావించువాడన నిలువబాలదు. సంపూర్ణానుభవముడగు సైనికునియంత కాకపోయినను కొంతవరకైన సత్యముపక రించును కనుక మొత్తముమీద ౯ నెలలశిక్షణమునకు భారతదేశము చెల్లించవలెను. తొమ్మిది నెలలకంటె అధికముగ శిక్షణమునందు శాఖలకు దప్ప ఇతరశాఖ లన్నిటికిని ఇది వర్తించును." తమ నిర్ణయములకు వారింతకంటె సేకారణములను చెబుపలేదు. బ్రిటీషులు నందలి భారతీయ సభ్యులకు న్యా. హాడీలాలు. సులే మాన్ గార్లీ సమస్య నద్భుత మగు తర్కనైపుణ్య ముతో దీర్ఘముగ చర్చించుచు, ఇప్పటివల్లనే ఇకమీద గూడ కాల్యాలమునకు ఆరు నెలలచొప్పునను, ఆశ్విక, శతభిషి దళములకు ౯ నెలల చొప్పునను, "ఎన్ టైమ్" లకు ౧౨ నెలల చొప్పునను శిక్షణను లెక్కపెట్ట వలెనే గాని దానిని హెచ్చించుట కేమాత్రమును అవస రము గాదని, న్యాయము గాదని నిరూపించిరి.

గత ౬౦ వత్సరములలో ఈ ప్రశ్ననే ఇంతవరకు అయిదు కమిటీలు విచారించియుండినవి. వారందరును గూడ ఆరుమాసములశిక్షణము చాలుననియే అభిప్రాయ పడిరి గాని, హెచ్చింపవలసినదని భావించలేదు. మొట్ట మొదట ౧౮౬౧లో కాపిటేవసురేటును నిర్ణయించిన టుల్లాక్ కమిటీవారు కాల్యాలమునకు నాల్గన్నర నెలల శిక్షణము చాలునని లెక్కవేసిరి. ౧౮౭౨లో సెకోంబీ కమిటీవారు దీనిని ఆరు నెలలకు హెచ్చించిరి. ౧౮౭౪-వ వత్సరమున జారీకమిటీవారుగూడ ఇందుమించు అనిర్ణయమునే బలపరచిరి. ౧౮౭౯లో నార్సుబ్రూకుకమి న్ననుభా రీవిషయమును దీర్ఘముగ పరిశీలించి ఆరు నెల

లనే భాయపరచిరి. ౧౯౦౦-వ సంవత్సరము జేబ్బి కమిషనువారు ఆనూలాగ్రముగ విచారణచేసి, ఆరు నెలలనిర్ణయమును మార్చి నవసరములేదని భావించిరి. ౧౯౦౭-వ సంవత్సరమున న్యా. కోమరుసంఘమునా రీవి షయమును ప్రత్యేకముగ విచారించిరిగాని శిక్షణకాల మును హెచ్చింపవలెనని వారభిప్రాయపడినట్లు గన్పిం పదు. కాలముచేతను, అనేకవిచారణసంఘ యలచేతను స్రు వపరుపబడిన అనిర్ణయమును సవరించి, ౯ నెలలకు హెచ్చిం చుటకు చాలబలముగ కారణము లుండవలెను. అట్టివేవైన ఉన్నచేమో పరిశీలించు

నిజముగ, భారతదేశమునకు గావలసిన సైనికులకు ఆరు నెలలకంటె నెక్కువశిక్షణ మవసరమా యను విషయమును మొదట తీసుకొంచును. ఇది సైనికవిషయములం దనుభవజ్ఞులగువారు నిర్ణయింపవలసినవిషయము. ఇంతవరకును, ౧౨ నెలలశిక్షణ మవసరమని చెప్పుచున్నది యుద్ధాంగకార్యాలయమునకు సంబంధించినవారే. భారతదేశీయ శాస్త్రజ్ఞులకు సంబంధించిన విషయములలో వారియభిప్రాయము ప్రమాణము గాబాలను. తమ యావశ్యకతలు భారతప్రభుత్వమువారికే చెలియగలవు. ఆవిషయమునందు వారి యభిప్రాయమే ప్రమాణముగాని ఇతరులది గాదు. శిమసైనికుల కంత తరిఫీయ దవసరముననదియు నిర్ణయించు సధికారము భారతప్రభుత్వమువారిదేగాని తమదిగాదని యుద్ధాంగ కార్యాలయమువారే తమ మెమోరాండమునం దంగీకరించిరి. తా మివ్యవహారమున, భారతప్రభుత్వమువారి యేజెంటులముమాత్రమేనని కూడ చెలియజేసిరి. ఇక భారతప్రభుత్వమువారు, భారతసైనికావశ్యకతల నెరిగినసైనికాధికారులునుగూడ ఆరు నెలలశిక్షణము చాలునని ఖండితముగ ప్రకటించియుండిరి. సైనికవిషయములం దవసరమగు అనుభవముగల కిచినరుప్రభువు, సర్. బూచాంపుడఫ్, రాలిన్సు ప్రభువు, సర్. ఫిలిప్ చెన్ పుడ్డుమొదలగు ప్రముఖులందఱు నెలలు చాలునని చెలిపిరి. వీరు భారతీయులుగారు; బ్రిటిషువారు. అంగ్ల దేశమునం దెంతమో కీర్తిగడించి, బ్రిటిషుప్రభుత్వము వారిచే, ఆయాకాలములలో, భారతదేశమునందలి సైన్య

[శ్రావణమాసము]

భారతదేశమందలి బ్రిటిషు సైన్యములు-వాని శిక్షణవ్యయములు

ముల కన్నిటికిని ప్రధాన సైన్యాధీశులుగ నియమింపబడిన, బాధ్యత నెరింగిన యధికారులు. భారతదేశీ గూఢచర్యకర్తలు వారికంటె బాగుగ చెలియునని యెవ్వరును చెప్పజాలరు. చెల్వపుడే గారు బ్రిటిషుకాన్సిలునందు సభ్యుడగు నుండి, ప్రస్తుతము భారతదేశమున సర్వసేనాధిపతిగ పనిచేయుచున్నాడు. అట్టి ప్రామాణికులకు విరుద్ధముగ ట్రిబ్యునలునందలి మువ్వరును ౯ నెలల శిక్షణ మవ సరమని యెట్లు నిర్ణయించికో ఆశ్చర్యకరము. అంతియ గారు. భారతప్రభుత్వమువారు తమ కారునెలల శిక్షణ మందినవారు చాలుననియు, అవసరమునకో, భారతదేశీ కావశ్యకతలనుబట్టి, తరువాత భారతదేశమున మరి కొంత తరిఫీయతు నిప్పించుకొనెద మనియు, ఆరు నెలలకంటె నెక్కువతరిఫీయతు గలవారు తమ కేమాత్రము నక్కర లే దనియు ఖండితముగ బల్కిరి. ఇందు కేవిధమున సమాధానమును ఉండజాలదు. భారత ప్రభుత్వమువారక్కరలే దనుచుండ, వారి యేజంటుల ము చెప్పకొను యుద్ధాంగకార్యాలయమువారికి గాని, ట్రిబ్యునలువారికి గాని ౯ నెలల శిక్షణను బడసిన సైనికుల వారిపై బడవేసి హెచ్చుభిరుల చెల్లింపవలె నని నిర్బంధించుటకంటె విపరీతమునపని ఇంకొకటి ఉండజాలదు.

పోనీ, యుద్ధాంగ కార్యాలయములవారు, తమ బ్రిటిషు పటాలములలో ౧౨ నెలలకు తక్కువకాలము మాత్రమే సైన్యమునందున్నవారిని సరియగుశిక్షనందని వారినిగ పరిగణించుచున్నయెడల, వారి వాదనయందు కొంచెమైన బల ముండెడిది. వారటుల చేయుట లేదు. వారు శిక్షణాలయములయందు (డిపోలలో) నిజముగ శిక్షణ మొనసకది ౧౨ వారములు మాత్రమే. పిమ్మట వారిని పటాలములలో చేర్చెదరు. చేరిన ఆరు నెలలనుండియు నతడు పటాలమునం దితర సైనికు లందరితోపాటు సైనిక ధర్మముల నన్నిటిని నిర్వర్తించుచుండవలెనని సైనిక నిబంధనలలో స్పష్టముగ విధింపబడెను. యుద్ధము వచ్చినపు డతనిని రూడ రణరంగమున కంపెదరు. దీనినిబట్టి, బ్రిటిషు యుద్ధాంగ కార్యాలయమువారు ఆధునిక యుద్ధముల కంపబడు

సైనికునకు ౧౨ నెలల శిక్షణ మవసర ముగిగాని, ఆరు నెల లల్పమగుగాని స్వామస్తానము దేమాత్రమును భావించుట లేదని తెల్ల మగుచున్నది.

ఒకవైపున ఇరువది వత్సరములకు తక్కువ వయస్సుగలవారక్కరలే దనియు, మరియొకవైపున ఆరు నెలలమాత్రమే తరిఫీయతు నందిన సైనికులు గావలె ననియు కోరుటకో భారతప్రభుత్వమువారు అసాధ్యమున కోరికను కోరుచుండిరని ట్రిబ్యునలు నందిలి శ్వేతసభ్యులు తమ నిర్ణయమున కొకవిధమున కారణముగ చెప్పిరి. ౨౦ వత్సరముల నిర్ణయము భారత దేశముకొరకే యేర్పడిన దనుకొందిము. కాని యుద్ధాంగ కార్యాలయమువారికి నిజముగ సంత యసాధ్య మున విషయమా? తాము సాధారణముగ ౧౮౪ - ౧౯౪ వత్సరములలోని వారిని సైన్యములో చేర్చుకొను చున్నా మని యుద్ధాంగ కార్యాలయములవారు చెలిపి యుండిరి. అందులో నూటికి ౩౬ వంతులనుండి ౧౯౪ వత్సరములవారనిగూడ వారే అంగీకరించిరి. భారతదేశమునకు గావలసినది ౩౩౨ వంతులమాత్రమే. ౧౯౪ వత్సరములవారి కారునెలల శిక్షణము ముగియు వరకు ౨౦ వత్సరములు ముగియును. కనుక ౨౦ వత్సరముల వయోనిర్ణయము బాధ లేకుండగనే, ఆరు నెలల శిక్షణతో భారతదేశము నంపవను సైనికులు, కావలసినంత మందికంటె నెక్కువయే యుద్ధాంగ కార్యాలయము వారివద్ద గలరు. సాడిలు సులేమాన్ గార్లు నూచించినటుల “భారతదేశముయెడల సదభిప్రాయమును, భారతదేశమునకు సహాయ మొనర్చు సభిలాషాపూరితులును అగు యుద్ధాంగకార్యాలయమువారికి భారతదేశమున గావలసిన సైనికులను, ౧౯౪ వయస్సున చేరిన వారినుండి ఆరు నెలల శిక్షణము ముగియగనే పంపుట కష్టసాధ్యము గాదు. ”

౨౦ వత్సరములకు తక్కువవయస్సుగలవారిని భారతప్రభుత్వమువారక్కరలే దనిరని ఆకోపించి, హెచ్చుకాలమునకు తరిఫీయతునకు భిరుల నిచ్చుకొనవలెననుటకు యుద్ధాంగకార్యాలయమువారు దానినొకకారణముగ నుపయోగించుకొనజూచుచున్నట్లు

లున్నది. యుద్ధాంగకార్యాలయమువారి అద్భుత కల్పనాశక్తితప్ప ఆయాశోపణ కారణమున లేదు. చిరుతవయస్సువారి సంపరాదని చాలకాల ముక్రింద భారతప్రభుత్వమువారు నూచించియున్న విషయము నిజమే కాని అది భారతదేశముకొరకు గావింపబడినది గాదు. యుద్ధాంగకార్యాలయము వారు మరీబాలురను సైనికులుగ భారతదేశమున కంపు చుండుటచే, అచటి శీతోష్ణస్థితులు సరిపడక, వారి ఆరోగ్యము చెడిపోయి తైర్థిల్యము కలుగుచుండెను. అందుచే బ్రిటిషు సైనికుల యోగక్షేమములకొరకే భారత ప్రభుత్వమువారు మొదట నటుల నూచించిరి. ఆనూచనకు కారణభూతుడగు భారతనర్వసేనాని యగు సాండుహర్షప్రభువు, ౧౮౭౪-వ సంవత్సరమున ఈస్టిండియా ఫ్రైమాన్సు కమిటీ యెదుట సాక్ష్య మొసగుచు నావిషయము నిటుల స్పష్టికరించెను. “చిరుతవయస్సువారు రగు సైనికుల సంపుట వలన యుద్ధముసంభవించినపుడు భారతదేశమునకు నష్ట దాహక మనువిషయము నిజమే. కాని నే నాకారణముచే ఆక్షేపింపలేదు. బాలురను సైనికులు పరదేశములందు శీతోష్ణస్థితి సరిపడక, ఆరోగ్యము గోల్పోయి, వ్యాధిగ్రస్తులై అల్లముచుండుట చాలవిషాదకరము. అట్టి బాలుర సంపుటకంటె, వారియెడల నొనర్చగల అమానుషముగ నపచార ముండదు.” ఈకారణముచేతనే పార్లమెంటుసభవారు ౧౮౭౧-వ సంవత్సరమున ౨౦ వత్సరముల లోపువయస్సుగల సైనికులను స్వదేశమునందే యుంచవలెనుగాని, విదేశముల కంపరాదని నిషేధించు తీర్మానించిరి. ఇది ఒక్కభారతదేశమునకే గాదు. సామ్రాజ్యమునందన్ని ప్రాంతములకును వర్తించును. ఈకారణమును పురస్కరించుకొనియే ౧౮౭౧-వ సంవత్సరమున బ్రిటిషు సైనికశాఖను సంస్కరించినపుడు జనరలు మెక్డొగలు కమిటివారు, క్రొత్తగా చేర్చుకొనబడిన సైనికులనందరిని స్వదేశమునందలి పటాలములలోనే యుంచి, ఆపటాలములలో కొంతకాలము నేవచేసి, వయస్సు ముడిసిన సైనికుల విదేశములకు పటాలములతో పంపవలెనని నిర్ణయించిరి. ఆవిధముగనే ఇప్పటికిని, ప్రాత సై

నికులను మాత్రమే విదేశముల కంపుపద్ధతి సాగుచున్నది. భారతదేశమున కంపబడుచున్న సైనికులవయస్సును పరిశీలించినచో ఈవిషయ మింకను ప్రత్యక్షముగ నిరూపితమగును. ఇటీవల, స్టేటుకొన్నినలందు, ప్రభుత్వ సభ్యులొక ప్రత్యక్ష ప్రశ్నత్తర మొసగుచు, గత వత్సర మీదేశమున కంపబడిన సైనికులవయస్సు, దామాషా యీని ౨౧ వత్సరములనియు, ఇటీవల కొన్ని వత్సరములలోకంటె నిది చాలకత్తుకైనయు తెలియజేసెను. సాధారణముగ వారివయస్సు ౨౨ వత్సరము లుండనని యెంచవచ్చును. ౨౦ వత్సరములవయస్సుగలవారైతే, తా మారునెలలు ముగ్గయగనే సైనికుల సంపజాలకుంటిమని పరిహారము గోగుచున్న యుద్ధాంగకార్యాలయము వారి వాదన యెంత అసత్యమైనదో దీనివలన వెల్లడిగా గలదు. నిజముగ శానిటర్యము తమకు బాధాకరమైనచో సైనికులకు ౨౨ వత్సరములవయస్సువరకు వెంటనే నిలిపియుంచుకొనెదరు. ఈవిధముగ వయస్సుపెచ్చినవారిని పంపుచుండుటవలన నష్టపడునది భారతదేశముగాని, ఆంగ్లదేశము గాదు. ౨౧-వ వత్సరమువచ్చిన సైనికుడప్పటికే 3 వత్సరములసేవను ముగించియుండును. ఇక నాతి దీదేశమునకు వచ్చి సేవచేయువది ౪ వత్సరములు. ఆరునెలలశిక్షణము ముగియగనే పంపబడియున్న యెడల అత డీదేశమున ఆరువత్సరములైన పనిచేసేవాడు. అందువలన భారతప్రభుత్వమునకు సైనికుల రాకపోకల కగుభర్చులు చాలవరకు తప్పేవివి. ఇందుకు భారతదేశమునకు పరిహార మొసగుంతప్ప, భారతదేశమునే పరిహారమడుగుట యుద్ధాంగకార్యాలయమువారి సాహసమై పరీత్యమునకు చిహ్నము.

భారతదేశమున కంపబడవలసిన సైనికులు ఆరు నెలల శిక్షణానంతరము బ్రిటిషుపటాలములలో నుండుటవలన, బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారికి ముజరా రావలసిన నష్టము గల్గుచున్నదా యనిన అదియును శూన్యమే. పై నుదహరించినటుల క్రొత్త సైనికులను ఆంగ్లదేశమునందలి పటాలముల నుంచి, ఆపటాలములందున్నవారిని విదేశముల కంపుపద్ధతివలన, బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు స్వదేశమున నుంచుకొను సైన్యపు సంఖ్య ఏమాత్ర

[శోవణమాసము]

భారతదేశమందలి బ్రిటిషునైన్యములు-వాని శిక్షణవ్యయములు

మును హెచ్చు నవసరము లేదు. అసలు భారతదేశము యకు స్త్రీయై రెక్కవరకును, సైనికులలో నెవరును భారతదేశమునకుని ప్రత్యేకింపబడుటలేదు. కనుక, శిక్షణానంతరము, భారతదేశమున కుద్దేశింపబడిన సైనికులు వేచియుండవలసియున్న దను వాదము గూడ కేవలము నిరాధారమైనది. ఆకారణముచే భారతదేశమున యుద్ధాంగకార్యాలయములవారి కేమి ముజరా యొసగనక్కరలేదు.

బ్రిటిషునలువారు తమ నిర్ణయమునకు పాక్షికముగ నాధారముగ గైకొనిన క్రొత్తసైనికుల ప్రయోజనపు విలువను పరికింతము. సైనికుడు చేరిన ఆరునెలలకు తరువాత, బ్రిటిషు సైనిక నిబాధనల ప్రకారము, సైనిక ధర్మములనన్నిటిని నిర్వహించుటకు బాధ్యుడు. అతనిని (1) శాంతిసమయమున దేశమునం దల్లరుల నణచుటకు పయోగించెదరు. (2) పటాలముల విదేశముల కంపు నపుడట్టివారినిగూడ పంపెదరు. సంవత్సరము తరిగియుండు లేదని నిలిపియుంచరు. (3) యుద్ధము వచ్చినచో, చేరి ఆరునెలలైన ప్రతిసైనికుడును, యుద్ధరంగమున కంపబడవచ్చును. ఇదియిది యననీల ప్రాత సైనికులతో బాటు వీరును అన్ని పనులకు సుపయోగింపబడవచ్చును. ఇట్టి పరిస్థితులలో వీరు, ఇతర సైనికులతో సరిసమానమున విలువగలవారు కాదని బ్రిటిషునలునం దధికసంఖ్యాకు లెటుల నిర్ణయించికో దురూహ్యము. రోమరుకమిట్టియందు సభ్యులును, అటు పిమ్మట భారత సర్వసేనాధిపతియును అగు సర్. బూచాంపు డ్లెగ్గారీ విషయమై ఇటుల సుడివియుండిరి. “సైనికుని జీవితమున రెండవదశయందు (డిప్లోమలో శిక్షణ ముగిసిన పిమ్మట భారత దేశమునకు పంపబడుటకు పూర్వము) భారతదేశమున కత డేవిధముగ నుపకరించుట లేదు. అంగ్లదేశమునకు మాత్రమే పూర్తిగ నుపకరించుచున్నాడు. యుద్ధము వచ్చినపు డేదేశమున నేవచేయు నను విషయమునుబట్టియే సైనికుని ప్రయోజనము నిర్ణయ మును. అపు డేదేశమున కుపకరించిన ఆదేశముతని ఖర్చుల భరింపవలెను. యుద్ధము వచ్చిన తోడనే, భారతదేశమున కంపబడవలసిన

సైనికు లాపినేయ బడుదురు. వారందరును బ్రిటిషు పటాలములతో యుద్ధమున కంపబడుదురు.” అని 1902 లో హాట్టేన్ రుగారు పార్లమెంటులో ప్రకటించియుండిరి. కనుక భారతదేశమునకు స్త్రీయై రెక్కవరకును, ఈ సైనికులు బ్రిటిషు సైనికులుగనే పరిగణింపబడుచున్నారు. కనుక నీకాలమున కాసైనికులఖర్చులను బ్రిటిషుప్రభుత్వమే భరింపవలెను. ఈస్థితిని మును బ్రిటిషుప్రభుత్వము వారుగూడ అంగీకరించియే, సైనికులు ఆరునెలలశిక్షణను ముగించినపిమ్మట, భారతదేశమున కంపబడువరకెంతకాలము బ్రిటిషుపటాలమునం దుంచబడుదురో అంతకాలమునకును శిక్షణవ్యయముల భారతప్రభుత్వమునకు దామాషాయీని ముజరా యిచ్చుచున్నారు. “ఈసైనికుల సుపయోగించుకొనగల మనుకారణము చేతనే, బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు శాంతిసమయమున తమ పటాలములలో నంతమంది సైనికుల తక్కువగ నుంచుకొనుచున్నారు.” భారతదేశముకొర కిక బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు భరించుభార మేమి!

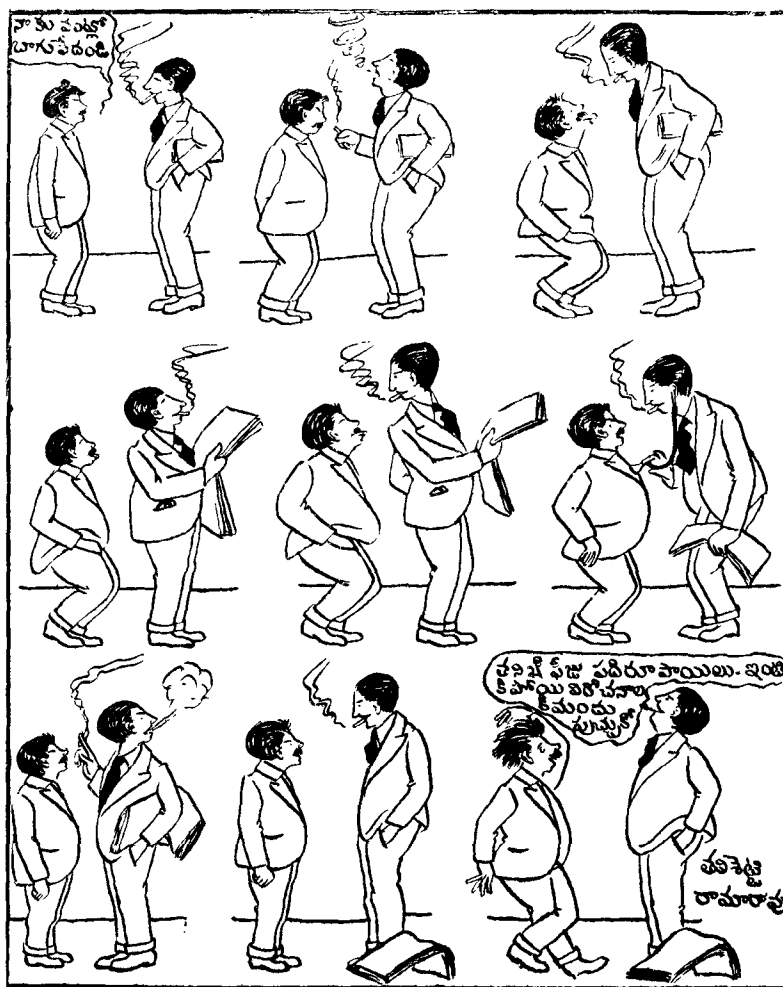
“బ్రిటిషునలు”నం దధికసంఖ్యాకులనిర్ణయ మెంత యాధారరహితమైనదియును, షాడీలూ సులేమాన్ గార్ల నోటునందలి ఈక్రిందివాక్యములవలన చెలియ నగును. “యుద్ధాంగకార్యాలయమువారు మాయెదుట దాఖలుచేసిన వ్రాతమూలమును మెమోరాండమునందు గాని, వారి న్యాయవాది గావించిన వాదనలయందు గాని యెచ్చటను పండ్రెండునెలల నంగీకరింపనిచో అంతకు తక్కువకాలమున కైన శిక్షణమున కగుఖర్చుల నిప్పింపవలెనని కోరియుండలేదు. భారతదేశము నెలలఖర్చుల చెల్లింపవలె నని నిర్ణయించుటకు మాయెదుట నేవిధముగనాధారమును లేదు.” బ్రిటిషునలువారి నిర్ణయ మెంత సువిచారితమైనది!

కాపిటేషను చార్జీలవిషయమున, బ్రిటిషునలు చేత గావించబడిన నిర్ణయములవలన, భారతదేశ మిక మీద నెంత చెల్లింపవలసియుండునో ఇంకను ప్రకటింపబడలేదు. యుద్ధాంగకార్యాలయమువారాతెక్కుల

సింకసు తయారుచేయుచున్నాడు. ట్రేబ్యునలునిర్దియ
ములవలన భారతదేశమునకు కాపిటేషనుకేటలుందు
గల్గినలాభము అత్యల్పము. రిజర్వులకు ముజరాయింగు
వలెనని వారు నిర్ణయించినను దానివలన భారతదేశ
మునకు గొల్లలాభము, శిక్షణకాలమును ౬ నెలలనుండి

క నలఁగు హెచ్చించుటతోరద్దుచేయబడెను. ఇంకను, భారతదేశమున కేమై లాభము మిగులునెడల, విమాన దళమున శిక్షణవ్యయములగురించి, ప్రీబ్యానలువారొస గిన నిర్ణయముచే నదియు తుడిచివేయబడెను. అది మరొకముక్కకన్.

డాక్టర్ - అచ్చటచ్చట



ఈ సమీక్ష పట్ల పదిరూపాయిలు. ఇంకా
కీ పాఠ్యపుస్తకాలను
కీ మందు
శుభ్రముగా

పరిశ్రమ
రామరావు

అంధవిశ్వాసముల జనని మార్గము, జనకుడు భయము, సంతానము ఘోరదుఃఖము. ప్రేమ, విశ్వాసము లంధములని చెప్పదురు. అది ఎన్నడును కాదు. వితిహాసికప్రమాణములనుబట్టియు వేదశాస్త్రములను విమర్శనదృష్టితో బరిశీలించినపిమ్మటను, ఏవిషయము విశ్వసించబడుచున్నదో, ఏవిషయము వైజ్ఞానికప్రయోగశాలయందు సరిగా సిద్ధాంతీకరించబడి, మన విశ్వాసమునకు హేతువగుచున్నదో, ఏవిషయము ప్రత్యక్షప్రమాణమును గీటురాయిపై పరీక్షింపబడినూరింప తొందరితోమిగిదిముక్కలుభాగము సత్యమునకో యదియే సరియగు విశ్వాసము; శేషము లంధ విశ్వాసములు.

ఈయొక్క విభేదాత్మకభావమును లక్ష్యముండుచి విమర్శకులున, జ్ఞానులు నగు ప్రాణులు, స్త్రీలుగాని, పురుషులుగాని ఇక నంధవిశ్వాసములన నేమియని ప్రశ్నింపవచ్చును. ఈప్రశ్నకు తీరమిచ్చుటయే యీశ్వరము ముఖ్యోద్దేశ్యము. ఇప్పుడు సేమ ముందు పుటలందు, అంధవిశ్వాసములయొక్క అపరోక్షస్పష్టపరిభాషను జేసినపిమ్మట, అంధవిశ్వాసములన నెట్టివో ఉదాహరణములమూలమున పాఠకులకు తెలియజెప్పెద.

౧. ప్రత్యక్షప్రమాణముల నుపేక్షించి, లేక ప్రమాణహీనమున విషయమును సత్యమని నమ్ముట.

౨. ఒకసమస్యను వేరొకసమస్యగా నెంచుట. ఎట్లన. — డాక్టరువై రోయనునాతని నెవడో నమ్మకమున నేమని ప్రశ్నించెను. “దేనిని నీవు చూడజాలవో అదియే నమ్మక” మని యతడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. ఈప్రకారమున ప్రశ్నోత్తరము లుపనివత్తులందుమాడ గలవు. తరుచుగా సాధువులు, జ్యోతిష్కులు ఈవిధమున జవాబులనే ఇచ్చుచుందురు. ఇదియే ఒకసమస్యను వేరొకసమస్యగా నెంచుట.

౩. కార్యకారణసంబంధముల నుపేక్షించుట.

౪. ఏదే నొకయవస్తువదార్థము (మనస్సు, అలోచన, ఇచ్ఛ, శక్తి - ఈనాల్గులు అథవా వీనిలో నొకటి) ప్రపంచ నియంత్రణ చేయుచున్నదనిగాని, సృష్టించుచున్నదనిగాని, నాశముచేయుచున్నదనిగాని నమ్ముట.

౫. వస్తురహితముగనే కేవలమనశకలనచేతనే ప్రపంచము సృష్టింపబడిన దనుకొనుట, అథవాశూన్యము నుండి సర్వము సృష్టింపబడినదని, లేక ప్రాదుర్భూతమైన దనుకొనుట.

౬. పురుషబలము, లేక Force యందే భిన్నప్రకృతి(వాస్తవికజగత్తు)యొక్క యస్తిత్వమున్నదని నమ్ముట, లేక పురుషబలమునందు ప్రకృతియొక్క యస్తిత్వము లేదని వివేకతాభిప్రాయము గల్గియుండిట.

౭. అనేకప్రకారములగు నతౌకికములు, నసంభవములు నగు విషయములను నమ్ముట. ఇంద్రజాలము, మంత్రములు, చమత్కారములు మొదలగు నతౌకిక శక్తులను (Supernatural) నమ్ముట.

ఈ పరిభాషను మే మింకను పెంపొందింప గలము కాని వీనియందున్న తిసమావేశము గలదని యింతయే వ్రాయుట పర్యాప్తమని యెంచితిమి. అంధవిశ్వాసముల జననీజనకులు భయము, మార్గత్యయనియు, వీనిసంతతి ఘోరదుఃఖమనియు జ్ఞాపకముండుగాక. అంధవిశ్వాసము గలవా రడుగడుగున ననేకఘోరదుఃఖముల ననుభవించుట సంభవించుచున్నది.

ఒకానొక స్త్రీ వంటచేయుచున్న సమయమున బాగుగ నెండని పుల్లలు కాలుటలో “టవ్ లెప్” అను ధ్వని కలుగుటను విని, “ఘూఘూ” ఎవ్వతెయో దుష్టురాలు నన్ను తిట్టుచున్నదని చెప్పును. తడిపుల్ల అగ్నిచే కాల్చబడునప్పుడు దానియందలి నీరు బయటికి

వచ్చుటచే ధ్వని యగుచున్న దని యమాయక యగు నా స్త్రీ తెలిసికొనజాలదు. కట్టెలు కాలుటలో ధ్వని యగుటయందును, ఇతరులు తన్ను నిందించుటయందును కార్యకారణసంబంధ మేమియు లేదు. ఈ ప్రకార మగు అసంఖ్యాకము లైన మిథ్యాకల్పనలు గలవు. ఎట్లన పెనమునుండి రొట్టె జారుటచే, ఎవరో అతిథి వచ్చుననియు, శరీరావయవము లదగుటచే మేలు లేక కీడు కలుగు ననియు, అరచేయి దురదపెట్టుటచే ధనము దొరకుననియు, తీతువ లేక జీలుగుపక్షులు కూయుటచే కీడు వాటిల్లు ననియు తరచుగా ననేకు లూహించు చున్నారు. ఇదియే యంధవిశ్వాసము. ఒకమనుష్యుడు ప్రయాణమై గృహద్వారమునుండి బయల్పెడవనతోడనే యతని కెదురుగా నెవడైన కర్ర దీసికొని వచ్చుచున్నట్లగుపడినను, అథవా ఒకే కన్నుగల గుడ్డివాడు వచ్చినను యతడవశకున మైనదని తలచును. నీరు నిండినకుండతో నెవడైన ఎదురైనచో చాలమంచిశకునమైనదనుకొనును. శకునము లేక అపశకునము ఏదియు ప్రకృతిప్రవాహము నావజాల దనియు, ఏదైన క్రొత్త కార్యమునుగాని కారణమునుగాని ప్రకృతీయం దుత్పన్నము చేయ జాలదనియు, మరియు నీశకునములయందు లేక ఘట నలయం దేదియు కార్యకారణసంబంధములను స్థాపింప జాలదనియు ప్రజలనుకొనుట లేదు. ఎందరో దూర దృష్టి లేనియమాయకు లీశకునములకు జిక్కి తమయాత్రలను లేక ఇతరకార్యములను ఆపివేసి తరచుగా హాని నొందుచున్నారు.

అనేకులు నీలము, మరకతముణి, వజ్రము, పగడము మొదలగురత్నములతోను, ఘడియలు దినములు నెలలు మొదలగువానితోను, యింకను అనేకవిధములగు ఇతరవిష్ణుములతోను దౌర్భాగ్యసౌభాగ్యములసంబంధమును జోడించుచున్నారు. క్షువరము చేయించుకొనుట, బట్టలు విడచుట, క్రొత్తనగలు లేక వస్త్రములను ధరించుట, మరియు వచ్చుటకు, పోవుటకుమాడకొందరు జను లేదో యొకదినమును, నక్షత్రమును లాభదాయకములనియు మరియు కొన్నింటిని హానిప్రదములనియు తలచుచున్నారు. దినము, నేల నక్షత్రాదికములకు,

మన భోజన, వస్త్రధారణ నివాసాదికములతో నెట్టి ప్రాకృతికసంబంధ ముండగలదోయాలోచింపకున్నారు. హంగళవారమున ధరించిన నూతనవస్త్ర మెందుకు త్వరలో చినిగిపోవును? సోమవారమున ధరించిన నెందుకు బహుదినములవర కుండును? శనివారమున ధరించిన యాధూమణము లెందులకు దొంగిలించబడును? ఈదినములకును నక్షత్రములకును యోగులతో నెట్టి సంబంధము గలదు? ఎప్పుడు వీరియందు పరస్పరమగు 'కంట్రాక్టు' జరిగెను? దొంగలకును, దినములకును పరస్పరసంబంధ మెట్లేర్పడగలదు? జను లీవిషయములపై ధ్యానముంచుట లేదు. ఈకారణముచేతనే ప్రతి మనుష్యునియందును యెంతోకొంత అంధవిశ్వాసము యొక్క బీజము లగ్నమైయుండుట దృగ్గోచర మగుచున్నది.

కైస్తవులలో పదము గ్గు రు మ ను ష్యు ల తో కూర్చుండి భుజించుట యశుభమని యెంచబడుచున్నది. పదమూడుసంఖ్యకు భోజనముతో నెట్టి సంబంధము గలదు? చాలమంది శుక్రవారమును అశుభదినమని యెంచుచున్నారుకాని మహమ్మదీయులుపవిత్రమనియు, పుణ్యప్రదమనియు తలచుచున్నారు. ఈవిధముగనే యూదులు శనివారమును, కైస్తవులు రవివారమును పవిత్రముగ నెంచుచున్నారు కాని మనకు శుభాశుభములనుబట్టి శుక్ర, శని, రవివారములతో నెట్టిప్రాపంచికసంబంధమును దృగ్గోచర మగుట లేదు.

నేటికిని భారతదేశమునం దసంఖ్యాకులగు స్త్రీ పురుషులు సూర్యచంద్రగ్రహణములచే రాజునకును, ప్రజలకును మిక్కిలిపహానికలుగుననియు దుర్భిక్షములు సంభవించుననియు, తోకచుక్క బయలుదేరుటచే మహామారి వ్యాపించుననియు, శ్రావణ పాడ్యమినాడు వర్షించుటచేతను, చంద్రుడు గుడికట్టుటచేతను మంచి వర్షము మరియు ననియు నమ్మువారు కలరు.

ఈ విధముగనే శుక్రాస్త్రసమయమందు యాత్ర చేయుట, కేతు వుదయించుట, అనేకకార్యములకు శుభప్రదము కానేరదు. ఈజను లుల్కాపతనముచే

వణకి పోదురు. భూకంపసమయమున ఈశ్వరప్రార్థనా ప్రవృత్తులయ్యెదరు. ఇవన్నియు మాధువిశ్వాసములకు ప్రబల నిదర్శనములు. ఎవనిచేతిలోనైన నుప్పునుంచుట యెందుల కశుభప్రదమగునో, పటికిబెల్లము నుంచుట శుభప్రద మెట్లగునో, సిరాపడుట ఎందులకు శుభప్రద మగునో సిర్కా (మహమ్మదీయులు కల్లుతో తయారు చేయు నొక పదార్థము. దీనిని నిమ్మరసమునకు బదులుగా నుపయోగింతురు) బలుకుట యెందుల కశుభమగునో, కారణ మింతవరకు నెవ్వరును చెప్పియుండ లేదు.

నాట్యశాలయందు బ్రవేశించు మొదటి ప్రేక్షకుడు మెల్లకంటిచూపునా డగునో నాటక నిర్వహణమునందు కృతకృత్యత ప్రాప్తింపజాలదని పాశ్చాత్య దేశీయు లెంచుచున్నారు. ఇందుచే ప్రేక్షకుల సంఖ్య తగ్గునని మొదటి మెల్లకంటి చూపుగల ప్రేక్షకుని బట్టియే తలంతురు ప్రథమప్రేక్షకుని తీర్ణదృష్టివిశిష్టత జనులమనస్సులను వారింటియందుండగనే యెట్లు మార్పునో, దేనిచే నట్టిప్రేక్షకుడు నాటకము జూచుటకు ప్రథమమున వచ్చుటచే ఇతరు లాగిపోయెదరో అనగా చాలతక్కువగా వచ్చెదరో లేక ప్రేక్షకులు రారనువిషయము ఎట్లు ప్రప్రథమమున తీర్ణదృష్టిగల మనుష్యుని నాట్యశాలకు బంపునో తెలిసికొనుట మిక్కిలిదుస్సరము. ఈరెండుఘటనలయందును ఎవ్విధమగు ప్రత్యక్షకార్యకారణసంబంధమును గోచరింపజాలను. ఈవిధమగు నేలకొలది శుభాశుభవిషయములు, శకునములు, పూర్వసూచనలు, భవిష్యద్వాణులు మొదలగునవి, గొప్పగొప్పదూరదర్శులు, మేధావంతులు నగు విద్వాంసులను పైతము వ్యాకులపరచి చకితులనుజేయుచున్నవి. ఈవిషయములను చాతుర్యమనవలెనో..... మూర్ఖత్వమనవలెనో తెలియకున్నది.

గోరీలు, సమాధులు, వృక్షములు, పశుపక్షులు మొదలగువానిపూజనలను, శిక్షరేకులు, తాయెత్తులు కట్టుటవల్లను, మహాత్ములవెంట్రుకలు, దంతములు, గోళ్లు, చితి లేక హామధస్తముచేతను యేదైనకార్యము నెరవేరుటగాని యాగిపోవుటగాని తటస్థించునా? నక్క

ఎముక లేక తోక, ఏనుగుదంతము, పులిగోళ్లు ధరించుటచే రోగము లెట్లు పారిపోవునో, దాంపత్యప్రేమ యెట్లు వృద్ధిపొందునో, బాలకు లెట్లు నిర్భయులయ్యెదరో ఎవరును తెలిసికొనజాలరు.

భూతప్రేతపిశాచము లావేశించుట, బ్రహ్మరాక్షసులు పీడించుట మొదలగువాని యావిష్కారము నెవడే నొకరోగి మేధాశక్తి జేసియుండవచ్చును. ఈ కారణముచే ననేకులు—ఉన్మాదము, మూర్ఛ మొదలుగాగలరోగములుగలవారు ఔషధనేవాపించితులై మాంత్రికులచేతులలోబడి యకాలముననే కాలకవలితు లగుచున్నారు.

నేడు మనము గొప్పవిద్వాంసులను, ముఖ్యముగా దివ్యజ్ఞానసామాజికులను, తమభాగ్యవక్త్రోక్తిచే స్వయాముగ నీబంధురాంధకార మాపమునఁడి, ప్రజలనుకూడ మట్టిలోకలుపుటకును, మరియు నీయంధకారమయ మాపమున నెట్టుటకును తత్పరు లగుచుండుట చూచుచున్నాము. ఎందరో ఎం.ఏ.లు, బి.ఏ.లు, తమవిద్యాబుద్ధులను దూరముననుంచి, సాధారణజ్ఞానతర్కములకు తిలాంజలి నిచ్చి రాత్రింబవళ్లు భూతప్రేతముల రాగము నాలాపించుటయేగాక వార్తాపత్రికాపుటలను, తలయందోకయు లేని ఈ ప్రపంగములచే కళంకితమొనర్చుటయే యానందమని యెంచుచున్నారు.

నేడీ వైజ్ఞానిక యుగమును నిరువదవ శతాబ్దమున మూర్ఖులు దక్క వివేకులును, చతురులును, విద్యావంతులును, జ్ఞానులు నగు మనుష్యు లెవ్వరైన భూతప్రేతములు, రాక్షసులు, డాకినీ, శాకినీ, యక్షిణీ, పిశాచినీ, కూష్మాండ, ధైరవ మొదలగునవి యేవ్యాధిగ్రస్తుని నైన నీరోగిగా చేయుగల శక్తి సామర్థ్యములు గలిగియున్నవని నమ్ముదురా?

కుక్క లేక పిల్లి వెంట్రుకలు, గుడ్డగూబ ఈకలు గాడిద దొర్లిన ప్రదేశమందలి ధూళి, ఘోర మగు నల్లని రంగు గల కాకిగూటిపుల్ల మొదలగువాని సద్గుణపరంపరలను, మేధాశక్తి నశించినవారుదక్క అన్యులెవ్వరు విశ్వసింపగల్గుదురు? రక్షరేకులు, తాయెత్తులు, భూతప్రేత

ములు మొదలగువాని కపటవ్యవహారము పురాతనకాల మందలి అంధవిశ్వాసులకును, అసభ్యవన్యజాతులకును మాత్రమే నచ్చును కాని, విద్యావంతులు జ్ఞానులు నగు మనుష్యులు వానిని నమ్మి తమ జీవితము నెట్లు నష్ట పరచుకొనగలరు? పూర్వకాలమందు జనులు జనార్దను నికి ధూపము వేయుటచే భూతములు పారిపోవుననియు, యొకానొకపక్షిగూడ ఇంటియందు వ్రేలాడగట్టుటచే పిశాచములు రావనియు గుడ్డుగూబనేత్రములను దీపము నందుంచి ఆముదముతో కాటుకతీసి నేత్రములకు పట్టించినచో బిడ్డలకు చేతబడులు సోకవనియు, భూమియందు పాతబడిన ధనము కనబడుననియు నమ్ముచుండిరి. ప్రస్తుతకాలమందలి విజ్ఞానజేజునందు పెరిగినజనుల శుద్ధపవిత్రమైష్టిములం దిట్టిసంగతులు ప్రవేశించుట దుర్లభమగుచున్నది. మనము అక్షితులగు గ్రామిణులను, అజ్ఞానాంధకారమున బడియున్న స్త్రీహృదయములను ఈప్రకాశమయ్యుగమందలి జ్ఞానజేజునచే తేజోవంతముచేయుటయేగాక, యీయంధవిశ్వాసమునెడి విషాక్తనర్పమును భస్మీకరము చేయువలయును.

ఈభూతప్రేతపిశాచము లాదిగాని మిథ్యాకల్ప నావిశ్వాసములే మాంత్రికులను సృష్టించెను. మాంత్రిక, మహామాంత్రిక, శాబర, మహాశాబర ప్రభృతులగుబంది పోటుగాండ్రు నవతరింపజేసెను. భేతాళుడు, కాళి, మహాకాళి, మారి, మహామారి, శాంబరి, గంగానమ్మ, పోలేరమ్మ మొదలగునవి మూర్ఖులయుపాస్య దేవతలయ్యెను. మంత్రతంత్రములందును, చేతబడులయందును జాతలగుదుష్టులను, మోసగాండ్రును వీరికి పూజారులైరి. ఈవంచకులు క్రమక్రమముగా వృద్ధులను యౌవనులుగా చేయుట, మరణ, మోహన, ఉచ్చాటన వశీకరణాద్యనేకకపటాడంబరముల రచించిరి. ఎందరో యమాయకులగుజనులు అలౌకికశక్తి నార్జించునిమిత్రము శివములనేవింప నారంభించిరి. చితాభస్మముల ధరించి నదీతీరముల రాత్రులు మంత్రములను జపించుటయందు ప్రవృత్తులైరి. మనము మనవైయాక్తికానుభవముచే నివి యన్నియు కృత్రిమ కపటవ్యవహారములుగా చిలిసి కొంటిమిగాని, భూతములచేతులలోనే సర్వోత్తమ

పదార్థముల నిచ్చుశక్తి గలదనియు, పాపములకు దూరముగా నుండువారు పరలోకముం దీశ్వరునిచే పురస్కరింపబడుటకుముం దీలోకముందే భూతపిశాచములచే సమస్తవస్తుసముదాయముచే పురస్కరింపబడుచున్నారనియు నమ్ముజనులనేకులను మనము చూచుచున్నాము.

ఈయంధవిశ్వాసములకారణమున మనుష్యజాతి యిదివర కెన్నికష్టముల ననుభవించెనో యిప్పు డెన్నిటి ననుభవించుచున్నదో యూహించుట దుస్థరము. వీని ప్రతాపముచే గోస్వామితులసీదాసునివలె ఎందరు బాల బాలికలను మాతాపితలు బాల్యకాలముందే ఇలువెడల నడపిరో, రాజు లెంతమంది స్త్రీపురుషులను మాంత్రికులు, పిశాచము లనినమ్మి జీవించియుండగనే కాల్చి వేసిరో లేక నీటిలోముంచి చంపిరో తెలియదు. ఇందుచే మానవసమాజమున కంశులేనినష్టము కలిగినది. ఇట్టియూహలకు లోనై యనేకులను కారాగారమున నుంచుటయేగాక వివిధములగు హింసలను పాలు చేసిరి. ఈయత్యాచారములకు కారణ మంధవిశ్వాసమే. ఇట్టిఘటనలు లేనిదేశచరిత్ర మేదియు లేదు. మహమ్మదీయ, క్రైస్తవమతేతిహాసములుగూడ ఇట్టిఘటనా పరంపరలచే నిండియున్నవి. బైబిలుయొక్క శ్రాత్ర, ప్రాత నిబంధనములు రెండును మాయాకాండమునకు సాక్షులు. మిశ్రదేశపుగాక, మోసేయొక్క కార్యములు, క్రీస్తుమనుష్యునినుండి భూతములను పారదోలి పండులపై ప్రయోగించుట మొదలగు విషయములను మనము బైబిలులో చదువవచ్చును. మహమ్మదువారు మత ప్రచారము చేయునాటికి అరేబియా ప్రజలయందున్న వికృతాచార వ్యవహారములకును, సూరకృత్యములకును, పిచ్చినమ్మకములకును మేరలేకయుండెను. అరబ్బీలు లెమకు ముందుగ జన్మించిన బిడ్డను దేవతలకు బలిగా నర్పించెడివారు. మహమ్మదు మహాశయుని ప్రచారముచే కొన్ని మూఢవిశ్వాసము లంతరించినను, ఇప్పటికిని మహమ్మదీయులయంద సంఖ్యాకములుగ గన్పట్టుచున్నవి. హిందువుల నధిక్షేపించు వీరియందు అంధ విశ్వాసములకు గొరతలేదు. వీరి మతగ్రంథములందు కూడ ననేకములు దృష్టాంతర మగును.

డాకినీలు, మంత్రతంత్ర ప్రయోగములు చేయు వారు అదివర కెన్నడును లేరు, ఇప్పుడును లేరు. మనుష్యుడు విశాచములతో నెన్నడును వ్యవహరింపజాలడు. పూర్వ లీ విషయమున జాల పొరపాటునకు లోనైనది. నేటికిమాడ ననేకులు పూర్వార్చార పరాయణులును, మూర్ఖులును అతాకికము లగు నీ శక్తులపై మోహితు లగుచున్నారు. ఇట్టిజను లెల్లప్పుడును అసంభవవిషయాన్వేషణము చేయుచుందురు. ఇందువలననే మతగ్రంథము లన్నియు నప్రాకృతిక విషయములతోను కల్పిత ఘటనలతోను నింపబడి యున్నవి. ఈగ్రంథములదృష్టి యందు ప్రపంచ మింద్రజాలమయము. ఆత్మలచే నృత్యము చేయించుట మంత్రవేత్తలకు బాలక్రీడా తుల్యము. ప్రస్తుతకాలమందు గూడ జనులు సంస్కరింపబడిన రూపముతో మృతాత్మలను బిలచుట నానితో సంభాషించుట మొదలగు కపటరచనచే కేవల మమాయకులగు ప్రజలకండ్లలో చుమ్ము జల్లుటయే గాక చాలమంది విద్యాధికులను గూడ మంత్రముగలనుగా జేసి వేయుచున్నారు. ఏలనన యీ కపటపూర్వముగు నింద్రజాలాడంబరమును రచించువారు స్వయముగ విద్యాధికులును వాక్పటుత్వము గలవారును, సులేఖకులు నగుటయే కాక, మోసకృత్యములందు నెనుకటికాలపునారికంటె చాల నధికమగు కుశలురు. కాని వీరిచే చూపబడిన ఘటనలయం దేవిధమున నైస్థికకారణ ముండదనియు శ్రేతశాస్త్రవేత్త లేక యక్షిణీశాస్త్రవేత్త కోరినదెల్ల తత్కాలముననే జరుగజాలదనియు, తర్కశీలురు సత్యాన్వేషులు నగుప్రజ లెరిగియున్నారు. తనను ఓశాదములకమ్మిన వైశాచీ విద్యాజ్ఞానముచే నేదియో కొంచె మంగనిన్యాసముచేయుట లేక అర్థహీనమగు శబ్దములను గొణుగుకొనుటచే కోరిన కార్యము జెంటనే ఘటితమగుచున్నది. ఏమి! ఈ చెల్లి!

ప్రపంచము కార్యకారణసంబంధమును మరచి, కపటము, మోసము, కృత్రిమప్రవర్తన, మిథ్యాచమత్కారములకు బానిసయైపోవుటచే జను లసత్యమాడుట కేమాత్రమును వెనుకకున్నారు. జనులయందు, మిథ్యా విషయములను కండ్లారచూచినట్లు చెప్పి యమాయకు

లగుప్రజలను మోసపెట్టునంతటి యసత్యసంభాషణ వ్యాపించినది. నేటికిమాడ నితరులచే చెప్పబడినయస్థి సంభాషణములను కండ్లారచూచినట్లు సాక్ష్యమిచ్చుటకు వెరువని మహాపురుషులకు లోపము లేదు. చమత్కార మననేమి? చమత్కారమన ప్రాకృతికముతో అశవాసత్యముతో లేశమాత్రమును సంబంధములేనిదియు; తర్కజ్ఞానబుద్ధులతో, కార్యకారణ సంబంధములతో బోక్యములేనిదియు, కృత్రిమప్రకృతిగల సిర్మాతలచే ఇచ్చవచ్చినట్లు నిర్మింపబడువిషయము ఒక్క వేరొందుకాజాలదు.

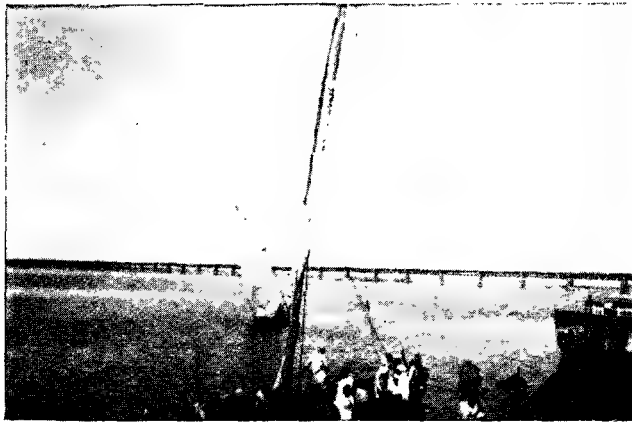
ఖ్యాజాముయ్యానుద్దీనుబిష్టి అను నాతడు మొండిగోడపై నెక్కి 'ఓగోడా! నడుపు'మనగా గోడ నడచెను. కమాలుఖాను అను నాతడు ఏనుగుపైగూర్చుండి ఏనుగు సహితముగా నొకనూతిలో లీనమై (అదృశ్యమై) సుఖముగ నివసించు నారంభించెను. ఒకానొక మహాశయుడు చంద్రునివంక వ్రేలు చూపి వ్రేలిని కడలించగా చంద్రుడు రెండుముక్కలయ్యెను. ఒకానొక పీరు లేక మహామృదీయగురువు పండ్లు తోమిన పుల్లను రెండుగా చీల్చి భూమిపై నాటగా దానినుండి చాయాప్రదముగు నొక గొప్ప వేపచెట్టు బయలుదేరెను. ఒకానొకమహాత్ముడు గర్భమందుండిన బిడ్డకు సమస్త విద్యలను నేర్పెను. ఒకానొకస్త్రీకి నానికనుండియే పుత్రుడు జన్మించెను. కన్య యగు మరియకు దైవబలముచే క్రీస్తు జన్మించెను. ఒకానొక మతప్రవర్తకుని గుండెకాయను చీల్చి దేవతలు దానినుండి మనస్సును తీసి నీటితో కడిగి తిరిగి యథాస్థానమున నుంచి తత్క్షణము స్వర్గమును చేరిరి. ఈవిధముగు మిథ్యావచనములు లక్షలకొలదిగ, ప్రాచీన మతగ్రంథములందు కానవించుచున్నవి. వర్తమానకాలమందుగూడ చాలమంది మూర్ఖులీమాకులను శ్రేమపుర్యకముగ నాకర్ణించుటయే గాక వానిని అక్షరశః సత్యము లని నమ్మి మోహితులగుచున్నారు. సారాంశమేమన నెవడైనను ౨౪-౨౫ గా చూపినచో నది యంకగణిత చమత్కారమగును. సమాన పరిమాణము గల వ్యాసపరిధులు గలవృత్తము నెవడైన నిర్మించినచో నది రేఖాగణిత చమత్కార

మగును. ఎవడైన నవలంబము లేని దండయంత్రమును నడిపినచో నయ్యది యంత్రశాస్త్ర చమత్కారమగును. ఇవిభముగనే ఎవడైన నొకరాతిని మొదటి త్తుణ మందుగ అడుగులును రెండవ త్తుణమందు గం అడుగు లును మూడవ త్తుణమందు గు అడుగులును పోవునట్లు ఆకాశమందు విసరినచో దానిగతి విజ్ఞాన శాస్త్ర చమత్కార మగును. పాదరసముచే కుఠాకువులు గువర్ణమగుట రసాయనశాస్త్రచమత్కారము. కండ్లలో నొకవిధమున సంజనమును ధరించినతోడనే ప్రపంచ మందలి భూగర్భితములగు నిధులు గోరించుటాదిగాగల ప్రసిద్ధములగు బూటకపువచనములు చమత్కారముల పేరిట ప్రసిద్ధి నొందియున్నవి. మనుష్యుడు వీనినన్ని టిని విశ్వసింపవలయుననియు, యేమతమునం దిట్టి బూటకవచనముల బాహుళ్యము గలనో యట్టిమత మధికసత్యమైనదనియు, ఉచ్చకక్షకు చెందినదనియు విశ్వసింపవలెనని చెప్పవ్యర్థప్రలాపములన్నియు అంధ విశ్వాసములుగాక మరేమగును? సత్యమంటుడు, ధార్మికుడు, విశ్వాసియు నగుప్రతిపురుషుడును తనప్రజ్ఞకు నమస్కరించి మారముగ తొలగవలెనా? ప్రకృతి నియమము లజ్ఞానమనియు మూర్ఖతయనియు నెంచి ఖుళిముగ మార్చుండవలెనా? వర్తమానయుగజ్ఞానము మనకు క్రొత్తవిషయములను నేర్పుచున్నది. మనము ప్రకృతినియమముల సచలములని యెంచుచున్నాము. నై సర్గిక నియమములందు సామ్య సామంజస్యములను చూచుచున్నాము. వస్తువులందు కార్యకారణసంబంధము స్వభావసిద్ధముగ నున్నదని ప్రత్యక్షప్రమాణాధారములమూలమన విశ్వసించుచున్నాము. వస్తుస్వభావము నెవ్వడును మార్చజాలదు. సమానదశలందు సరిగా నొకేసమానఫలితమును చూచుచున్నాము. ఎక్కడనైన నేదేని భేదముసంభవించినచో మన మందులకు నవిన కారణమును వెదకుచుందుము. ఒకవస్తువునుండి యదే యాకారము గలవస్తువుత్పన్నము కాగలదని మన మెరిగి యున్నాము. 'ఏమియులేదు' అనువాక్కుతో ప్రపంచము సృష్టింపబడజాలదు. అవ్యక్తభావముచే నేవస్తువును వ్యక్తము కాజాలదు. ప్రకృతియం దేకార్యమునుగ్రంథము లేక నిబంధన మీ కవశ్యము లభింపగలదు.

నిష్ఫలమగుట లేదు. మరియు ప్రతికార్యమునకు కారణముండును. వివేకియగుమనుష్యు డెవ్వడును చమత్కారములను అసంభవవిషయములను సత్యమని విశ్వసింపజాలడు. ఇదివర కెన్నడును చమత్కారము లుండి యుండలేదు. ఇప్పుడును లేవు. ముందెన్నడునుగూడ నుండవు. మూర్ఖత్వమును ధరాతలముపై చమత్కారములను వృక్షబీజములు మొలకెత్తును గాని జ్ఞానప్రకాశముచే వాడి నశించును. మన మొకవైపున భూతక్రేతములు, రాక్షసులు, పిశాచములు ననువానిని ఆసురీశక్తిపేరిట సృష్టించితిమి. కొండొకవైపున దైవీశక్తిపేరిట దేవదూతలను సృష్టించుచున్నాము. వీనిపేరిటకూడ రక్ష లేకులు, తాయిత్తులు తయారుచేయబడి అందర కివ్వబడుచున్నవి. జపమాలతో జపించుట, ఉపవసించుట, దినమున కొకపర్యాయమే భుజించుట, లేక ఒకానొక దినమున ఒకానొక విశేషపదార్థమును తినుట లేక తినకుండుటవలన నీదేవతలు ప్రసన్నులగుచున్నారు. వివర్తితాచరణముచే వారప్రసన్నులు కాకపోయినను ఉదాసీనులమాత్ర మగు చున్నారు. ఒకానొకదేవత బెల్లముచే చేయబడినయరి నెలచేతను, ఒకానొకరు పెనగ పప్పుచేతను, ఒకానొకరు యవలగొట్టెకును, ఇంకొకరు నూనెచే చేయబడినయులవలగాలెలకును, ఒకానొకరు మద్యమాంసములకును ప్రసన్నులగుచున్నారు. ఎంతని వర్ణింతును! ఈదేవతలయద్భుతలీలలు! వీరియాహార పదార్థములు! వీరి కిష్టమగురంగులు! వస్త్రములు! మరియు వీరి కనుకూలముగ క్షీణారంగములు! వీని వర్ణనచే లెక్కకుమీరినపుస్తకములు నింపబడియున్నవి. మీరు సిద్ధిపొందవలెనన్నచో కర్తవ్యమును ఒకానొక మాల్వీసాహేబు, పాదిరిగోర, లేక పురోహితు నడిగి తెలిసికొనును! దుర్గ లేకయక్షిణీయొక్క సిద్ధిని పొందవలెనన్నచో యొకానొకదయ్యములపోతును సేవింపుడు. యంత్రవిద్య (యంత్రములుచేయుట) నభ్యసింపదలచినచో ఒకానొకరోమనుకాథలిక్కు ఫాదరీగారి శిష్యుడవు గమ్ము. అసంఖ్యాకములగు భూతక్రేతములు, దేవీదేవతలు గలరు. ఒక్కొక్కరిపై నొక్కొక్క

అప్పుడప్పుడు అసత్యములు, నిష్ప్రయోజనములు నగునీచరిత్రలవలన మనకు చాలదుఃఖము, అసహ్యము కూడ కలుగును. చూడుడు ! భైరవునిరక్షరేకు ధరించుటచే భైరవుడు ప్రతిక్షణమును బిడ్డలను రక్షించుననుశ్రేయమును! ఈప్రకారమున ననేకభైరవులు, ముసలమ్మలు, మాతలుగలరు. వారిపని కేవలము పసిబిడ్డల కంగరక్షకులుగా నుండుటయే గాక వారివారిరక్షరేకులను ధరించుప్రతిబిడ్డయొక్క రక్షణను చేయుటయే ధర్మోకమందు వారు చేయవలసిన ఏకమాత్రకార్యమని తోచుచున్నది. అసంఖ్యాకములగు చిన్నచిన్నప్రదేశములందు నివసించులెక్కకుమీరినజనులు వెంటనే గాక వేరువేరుదిశలందు తిరుగుచున్న లేక సనిచేయుచున్న వారివెంట నొక్కొక్కభైరవుడు వారిరక్షణకై తిరుగుచున్నవిషయము నెవ్వరు చెప్పగలరు ?

చంటిబిడ్డమంచముపై నిద్రించు లేకఆటలాడు సమయమున నాకస్మికముగ నవ్వినను లేక ఏడ్చినను వానికి ఏచ్చిదయ్యము పట్టినదని యెంచబడుచున్నది. చెవియందు పొటుగలిగినతోడనే పిండితో చెవిచేయబడి మంత్రతంత్రములు జరుపబడుచున్నవి. మసీదులందును గోరీలు మొదలగువానియందును దీపములు వెలిగించుట, పుష్పమాలల నర్పించుట, దేవాలయములందు భక్త్యముల నర్పించుట మొదలగువానిచే నీదేవతలు ప్రసన్నులగుచున్నారు. కొల్లకొలదిగాగల యీదేవతలచరిత్రమును పాఠకుల కర్పించుటకు చాలినంత సమయమును, మరియు నీచిన్నవ్యాసమునంగు తగినంతస్థలమును లేక పోవుటయేగాక, నావద్దతెనసాహసమును కూడలేదు. ఈమాత్రమునకే నాకు నాస్తికుడనుఉపాధి ప్రాప్తిపవచ్చునను శంకపొడచుచున్నది. విచేకు లీస్వల్పమునుండియే యధికముగ గ్రహింపురుగాక.



గోదావరి-భూకానొకదృశ్యము

H. S. R.

ఏది ఎలావచ్చేదీ, ఎప్పుడువచ్చేదీ, ఎందుకు వచ్చేదీ మన కేమీ తెలియదుకదా! మెట్టవేదాంతములోకి దిగా ననుకోకండి. మనజీవితములో మంచిలో, చెడ్డలో, అనేకమార్పులు వస్తూఉంటాయి. ఈమార్పులకు కారణ మేమిటి. అని మనము ఎప్పుడైనా యోచిస్తామా! కారణం లేని కార్యము ఉండదుకదా. అలాఅలాచిస్తే ఎక్కడి వరకు లాక్కుపోతుందో ఊహించలేము. లేదూ, పోనీ మనము ఏపనేనా చెయ్యబోయేటప్పుడు దాని ఫలితము ఏమవుతుంది. ఇది ఎలాపరిణమిస్తుంది అని ఎప్పుడైనా ఆలోచిస్తామా మనం. అంటే పెద్దవ్యాపారాలూ, వుద్యోగాలూ, అలాంటి వాటిసంగతి కాదు నేను చెప్పేది. వాటినిగురించి ఎలాగూ ఆలోచిస్తాము. చచ్చేటట్లు రాత్రింబగళ్లు నిద్రపోతారు మానవునికూడా ఆలోచిస్తాము. ఈవ్యాపారం చేస్తే ఇంతలాభము వస్తుందికదా. ఇంతవస్తే ఈమేడ కడదామనో, ఈ భూమి కొందామనో, ఓబిరుదుకోసం ప్రయత్నిద్దామనో, కొడుకును ఇండ్లాండు పంపిద్దామనో, శత్రువు లెవళ్లైనా ఉంటే వాళ్లను మాడ్చేద్దామనో, ఏవేవో ఆలోచనలు ఉంటాయి. ఉండకపోవు.

మామూలుగా నిత్యవ్యవహారంలో మనం చేసే ప్రతి చిన్న పనికి ఇంతసేపు ఆలోచిస్తామా అంట. అదీ నేననేది. కాఫీహోటలుకు వెళ్లేటప్పుడో, బీచికి సికారు వెళ్లేటప్పుడో, లేదా ఏదైనా మీటింగుకు వెళ్లేటప్పుడో, దాని ఫలిత మేమిటని మనం దీర్ఘాలోచన చెయ్యం చూడండి. చేసే ప్రయోజనం లేదనుకోండి. అదివాస్తవమే కాని ఒక్కొక్కప్పుడు ఇటువంటి స్వల్పాలనుకునే వాటివల్లనే జీవితంలో విపరీతమైన మార్పులు వస్తూవుంటాయి. తరువాత ఆలోచించుకుంటే మనకే ఆశ్చర్యము వేస్తుంది.

పాండవులు ఆనాడు జూదమాడేరోజున ఇలా వస్తుందని వాళ్లు ఊహించారా. లేదు. రోజూవాళ్లకి

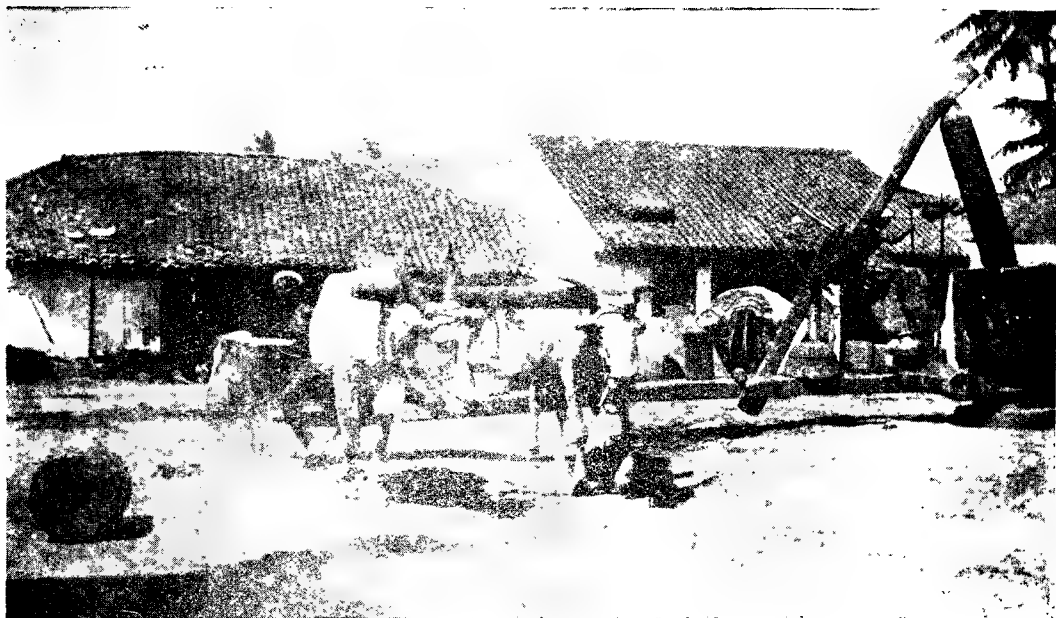
జూదము ఆడుతూఉండడము గెలుస్తూఉండడమో, ఓడుతూఉండడమో పరిపాటి అయిపోయింది మన కల్లులో బేస్తుఅటలాగ. కాని ఆనాడు కాస్త ఆలోచించిఉంటే భారతయుద్ధం జరక్కపోయేది కదా. గయుడు ఎప్పుడూ షికారువెళ్లడమూ తాంబూలము వేసుకునో చుట్టకాలుస్తూనో ఉమ్మివేస్తూ ఉండడమూ అలవాటే కదా. ఆనాడు కాస్త పరాకుతగ్గించి, పక్షిలా మనము మైసెగురుతున్నాము. ఉమ్మేస్తే ఎవరి నెత్తిని పడుతుందో అని కాస్త ఆలోచించిఉంటే పంత గాడిదగత్తర కాకపోయేది కదా. నెపోలియను ఆరోజున.....ఆగొడవంతా ఎందుకులేండి. మారత్తయ్య సంగతి చెప్పొచ్చి ఈగొడవలో పడ్డాను. వాడికి పాపం ఇలాగే అతిస్వల్పవిషయమువల్ల వాడి సంసారము ఛిద్రమయిపోయింది. ఈ పుట్టిమలక కంతా కారణం ఆరోజున నాటకాని కెళ్లడం. రోజూ ఎంతమంది నాటకాలకూ సినిమాలకూ వెళ్లడంలేదు చెప్పండి. వాళ్ల అంబరి కొంపలూ ఇలాగే మాలి పోయాయా, వాడిఖర్చు మిలాకాలింది కాని! మారత్తయ్యకు పాతికసంవత్సరాలు వచ్చేవరకూ ఎప్పుడూ నాటకం మొగము ఎరుగదు. నాటకాలపేరు చెప్పుతే వొళ్లు మండిపోయేది. వాడికి మేమెవరమేనా నాటకానికి వెడతామంటే ఎందుకలా డబ్బు తగలేనుకోడమని మమ్మల్ని చివాట్లు వేస్తూ ఉండేవాడు. ఆటువంటివాడు ఒకరోజున నాటకానికి వెళ్లడము సంభవించినది. ఇంకఎంతగోలా జరక్కుండా ఎలా ఉంటుంది.

గున్నయ్య అని మాకు ప్రాణన్నేహితుడు. వాడి అమృత్యుచచ్చిపోతే ఆమృత్యు, వాడికి కొంతవారసత్వం కలిసింది. ఏమాత్రమూ రొట్టెంకూడా చేతికొచ్చింది. ఆసంతోషంచేత —అమృత్యు పోయినందుకుకాదు. డబ్బు చేతికొచ్చినందుకు — మాకు విందుచేశాడు.

1000 ft. above sea level

10. 10. 10.





గ్రామము

—మ. ర.



విద్యుత్

—మ. ర.

పొద్దున్నే పరకడుపున ఫలహారంతో ప్రారంభించి, రాత్రి భోజనాంతంవరకూ చచ్చేటట్టు దట్టించి ఆప సోపాలు పడుతుంటే, రాత్రి నాటకంకూడా చూస్తేనే కాని ఈవిందు పూర్తికావని, మమ్మల్ని చంపి, లాక్కపోయాడు. రత్తయ్య—ఎంతగోలపెట్టినా మేము విని పించుకోలేదు. ఆ చూసమన్నాడు, తిలనొప్పి అన్నాడు నిద్రమేలుసుంటే జబ్బుచేస్తుంది అన్నాడు. నాటకం చూడకూడదని తనకు Principle అన్నాడు. ఆఖరుకు మాగున్నయ్య కాస్త బండముండావాడులెంకి—ఇది పనికాదనుకున్నాడు. ‘ఏమీచావు లేవోయి, ఇంక కట్టిపెట్టు సోది. పాదిరీలకూ, బ్రహ్మశామాజికులకూ, కాలేశీస్థినిపాలుకూ, ఇంకా అలాంటిముసలబుల్లకూ ముతకాళ్లకూకాని, ముక్కుపచ్చలారని ముండకు నీకు అందులో కొత్తగా enrol అయిన advocate కు నీకు Principes ఏమిటి నీపిండాకుడు. ఊరు కంటున్న కొద్దీ మహా చెలరేగుతున్నావు. నవవు” అని మారత్తయ్యకు నడవడానికి అవకాశము ఇవ్వకుండానే అమాంతం ఎత్తుకెళ్లి బండిలో కూలేకాడు. రత్తయ్య ఇంకముట్టి నోరెత్తుతే వొట్టు. ఆరాత్రి చింతామణి నాటకం. నటకులంతా సుప్రసిద్ధులు. బిరుదాంధులు, మెడలిష్టులు, రికార్డులు ఇచ్చినవారూను. అందుచేత అంతా తలొడ్డునుంటే ఆరాత్రే దిగారు. నాటకం ఎంత అద్దాన్నమగాఉందో చెప్పలేను. యమబాధపడుతూ చివరవరకూ క్యాసాబిహుంకాలులాగా కూచున్నాము. ఎన్నివిందులుచేసినా మారున్నయ్య ఈబులుం తీర్చుకోలేడు. మారత్తయ్య పడ్డబాధ చెప్పనే అక్కరలేదు. బయటికి వచ్చినతరువాత గున్నయ్యని ఖానీచేస్తాడేమో అని హాడిలిపోతున్నాము. గున్నయ్యకూడా చాలాదిన్న పుచ్చుకుని, అనేకరకాలుగా క్షమార్పణలు చెప్పుకున్నాడు. అంతకంటే ఏమీ చెయ్యగలడు పాపం. రత్తయ్య అంతా దిగమింగుకుని మానమద్ర వహించాడు. ఇంక జన్మలోమట్టి మాట్లాడడేమో అనుకున్నాం. అలా మాట్లాడకపోయినా బాగుండేది. వాడి సంసారము ధిద్రం కాకుండానేనా ఉండేది.

రాత్రి ఎవళ్లకొంపలకు వాళ్లు చేరుకున్నాం. మరునాడు పొద్దున్న మల్లీకలుసుకోలేదు. సాయంకాలము నాలుగుగంటలకే, క్లబ్బులో హాజరయ్యాము. నేను బిలియర్డురూములోకి వేల్చాను. గున్నయ్య తెన్ని సుకోట్టలో వీరవిహారం చేస్తున్నాడు. రత్తయ్య కేపరుపుచ్చుకొని, వరాండాలో కూర్చున్నాడు. నేను కాశ్మీపు బిలియర్డుబంతులు బద్దలకొట్టి వెలగర్హపాయి పద్దు రాసుకుని వరాండాలోకి వచ్చేసరికి రత్తయ్యచుట్టూ ఒకవందమంది మూగినట్లు మూగారు. మా రత్తయ్య నదురూ బెదురూలేకుండా కాంగ్రెసుఆరేటగులాగ తక్కురు కొడుతున్నాడు. ఏమిటో విందామని దగ్గరకు వెళుదునుకదా క్రితంరాత్రి నాటకంకొడవ. ఎవరో మావాడిని కాస్త కదిపినట్లున్నారు. రాత్రినుంచీ అణిచిపెట్టినదంతా ఒక్కసారి కట్టెగెగి మహాప్రవాహంలా బయట బడ్డది. మావాడి విమర్శన విన్నకొద్దీ నాకూ ముచ్చటేగింది. మామూలు పత్రికకొడవలా కాకుండా చాలా నూతనంగానూ, రసవంతంగానూ ఉంది. మావాడికి ఆమాత్రం రసీకతగాని విజ్ఞానంకాని వివేకంగాని ఉండని అనుకోలేదు. తమచేరుకూడా పూర్తిగా సంతకమేనా చెయ్యలేనివాళ్లంతా నాటకవిమర్శలు చేస్తున్నరోజుల్లో పెద్దపాండిత్యం అవసరంలేదుకాని అయినా మావాడి విమర్శమట్టుకు చాలాబాగుంది. అంతావిని సభలో ఒకపెద్దమనిషి “ఏమండీ రత్తయ్యగారూ ఇదంతా కడు పులో పెట్టుకోకపోతే ఏపేపరుకున్నా రాయకూడనూ. చచ్చిపోతున్నాం ఈమాడునాటకాలతోటి. మీరు వ్రాసిఇవ్వండి. నేను పంపిస్తాను” అన్నాడు. ఎప్పుడూ ఏ Publicity కీ ఒప్పుకోనివాడు ‘సలేను’ అన్నాడు వాడు. అన్నట్టుగానే మరునాడు మావాడు వ్యాసం వ్రాసిఇచ్చాడు. ఆపెద్దమనిషి పత్రికకు పంపించాడు. సకాలంలో అచ్చుపడ్డది. ఆదెబ్బలో రత్తయ్య పెద్దనాటక విమర్శకు డయ్యాడు. ఇంకను ఆపూరు ఏకంపెనీవచ్చినా రత్తయ్యకు Complimentary Tickets పంపడము మొదలుపెట్టారు. టిక్కెట్టు వాళ్లు పంపినతరువాత వెళ్లకపోతే బాగుండదని నాటకాలకు

వెళ్లడం ప్రారంభించాడు. మధ్యమధ్య విమర్శనలు వ్రాస్తూఉండేవాడు. కొన్నాళ్లయినతరువాత అందరికీ వ్యతిరేకంగా రాశేసరికి, అన్నికంపెనీలవారుమాడా పలుకున్నట్లు రత్తయ్యకు Free Ticket పంపడం మానేశారు. ఇలానుండగా మావూళ్లో కొందరు పెద్దమనుష్యులు సంప్రతించుకుని, నాటకసమాజముఒకటి స్థాపించవలెనని తలపెట్టారు. ఈరోజుల్లో ప్రతివాడికీ అదో జబ్బుకాదు. తను ఎలాఉండి ఏమైపోయినా, ప్రపంచానో, దేశానో, గ్రామానో, అగమం పక్క ఇంటివాడినో ఉద్ధరిస్తున్నట్లు అనిపించుకోవలెనని ప్రతివాడికి సంకల్పము. ప్రస్తుతం నాటకాలసంగ తేమీ బాగాలేదు, అందుకుని అందరిదృష్టి నాటకాలమీద పడ్డది. దాన్ని ఎలాగైనా ఉద్ధరించితీరవలెనని అనేకమంది ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

ఒక్కఅరగంటనేపు బ్రహ్మ అవతలికితప్పకుని, సృష్టివ్యవహారము తనచేతులో విడిచిపెడితే ప్రపంచమింత అధాన్నంగా ఉండకపోనని ప్రతిమనిషీ. అనుకుంటూ ఉంటాడు మావూళ్లో కాలేజీఏర్పర్లు (అనగా కాలేజీలలో చదువుకునేబిడ్డలు ఏపండుగకో వేషము వేసుకున్న బాపతు) కల్బుష్పర్లు, వీనివర్సర్ ఏర్పర్లు, ఓల్డ్ బాయిస్ డీ ఏర్పర్లు, 'మనమే ప్రేజ్ మీదకెడితేనా' అని ఊహించుకునే ఏర్పర్లు, ఇంకా అమాంబాపతూ ఇలాంటి వారంతా పాతికముప్పైమంది, బౌనుహులులో సభ జరిపి, ఇటువంటి పట్నవాసంలో, ఒకనాటకసభ లేక పోవడము చిన్నతనంగాఉన్నదనీ, అందులో రత్తయ్య లాంటి విమర్శకాగ్రేసరులు, సుబ్బారావులాంటి నటకులు, నరసింహారావులాంటి పాటకులు, వెంకటశాస్త్రి లాంటి గ్రంథకర్తలు, ప్రసాదరావులాంటి చిత్రకారులు ఉన్నచోట, నాటకంకంపెనీ లేకపోవడంకంటే హాస్యాస్పద మేముంటుంది అని అడిగాడు ఒకాయన. వెంటనే ఇంకొకరులేచి, తప్పకుండా సభ వెంటనేస్థాపించవలసివదని తీర్మానించాడు.

మావూళ్లో Grand oldman ఒకాయన ఉన్నారు. అన్నిజుళ్లకూ ఉంటారు లేండి. మా

వూరాయన మరీ Grand అన్నమాట. ఇక్కడ అమ్మనారిజాతర మొదలు ఆర్టుఎజ్జివిషన్ వరమా ఏదీ వచ్చినా ప్రథమతాంబూలము ఆయనకు ఇవ్వడం ఒక ఆసుమాయిత. ఇవ్వకపోతే ఏం ప్రమాదిస్తుందో అని భయమనుకుంటాను అందరిని. అనగా అన్నిటికీ President పదవి ఆయనకు జన్మహక్కుగా ఏర్పడ్డది. ఈ సభకుమాడా అగ్రాసనాధిపత్యం వహించవలసినభారము పాపము ఆయన భుజానండములమీదనే పడ్డది. మారత్తయ్యను సెక్రటరీగా ఎన్నుకున్నారు. సకాలంబో సభ నాటకాలు ప్రదర్శించడము ప్రారంభించింది. మొదట ఒక ఇంగ్లీషునాటకం తరువాత ఒక తెలుగునాటకం వేశారు. రెంటిలోనూమాడా మారత్తయ్యకుమాడా పార్టు ఇచ్చారు. మావాడికి ఏదీవచ్చినా విపరీతమే, అమిత Serious గా తనపార్టుచదివి ఇంటిదగ్గర, వీధులోను, స్నేహితులదగ్గర ఎక్కడపడితే అక్కడ rehearsals మొదలెట్టాడు. నాయకురాలికంటే హంసదారుల హంగామా ఎక్కువైనట్లు, కథానాయకుడికంటే వెయ్యి రెట్లు ఎక్కువబాధపడ్డాడు మావాడు. ఆనెలరోజులూ మధ్యమేమంతా చచ్చామంటే నమ్మండి.

ఎలాగైతే నేమి నాటకాలుపడ్డాయి. ఫరవాలేదు బాగానేఉన్న వనుకున్నారు అంతాను. రత్తయ్యకేవలం కబురేకాకుండా, బాగానే ఏర్పచేశాడన్నాడు. అందరి దాకా ఎందుకు, వాడేఅన్నాడు. "సభవలంతా తగలేశారు కాని లేకపోతే ఇంకాబాగుండేది" అని. అనగా నాటకం ఏమాత్రమేనా బాగుంటే తనవల్లనేనని. మరి రెండు నాటకాలయేసరికి మావాడికి 'రంగగ్రామసింహ' అనే బిరుదుమాడావచ్చింది. ఆబిరుదు ఎందుకువచ్చిందో ఎలా వచ్చిందో ఇప్పటికీ మాకులేలలేదు. ఆవిషయంమావూళ్లో పరిశోధకు లింకా పరిశీలిస్తూనేఉన్నారు.

అయ్యా ఆరాత్రి వాడి Tragedy కి ప్రారంభ మనుకోండి. గొప్పనటకుడు కాలగలకూలన్నీ తన దగ్గర ఉన్నాయనీ, అవన్నీ తప్పకుండా Develop చెయ్యాలనీ, తనజీవితమంతా నాటకశోధనకే వినియోగిస్తాననీ శపథంచేశాడు. రెండునిలువులుద్దాలు, ఒక

హోరోనియము, బజారులో దొరికినన్ని నాటకాలూ సంపాదించాడు. కన్యాశుల్కముమొదలు కనక్తార వరమాగల అన్నిరకాల నాటకాలలోనూ ముఖ్యపాత్రలకు సంబంధించినభాగాలను వల్లెనేశాడు. “ఇన్ని నాటకాలూ వేస్తుందా మీకంపెనీ, ఒకవేళ వేస్తేమట్టుకు అన్నిటిలోనూ నీకే నాయకపాత్ర ఇవ్వడానికి వీలౌతుందిగనుక నా ఎందుకాశ్రమంతాను” అని ఊరుకోలేక అడిగాను. ‘వేసినన్ని వేస్తుంది మాకంపెనీ, తక్కినవి కొన్ని నేను Monoacting చేస్తాను’ అన్నాడు. మల్లిమాట్లాడితే Gramophone records ఇస్తానన్నాడు. లేకపోతే ఏహిందూస్తానీవాళ్లనో బెంగాలీవాళ్లనో పట్టుకుని ఎవళ్లోనలాగురుఅమాయజగ్గాయలను తీసుకుని టాకీలు తయారుచేయస్తానన్నాడు. ఇంకనే మనగలము నాడినీ. ఒక్కడనుంచి ప్రారంభమైనదండి వాడిజబ్బు. జబ్బుంటే మరేమీకాదు. మనిషిలో ఒక విధమైన వింతమార్పు బయలుదేరింది. మాటలోను, చూపులోను, నడకలోను అంతమాత్రే. ఊరికే మార్పుని నేను చెప్పుతే నమ్మరు. ఆరోజుల్లో మీరు వాడినిచూచి తీరవలసింది.

కాస్త కాలుపాడుగుమనిషేమో స్వతహాగాను, వాడు మామూలుగా నడుస్తుంటే, పెద్దపెద్దఅంగలేసుకుని, పరుగెడుతున్నట్టుగా ఉండేది. అలాంటి దివ్యుడదంతా మానేశాడు. అవతల కొంపలంటుకుని, ఇవతల పెద్దపులి తరుముకొనివచ్చినాసరే, మండగమనమేకాని, మామూలు నడకెక్కడా కనుపించడము మానేసింది. దువ్యంతుడువేషంలోఉన్న యడవల్లి నూర్యనారాయణ లాగనో, శివాశీవేషంలోఉన్న మాధవపెద్ది వెంకట్రామయ్యలాగనో నడవాలని వాడిఆశయము. మాకు మట్టుకు వాడినడకచూస్తే, గోదావరినుంచి నీళ్లబింద బుజాన్నిపెట్టుకుని, ఉమ్ములలోనూ అంటల్లలోనూ ఎక్కడ కాలుపడుతుందోఅని, ఎత్తిఎత్తి అడుగులువేశే బ్రాహ్మణవిఠంతువు స్ఫురణకొచ్చేది. అదివరకెప్పుడూ, కల్లుబుకువస్తే శేపరుపుచ్చుకొని ఒకమూల హర్పునే వాడు. ఇప్పుడలా మార్చేడము మానేశాడు. ఏదో దీర్ఘలోచన చేస్తున్న రాజువేషంలాగ వరాండాలో

పచార్లు సాగించడము మొదలుపెట్టాడు. చూపు మామూలుచూపు మొదలేపోయింది కదా! ఎప్పుడూ కనుబొమలు ఎగరేస్తుండడమో, లేకపోతే ముట్లు వేస్తుండడమో. దృష్టిఎప్పుడూ భూమధ్యమందో నాసి కాగ్రమందుఉండడమేకాని, మామూలుచూపుఎప్పుడూ కనపడేదికాదు. మనతోటి మాట్లాడుతోంటేమాడా మనకేళి కాకుండా, మననెత్తిపైనుంచి అవతలవీదో మాస్తున్నట్లుగా Busterkeaton కుమల్లే చూడడము నేర్చుకున్నాడు. ఇంక ఎవరితోనేనా మాట్లాడవలసి వస్తే రాజు మంత్రితోనో లేక వేడుకచెలికానితోనో మాట్లాడుతున్నట్లో, తండ్రి, చెడిపోతున్నకొడుక్కి ఆఖరుసారి సలహాఇస్తున్నట్లో లేక సినిమాలో విలన్, ఏహోబ్బానో తోటిదొంగను ముఠాపెట్టి, రహస్యంగా, ఇదీఇలాచేసి, అదిఅలాచేసి, వాడిని డొక్కబద్దలుచెయ్యాలనని బోధిస్తున్నట్లో, మాట్లాడడమేకాని, మామూలుధోరణి ఎక్కడాలేదుకదా. ఇంక కనుబొమ లెగరెయ్యడం, గుడ్లు మిటకరించడం, ముక్కులు పెద్దవి చేస్తాండడం, పెదవులు ఆడించడం, చేతులు ఝాడించడం ఇలాటివాటికి లేఫ్లేలేదనుకోండి. మాటకు మందు చెయ్యి నొసటనుపెట్టుకుని ‘హా’ అని ఒకపెద్ద నిట్టూర్పు విడవడం. ఏదో ఆలోచించి అదేమీ లాభం లేదన్నట్లు తలతిప్పడం. మన మేదేనా చెపుతోంటే, విాసముమీద చెయ్యివేసి, ‘ఎంతద్రోహము! తరువాత తరువాత’ అన్నట్లు తలపంకించడము. ఇంకా ఇటు వంటిటివలకుకాాలు ఎన్నో.

రోడ్డినడుస్తూ, హఠాత్తుగా నిలబడిపోయి “వీని నెన్నటికైన అధిపాతాళమున కణగద్రొక్కి, నాకసి తీర్చుకొనక పోదునా” అన్నట్లు, వొట్లు, పట్లు, గుప్పిట్లు బిగపట్టి, గుడ్డెరచేసి త్వరత్వరగా ఊపిరివిడుస్తూ నిలబడిపోయేవాడు. గోదావరిగట్టుననడుస్తూ పక్కనెవరేనా కుర్రాడుకూడాఉంటే, “క్రేయసీ, చూచితే, ప్రకృతి రామణీయక”మని వర్ణిస్తాన్నట్లు, వాడిబుజముమీద చెయ్యివేసి, బుగ్గనిమురుతూ, రెండోచెయ్యి ఆకాశంకేళి జూపినిలబడిపోయేవాడు. ఇలా ఎన్ననిచెపుతే మీకు తెలుస్తుంది. ఇదో జబ్బంటారా కాదంటారా.

మేము అనేకవిధాల, వేళాకోళం చేశాము. చెక్కిరించాము. ఏడిపించాము. తిట్టాము. తిన్నాము. ఏమి చేసినా వాడినేమముమట్టుకు మార్చలేకపోయాము. భావమూడా క్రమేణా గ్రాంథికంలోకి దింపడము మొదలెట్టాడు. ఏమిటా ఈవైరివేషమంతానని ఒక రోజున నిలదీసి అడిగాము. దానికేమి సమాధానము లేదు. 'ఈశ్వరేచ్ఛ' అన్నట్లు ఆకాశంకేళి చేతులు చూపించాడు మాకు వొళ్లుమండింది. మండమా. వాడి తోటి మాట్లాడడానికి భయమాయె రోడ్డుననడవడానికి సిగ్గాయె. మాగున్నయ్యకుక్క, పండికొక్కని మెడ పట్టుకొని ప్రాణంపొయేదాకా రూపిడ్తుందిమాశారు, అలాగ రత్తయ్య గొంతుకపట్టుకొని, పళ్లుగలగలలాడేటట్లు రెండుడుపొలుడుపి, "ఏమిటిగోలంతాను, నిన్ను చూడ లేక మధ్య మేము చస్తున్నాము" అన్నాడు. ఆప శంగా నెత్తినచెయ్యిపెట్టుకొని "నన్నేల ఇట్లు హింసిం చెదరు. హాపరమేశ్వరా, నేనేమి అపకారమొనర్చితిని" అని యథాశాస్త్రీయంగా విలాపం ఆరంభించాడు. నోరుమూసి, "సరిగ్గాసమాధానము చెపుతావా లేకపోలే, మళ్ళీ ఇండాకటి Dose repeat చెయ్యమన్నావా" అని ఒక్కడరుముడిరిమాడు గున్నయ్య. దానితో హాడిలిపోయి, "ఏమిటా నన్ను చంపుతారు. నేను ఎలా ఏమి న్నే మీకెందుకు. Acting అంటే ఏమిటో మీ రెప్పుడూ serious గా ఆలోచించినట్లు కనపడదు. Stage మీద మనము Act చేస్తాంటే, ఏదో బిగ పట్టి ఏదోచేస్తున్నట్లుగా కాకుండా Natural గా ఉండాలి. లేకపోలే effective గా ఉండదు. Art lies in concealing art అన్నాడు. అందుకని మన నిత్యజీవనంలోకూడా, ప్రతిఆలోచనకూ మాటకు తగ్గ movements జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకు చేస్తుంటే, అది natural అయిపోయి, Stage మీద wonderful effect ఇస్తుంది- ఇంత serious గా thinkout చేసి practice చేసి వాళ్లెవళ్ళూమనలో లేకపోవడంచేతనే మననాటకాలు అలాతగులడుతున్నాయి" అన్నాడు.

"ఒరినాయనమ్మా, మనం మామూలుగా ఉన్నట్లు stage మీద ఉంటే బాగుంటుందికాని stage

మీదఉన్నప్పుడు ఫలానప్పుడు ఇలాఅభినయిస్తే బాగుంటుందనుకొని ఊహించినదల్లా బయటకూడా చేస్తుంటే stage మీదనే హాస్యాస్పదంగా ఉన్నప్పుడు, రోడ్డుమీద ఎంతఅసహ్యంగా ఉంటుందో ఆలోచించు. ఇంక నీవైరివేషాలుకట్టిపెట్టి మామూలుగా బుద్ధికలిగి బ్రతికితివా సరేసరి. లేదూ, ఇంక నెవ్వరూ మాతో మాట్లాడవద్దు" అన్నాడు, గున్నయ్య. "ఏమి నన్నే కాకినిచేసి, నట్టేలముంచిపోవుట మీకు ధర్మమేనా" అని అభినయ మారంభించపోతుంటే, "ఒరేయిరండిరా. పీడితో లాగం లేదంక. వాడివరసమాస్తే కీర్తనకూడా పాడేట్లున్నా" డన్నాడు, గున్నయ్య. హాడిలిపారి పోయాము అక్కడనుంచి.

అయ్యో, నడిరోడ్డుమీదా, క్లబ్బులోనూ, పరాయిచాళ్లదగ్గరనే ఇలాఉన్నప్పుడు, సర్వస్వతంత్రమైన భార్యదగ్గర వాడింట్లోసంగతి ఇంకనడిగారూ! ఆవిడ దగ్గర చేశేళ్ళంగారాభినయాలూ, ఆవిడ ఎదురుకనపచ్చే విరహవేదనలూ ఇన్నీ అన్నీ కావు. బహుయోగ్యురాలు గనుక ఆఅమ్మాయి, ఎన్నాళ్ళో ఓపికపట్టి ఊరుకుంది. ఎన్నాళ్లకూ మారకపోతే బ్రతిమాలుకుంది; కోప గించింది; పుట్టింటికి వెళ్లిపోతానని చెబించింది. ఏమి చేసినాసరే వా!గుమూ వాడుమానడే. ఒకరోజున నేను నాల్గింటికివెళ్లాను ఆవిడ కాఫీతీసుకువచ్చి ఇచ్చి, "అన్నగారూ, మీబాపగార్ని కాస్తమీరేనా మందలిద్దురూ, చచ్చిపోతున్నాను. సిగ్గేసిపోతోంది. లేకపోలే పిచ్చే మోటారుటుని డాక్టరుకున్నా చూపించనేనాచూపించండి ఈయనకోటి పడేబాధ ఇంతా అంతా కాదు. అస్తమానమూ అవిపాలులు కావు పద్యాలకావు. వీధివీధంతా హోరెత్తిపోతోంది. నలుగురిలోకూ తలెత్తుకు తిరగ లేకుండా ఉన్నాను. అదికాకుండా కుర్రకుంక, మావాడు, కాస్తజ్ఞానమొస్తున్నరోజులు. వాడూ ఇలా పాడైపోతాడేమో నని హాడిలిపోతో రోజూ వెయ్యి డేవుళ్లకి మొక్కుకుంటున్నాను. అన్నది" కళ్లుఒత్తుకుంటూను. నాకు ఆ అమ్మాయని చూస్తే చాలా జాలి వేసింది వాడైనట్లుయినా, తల్లనిగడ్డముమీద పెట్టుకొని, "ఓసి సెగ్రిదానా! ఎంతఅమాయకురాలవు. నావలన

పసివాడు చెడిపోవునా! అనగా నేను చెడితినిగదా నీఅభిప్రాయము. చెడితినేయనుము. నే నెవరివలన చెడితిని. నాతండ్రివలననా లేక నీతండ్రివలననా. ఈలోకములో, ఒకరివలన ఒకరు చెడుటకాని, బాగు పడుటకాని ఎన్నటికినీ సంభవింపదు. వారివారి....." అని ఉపన్యాసము ఆరంభించాడు. "మాచారా అన్న గాయా ఇదీవరస. ఇంకనేను ఏనుయ్యో గొయ్యో మానుకోవలసిందేకాని ఇలా బతకలేన"ని కంటతడి పెట్టుకుంది. నేను తలవాచేట్టు చినాట్లేసివచ్చాను. అంతకంటె ఏమిచెయ్యగలము. చిన్నకుర్రాడు గనుకనా, నాలుగు తగలనివ్వడానికి.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నము నేనెళ్లేసరికి రత్నయ్య భోంచేస్తున్నాడు. అనగా విస్తరిద్దగు మాన్యున్నాడు. మొదటివాయి అయింది. నేనెళ్లేసరికి మారాఅన్నం కలుపుకుని, మద్ద నోట్లోపెట్టుకుని తుభుక్కున ఉమ్మేకి, అంటచేత్తోటి, నొసలుబాదుకుని, "కటకటా, ఎట్టిదురవధి! ఊరనిన్ని కూరలుండ, తా నీదిక్కు మాలిన కాకరకాయ లేలకొనవలె, కొనెబో నన్నడుగుకుండ ఈపాడుమార నేలవండవలయు, వండెబో నాకిప్తుము లేదని తెలిసియు నా కేలవడింపవలయు, నాపై యనురాగముననో అసహ్యముననో వడ్డించెబో, మతిమాలి నే నేలతినవలయు, హా పరమేశ్వరా" అని ఆరంభించాడు. "వెనకఉపన్యాసం కట్టిపెట్టి నోరుముయ్యవోయి" అన్నాను. "అన్నగారు చూశారా అంటి ఈహంగామా వెనకవూరకోసం, ఈదిక్కుమాలిన నాటకాలతోటి తమకి ఇంట్లోకి ఏంకానాలో ఏమందో లేదో తెలుసుకోడానికి తీరికలేక పోయే. ఆడపినుగుని ఎన్నిటికనిచచ్చేది. మార లేకపోతే అసలే తినలేరని, వాకట్లోకివచ్చాయికదా అని వుచ్చుకొని వండుతే, ఇంత అల్ల రెండురు. ఆఅంటచేత్తో ఆనెత్తి మొత్తుకోడ మొందురు. నేనింక ఒక్కక్షణం ఇక్కడఉండను. మావాల్లింటికి ఒంటిగంటు బండిలోపోతాను.వాళ్లు కాస్త సిండాకూడు పడెయ్యలేకపోరునాకు. ఇది నాటకం

కాదు ఇల్లనీ, నేను నాటకంలో స్త్రీవేషధారిని కాక మీభార్యననీ తెలివివచ్చినప్పుడు కాకిచేత కబురంపినా వస్తాను. అందాకా మట్టుకుమల్లి ఈగుమ్మం తొక్కి చూడ" నని కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకుంటూ రెండుగుడ్డలు మాటకట్టుకొనికుర్రవాడిని తీసుకొని రైలుకు చక్కా పోయింది.

రత్నయ్య వెర్రిమొగము వేసుకొని దిగాలపడి హున్నాడు. "ఏమిరా ఇప్పుడేనా బుద్ధివచ్చిందా" అన్నాను. "అవునురాబ్రదర్. కొంచెము అతిగా నెడుతున్నాననే అనుకుంటున్నాను. మామూలుగా ఉందామనే ప్రయత్నిస్తున్నాను. కాని ఇదేబాగా అలవాటయిపోయి వదలడం లేదు. నువ్వు నన్ను వదిలినా నేను నిన్ను వదలనన్న కథలాఉంది నాపని అన్నాడు. నాటి నుంచీ మామూలుపంథాలోకిరావలెనని చాలాప్రయత్నం చేశాడు. కాని సాధ్యపడలేదు. అలాగే తింటాలు పడుతూ కొన్నాళ్లకు వెల్లి భార్యను తీసుకువచ్చాడు.

ఇలాఉండగా కొన్నాళ్లకు, వాడి కుర్రవాడికి జబ్బుచేసింది. ప్రాణంమీదికి వచ్చిందంటే చూడ్డానికి వెళ్లాను. నేనెల్లినకా శ్మేషటికే ప్రాణంపోయింది. అంతా గొల్లునున్నారు. పదిమందీ మాగారు లోపల లోపల విచారించి విచారించి, ఆఖరుకు 'హాతనయా' అని ఒక్కపెద్దనిట్టూర్పు విడిచాడు. దుఃఖంలో మునిగిఉన్న భార్య, నిశ్చేష్టురాలై తెల్లబోయి భర్తకేళి చూసింది. జనమంతా వెలవెలపోయారు. రత్నయ్యకు ఇదేమీ తెలియలేదు. "తనయా నీ నగుమోముచూపి" అని ముఖం ఎత్తపోయేసరికి, 'ఆ ఆ' అని భార్య వాడినోటిమీద చెయ్యిఅడ్డు పెట్టింది. దానితో తెలివి తెచ్చుకున్నాడు. *జరగవలసినదంతా జరిగినతరువాత, ఆవిడ పుట్టింటికి వెళ్లి పోయింది. ఏడాది అయింది ఇంకారాలేదు. వాడు పాపం ముసుపటిమనిపే కాదు. కాని ఎన్నిప్రయత్నాలుచేసినా ఇంకా మామూలుధోరణిలోకి రాలేదు.

చూడండి ఎంత స్వల్పవిషయం ఎంతవరకు వెళ్లిందో. ఆరోజున ఒక్కళ్లమేనా ఇంతవరకూ వస్తుంది కలలోనేనా అనుకోలేదుకదా.

అనవసరపుఖర్చు

(టాల్ స్టాయి)

అనుపాదకుడు : త. ప్రకాశరాయుడు

పాన్సు ఇంటిదేశాల సరిహద్దుప్రాంతంలో మధ్య దరా సముద్రం ఒడ్డున “మొనాకో” అనే చిన్నరాజ్య మొకటున్నది. ఈరాజ్యంలోవున్న జన సంఖ్య అంతకలిసి ఒకచిన్నపట్టణంలో వున్నంత కూడా వుండదు. రాజ్యంలో జనాభా లెక్కపెడితే ఏడువేలుంటుంది. రాజ్యంలోవున్న భూమి అంతా ప్రజలకుపంచిపెడితే తలకొక యెకరంకూడా రాదు. విశేషమి? ఎంతచిన్నదైనా ఇదీ ఒకరాజ్యమేకద ! రాజ్యానికుండవలసిన అట్టహాసమంతా ఇక్కడనూ వున్నది. రాజకొకభవనం, కొలువునూటం, మంత్రులు, మంత్రిసభాధిపతి, రక్షకనైన్యం, సేనాధిపతులు మొదలైన రాజ్యాంగతంత్రమంతా వున్నది.

నైన్య మంతగా పెద్దదికాదు. నైనికదళమంతా కలిపితే అరనైమంది అరనైమందైనా, అదీ ఒక నైన్యమే అనిపించుకొన్నది. ఇతరదేశాలలోవలెనే ఇక్కడనూ ప్రజలవద్దనుంచి రెండునిధులైన పన్నులు వసూలయ్యేవి. పొగాకు, సారాయి మొదలగు నిషాద్రవ్యాలివిద పన్నొకటి; రెండవది తలపన్ను. ఇతర చోట్లవలెనే ఇక్కడనూ పొగతాగుడు, సారా తాగుడు వుండేది కాని తాగుబోతుల సంఖ్యమాత్రం స్వల్పంగావుండేది. అయితే యీస్వల్పరాబడివిదనే రాజు ఆధారపడివుండవలసిన వాటివిదనచ్చే ఆదాయం తనకూ తనపుద్యోగులకూ తిండికే సరిపోయేది కాదు. తన ఆదాయం వృద్ధిచేసేటందుకు రాజు మరొక కొత్తమార్గం కనిపెట్టినాడు. ప్రజలందరినీ ఆర్జీంచి డబ్బురాబట్టేటందుకు రాజొక జూదపుశాల కట్టి చూడు. దినదినం అనేకులక్కడచేరి జూదమాడేవారు. జూదర్లు ఆటలోగెలిచినా, ఓడినా అక్కడినిబంధనల ప్రకారం తామియవలసిన రుసుము చెల్లించిపోవలసి

నదే. ప్రతిజూదరీ తాను ఆటలో పాల్గొన్నందుకే జూదపుశాలాధికారికి ముడుపు ముందక్కడపెట్టి మాట్లాడవలసినదే. జూదపుశాలాధికారి తనకు వచ్చిన లాభములోనుంచి రాజుకు చెల్లించే మొత్తమే చాలా వుండేది. రాజకంతయెక్కువ ఆదాయం రావటానికి కారణ మొకటున్నది. యూరపుఖండంలో కల్లా అప్పటికి మిగిలివున్న జూదపుకొలువు అదొక్కటే. అంతకు పూర్వం జర్మనీ దేశంలో చిన్న చిన్న రాజులు కొంద రిటువంటి జూదపుశాలలు కట్టించి ఆదాయం తీస్తూవుండేవారు కాని అప్పటికి కొద్ది సంవత్సరాలకుపూర్వం దేశమంతటా అవి నిషేధింపబడి యెత్తివేయబడ్డవి. అమితంగా జూదర్ల సంఖ్య పెచ్చిపోవటంచేత దేశానికికలిగిన తీరనినష్టమే అవన్నీ యెత్తివేయబడటానికి కారణం. ఒక్కొక్కడే జూదపు శాలకురావటం, అచ్చుప్రముండుకపోతుందా అని పంచెం ఒడ్డటూ, ఆటలో ఓడితనకున్నదంతా పోగొట్టుకొనటం, తనదంతాపోయినతరువాత క్రమంగా యితరులసామ్య కూడ తెచ్చి జూదంలోపెట్టి అనిపూడా పోగొట్టటం, తరువాత బ్రతుకు తెరువు కనిపించక నిస్పృహచెంది లోతు నీటిలోదిగిగాని, పొడుచుకొనిగాని, పేల్చుకొనిగాని ఆత్మహత్యచేసికొనటం—ఇట్లాజరుసతూవుండేది. ఇటువంటిప్రమాదస్థితిచూచి సహించలేక జర్మనీప్రజలు ప్రభువు లీమర్కార్లానికి పాల్పడకూడదని గట్టిగా నిరోధించారు. కాని ఒక్క ‘మొనాకో’ రాజుకుమాత్రం యెదురుచెప్పగలిగినవా లేవ్వూ లేకపోయినారు. అందుచేత ఈరాజు తానే సర్వాధిపత్యంవహించి తన వ్యాపారం నిరాటంకంగా జరుపుతున్నాడు.

అప్పుడు యూరపుఖండంలో యెవ్వడు జూద మాడదలచినా మొనాకో జూదపుశాలకుపోయి తా

నందులో గెలిచినా లేకటేనా రాజాజీయవలసినకట్నం మాత్రం సమర్పించి పోవలసివచ్చేదే. ధర్మం తప్పకుండా కట్టించి పొట్టపోసుకొనేవాడు పేడలూ మిద్దలూ కట్టలేడనే సామెతమాత్రం నిజం. తానుచేసేది పాడుపని యనేవిషయం మొనాకోరాజుకు తెలియనిదికాదు. కల్లుసారాయిలమీదను పొగాకుమీదను పన్నువసూలు చేయటం మంచిపనికాదని అతనికి బాగా తెలుసును. కాని యేమిచేస్తాడుపాపం! తనదర్జాకు తగినట్లు జీవన యాత్ర జరిగి తీరవలెకదా! కనుక ఇటువంటిమార్గాలవలంబించి బ్రతుకు దెరువుచూచుకుంటూ రాజ్యయంత్రం శుభ్రతూ చేతనైనట్లల్లా డబ్బు పోగుచేసుకుంటూ వుండేవాడు. ఏదియెట్లున్నా రాజరికాని కుండవలసిన అట్టహాసమంతా, కర్మకలాపమంతా జరుగుతూనే వుండేది. ప్రపంచంలో అందరిరాజులవలెనే ఈ రాజుకుమాడ తనరాజ్యానికితగినట్లు దర్బారులు, బహుమతులు, శిక్షలు, తూముడలు, సలహాసభలు, ధర్మ—చట్టాలు, న్యాయస్థానాలు—ఇవన్నీవున్నవి. కాని యితరరాజ్యాలపెద్దవి, ఇది చాలచిన్నది—ఇదొకటే వున్న భేదమల్లా.

ఇట్లావుండగా ‘మొనాకో’ రాజ్యంలో ఒకప్పు డొకనరహత్య జరిగింది. ప్రజలందరూ సామాన్యంగా శాంతిప్రియులవటంచేత ఆరాజ్యంలో అంతకు పూర్వమెన్నడూ యిటువంటిఉపద్రవం జరుగలేదు. న్యాయాధిపతులు యథావిధిగా సమావేశమైనారు. బహుశ్రద్ధతో కేసువిచారణచేశారు. కోర్టులో న్యాయ మార్దులుమాత్రమే కాదు, ప్రోసెక్యూటర్లు, జూరీ, బారిష్టర్లు, యింకావుండవలసిన ఆడంబరమంతా తయారయింది. బహుభాగతో విషయాన్ని చర్చచేసి న్యాయాన్వయవిచారణచేసి చట్టప్రకారం నేరస్థునికి ఉరిశిక్ష విధించారు. అంతవరకంతా సరిగానేజరిగిందనవచ్చు. మరుసటిదినం కోర్టువారితీర్పు రాజుయెదుట పెట్టబడ్డది. రాజుమాడ కోర్టుచ్చినతీర్పు చదువుకొని శిక్షభాయపరచాడు. “సరే, ఉరితీయవలసినవస్తే మరి సందేహమెందుకు? అట్లాగేచేయండి!” అన్నాడు రాజు,

కాని తీర్పుఅనుబంధిపేవిషయంలో ఒకప్రతిబంధకంమాత్రం కలిగింది. అంతకుపూర్వ మెప్పుడూ అక్కడ మానీలు జరిగివుండకపోవటంచేత, ఆదేశంలో ఉరితీసే సాధనసామగ్రిగాని, ఉరితీయటంలో నేర్పుగలమనిషిగాని లేవు. మంత్రులందరూకలిసి కూర్చుని విషయాన్నిగూర్చి తిరిగి యోచనచేశారు. ఆలోచన ముగించి ఈవిషయాన్నిగూర్చి ఫ్రెంచిప్రభుత్వానికి వ్రాశారు. ఉరితీసే సాధన సామగ్రిని, ఉరితీయటంలో మంచి అనుభవంగల మనిషినొకణ్ణి తమదేశానికి పంపమనినీ, రెండింటికీ అయ్యేమొత్తంఖరీదు తెలియపరచమనినీ జాబువ్రాసి పంపినారు. ఒకవారానికల్లా జవాబువచ్చింది. ఉరియంత్రనూ, ఉరిబిగించేమనిషినీ సప్లయి చేస్తామన్నారు. రెండింటికీకలిసి ౧౬,౦౦౦ ఫ్రాంకులు చెల్లించవలసివుంటుందనిమాడ అవుత్తరంలోనే వున్నది. జాబు రాజుయెదుట పెట్టబడ్డది. ఉత్తరం చూచుకుంటూ చాలా ఆలోచించాడు రాజు. “అబ్బా ౧౬ వేల ఫ్రాంకులే! ఈదొర్భాగ్యుని బ్రతుకంతా మాస్తే అంతవిలువ ఉండదే! ఇంతకంటే చౌకలో పని జరగనేజరగదా? ౧౬ వేల ఫ్రాంకులంటే మాటలూ? ప్రజలమీద కొత్తపన్నువిధించి వసూలు చేదామన్నా తలకు రెండున్నరఫ్రాంకులకుపైగా పడుతుంది. ఈబరువు ప్రజలెట్లాధరిస్తారు? మీదు మిక్కిలి దేశంలో తిరుగుబాట్లు, దొమ్మిలమూడా జరగవచ్చు” ననుకుంటూ కంగారుపడ్డాడు ప్రభువు.

కర్తవ్యమేమో తెలియలేదు. సలహాసభను తిరిగి సమావేశపరచాడు. సభ్యులందరు యోచనచేసి అటువంటి వుత్తరమే మరొకటి ఇటలీరాజుకు పంపటానికి తీర్మానించారు. ఫ్రాన్సుదేశానిది ప్రజాప్రభుత్వంకనుక రాజుల నిరంకుశపరిపాలనంటే వాళ్లకు గిట్టకపోవచ్చు. ‘మొనాకో’ వలెనే ఇటలీమాడ రాజుపరిపాలనలో వుండటంచేత తోడికాజుయెడల సహజగౌరవం, అభిమానంవుంటవి. అందుచేత ఇటలీరాజు తమకోరికను మన్నించి తమకుకావలసిన సాధనసామగ్రిని కొంత చౌకగా పంపిస్తాడనే దృఢనమ్మకంతో ఉత్తర మొకటి వ్రాసిపంపినారు. వెంటనే జవాబువచ్చింది. తామడిగి

నట్లుగా ఉరియంత్రముకట్టి, బాగావురితీయగల మనిషిని తప్పక పంపుతామనినీ, ప్రయాణపు ఖర్చులతో సహా మొత్తం ౧౨ వేల ఫ్రాంకులు అవుతుందనీ ఇటలీరాజు వ్రాసినాడు. ఇది కొంత చవకజేరమైనా ఇదికూడా బోలెడు ఖర్చుతో కూడుకొన్న వ్యాపారంగా కనబడ్డది. ఈ దుర్మార్గుని బ్రతుకంతా చూస్తే ౧౨ వేలు విలువేవుండదు! ఇదివరకున్న పన్నులకు తోడు యింకా ప్రజలను బాధించి తలకు మరి రెండేసి ఫ్రాంకుల చొప్పున వుచ్చుకుంటేనే గాని యీ ౧౨ వేలు పూడవు. ఇట్లా చింతిస్తూ రాజు తిరిగి సలహాసభ సమావేశపరచాడు. సభ్యులూక చొటకూడి ఆలోచించారు. వాదప్రతివాదాలు జరిగాయి. ఇంత దుబారాఖర్చుకాకుండా తక్కువ ఖర్చుతో పని జరపటమెట్లాగునని చాలనేపు యోచనచేశారు. “నైస్యంలో పనిచేసే సిపాయి నొకణ్ణి అప్పగిస్తే యేదో ఒకవిధంగా ఖైదీని కడలేర్పలేకపోతాడా? దీనికి ప్రత్యేకపు ఖర్చు యేమాత్రమావుండ” దని అభిప్రాయపడ్డారు సభ వారు. ఈవుద్దేశంతో నేనాధిపతిని రప్పించి యిట్లా అడిగినారు. “ఏమయ్యా, ఒక ఖైదీ తల నరికివేయవలసి వచ్చింది. మీ నైస్యంలో ధైర్యమైన సేపాయి నొకణ్ణి అప్పగించి పనియెట్లాగై నా జరిపించగలవా? యుద్ధంలో ముందువెనుకలు ఆలోచించకుండా మనుష్యులను చంపటమేకదా సిపాయిలవృత్తి! అసలు వాళ్లకు నైసిక శిక్షనిచ్చేదికూడ అందుకేకామా?” ఈమాటమీద నేనాధిపతిపోయి తన నైసికులనందరినీ అడిగిచూచాడు. కాని నైస్యంలో సిపాయియొక్క డుకూడ ఆపనిచేయటానికి ఒప్పుకోలేదు. “మా కావిషయాన్ని గూర్చి అనుభవమేలేదు. ఉరితీయటమెట్లాగో మాకు తెలియదు. మాకు నేర్పినవిద్యలో ఆవిషయమెక్కడా రాలేదు.” అని నైసికులన్నారు.

అప్పుడేమిచేయవలె? రాజుకేమీ పాలుపోలేదు. తిరిగి మంత్రులందరికీ కబురుపంపి రప్పించాడు. మంత్రులుకలసి తిరిగిచర్చచేసి, ప్రత్యేకంగా మరొక కార్యాలోచనసభను, దానికితోడు మరొక ఉపసభాన్ని నియమించారు. చివరకందరూకలిసి ఒక

నిర్ణయానికి వచ్చారు. నేరస్థునికి విధించబడ్డ ఉరిశిక్షను జన్మఖైదుకింద మార్చటానికి తీర్మానించారు. ఈ మార్పువల్ల నేరస్థునికి కొంత సదుపాయంకలగటమేగాక తద్వారా రాజయొక్క చయూఃకలహాడ వెల్లడి అవుతుందని అభిప్రాయపడ్డారు. ఇదిగాక యీవిధంగా ఖర్చుకూడ చాలతక్కువౌతుందని అంచనావేశారు.

ఈమార్పుకు రాజుకూడ వెంటనే సమ్మతించాడు. జన్మఖైదు ఖాయపడ్డది. కాని దీనికికూడ ఒక యిబ్బంది కలిగింది. జన్మఖైదీల నుంచటానికి వీలైన కొట్టు యొక్కడనూ లేకపోయింది. తాత్కాలికంగా ఒకరిద్దరు మామూలు నేరస్థులను వుంచే చిన్నగదిమాత్రం ఒకటున్నది. చిరకాలపు ఖైదీలను బంధించివుంచటానికి కట్టుదిట్టమైన కొట్టు ఒక్కటిలేదు. ఎట్లాగైతేనేమి, ఒకచోట గది ఒకటిచూచి దానితోనే కాలక్షేపం చేదామనుకొని ఖైదీని అందులోవుంచి రక్షకభటు నొకణ్ణి బయట కావలివుంచారు. ఖైదీని కనిపెట్టిచూస్తూ రాజుగారి వంటకాలనుంచి అన్నంతెచ్చి ఖైదీకి యిస్తూ వుండటం రక్షకభటునికి నియమింపబడ్డది.

రాజయొక్క ఆజ్ఞప్రకారం ఖైదీ కొట్టులో ప్రవేశించాడు. నెలతరువాత నెల గడిచింది. ఇట్లా ఒకసంవత్సరం పూర్తి అయింది. సంవత్సరం చివర ఒకనాడు రాజు తనజమాఖర్చుపుస్తకాలు చూచుకుంటూవుండగా అందులో అంతవర కెన్నడూలేని కొత్త ఖర్చొకటి కనబడ్డది. ఏటిపాడుగునా ఖైదీ పోషణకొరకు ఖర్చుపడ్డమొత్తమే అది. అదైనా స్వల్పంగాలేదు. ఖైదీపైనపెట్టిన రక్షకభటునిశీతమూ, ఖైదీకొరకైన తిండిఖర్చూ కలిసి ఆసంవత్సరానికి ఆరు వందల ఫ్రాంకులకుపైగా లేలింది. అన్నిటికంటె విచారకరమైనది మరొకవిషయం. ఖైదీయిప్పటికింకా యువకుడు, దృఢకాయుడై మంచి ఆరోగ్యస్థితిలోవున్నాడు. ఇదంతాతలుచుకుంటే ముందుముందు చాలప్రమాదకరమైన పరిస్థితులేర్పడేటట్లున్నాయి. ఇకమీదట యిట్లా జరగటాని కేమాత్రమూ వీలులేదని చెప్పివేశాడు రాజు. తిరిగి మంత్రులందరినీ చేరబిలిచి వారితో యిట్లున్నాడు.

[శావణమాసము]

“ఈనిర్భాగ్యుని కడలేర్చేలేక ఉపాయమేదో ఒకటి వెంటనేకల్పించవలెమిరు. ప్రస్తుతపు యేర్పాటుప్రకారం అమితంగా డబ్బు ఖర్చైపోతున్నది.” రాజయొక్క ఆజ్ఞానుసారం మంత్రులందరూ తిరిగిసమావేశమై యోచించారు. అందులో ఒకమంత్రి మిగతవాళ్లతో యిట్లన్నాడు. “ఏనండి, నాకొకపుపాయం తట్టుతున్నది. ఖైదీవాడ కావలివుంచిన రక్షకభటుని వెంటనే మనము పంపివేయవలె.” “అదెట్లాగయ్యా? రక్షకభటుని తీసివేస్తే ఖైదీపారిపోనా?” అన్నాడు మరొకమంత్రి. “పారిపోనియ్యండి, చావనియ్యండి! మనకేమి?” అన్నాడు మొదటిమంత్రి. ఈమంత్రిసలహా ననుసరించి చివరకు వ్యవహారమిట్లా పష్కరించి, ఈతీర్మానం రాజుకు తెలియపరచారు. రాజు మారుమాటచెప్పకుండా దీనికిహడ సమ్యుతించాడు. సరే, రక్షకభటుని అక్కడ నుంచి పొమ్మన్నారు. తరువాత యేమిజగజబోతుందో నని కనిపెట్టి చూస్తున్నారందిరూ. విపరీతమేమీ జరగలేదు. మర్నాడు ఉదయాన్నే భోజనంవేళకు ఖైదీ తనగదివిడిచి బయటికివచ్చి చూచాడు. తనకు పూట పూటకూ అన్నంతెచ్చియిచ్చే భటును కనిపించలేదు. తానే తిన్నగా రాజుగారి వంటయింటికిపోయి అన్నమడి తీసికొని, తిరిగివచ్చి గదిలోప్రవేశించి తలుపు వేసుకున్నాడు. ఆదిన మట్లాగడిచింది. మరునాడదే విధంగా జరిగింది వేళకు భోజనానికి పోయేవాడు. తిరిగివచ్చి లోపల మార్పునేచూచాడు. పారిపోయేసూచన యేమాత్రమూ కనుపించలేదు. అసలు అటువంటితలంపే ఖైదీకివున్నట్లు కనుపించలేదు. ఇక చేయవలసినదేమిటి? ఎవరికి యేమీ తోచలేదు. తిరిగి ఆలోచనచేశారు.

“ఇకమిదట వాణ్ణి ఇక్కడవుండనిచ్చేది లేదని నిర్మొగమాటంగా వానితో చెప్పివేయవలె” నన్నారు చివరకు. ఈపుద్దేశంతో న్యాయశాఖామంత్రి ఖైదీని తనయెదుటకు రప్పించాడు.

“ఏమిరా అబ్బీ! నీవింకాయెందుకు పారిపోవు? నీపైన కావలిభటులెవ్వరూ యిక్కడలేరు తెలుసునా? నీవుపోవచ్చు—నీయిష్టమున్నచోటికి పోవచ్చు. రాజు

గారుమాడ యేమీ అనరు. పో—పో!” అన్నాడు మంత్రి.

ఇదివిని ఖైదీ జవాబిచ్చాడు: “రాజుగారేమీ అరని నేనూ యెరుగుదును. అయితే నే నిప్పుడు పోయేదెక్కడికి? పోయి చేయవలసినదేమిటి? మీరు నాకు విధించిన శిక్షలతో నాబ్రతుకుండా ధ్వంసం చేశారు. ఇప్పుడుపోతే ప్రపంచంలో నాముఖంచూచే దెవరు? ఇది యిట్లుండగా ఒళ్లువంచి పనిచేసుకునే ఆలవాటేపోయిందినాకు. మీరు నన్ను ఖైదులోబంధించి యెంతైనా హీనంగా చూచారు. ఇదేనా మీకు ధర్మం?—చెప్పండి. మీరు మొదట నాకు ఉరిశిక్ష వేసినప్పుడు వెంటనే ఉరితీసివుండవలసింది. పోనీ అదైనా చేశారా?—లేదు. దానినిగూర్చి నేనూ యేమీ అనకుండా ఉరుకున్నాను. తరువాత ఉరిశిక్షను జన్మ ఖైదుగామార్చి, ఇక్కడపెట్టి, భోజనపు యేర్పాటు మాడా చేశారు. కొంతకాలానికి కావలిభటునిమాడ తప్పించారు. తరువాత నా అన్నం నేనేతెచ్చుకొనవలసి వచ్చింది. మీరేమిచేసినా, యేమీ ప్రశ్నించకుండా పోనిమ్మని యెప్పటికప్పుడే ఉరుకుంటూవచ్చాను. చివరకిప్పుడు నన్నుక్కడనుంచి పూర్తిగాపొమ్మనే అంటున్నారు. దీనికి మాత్రం నేనొప్పుకొనను. మీరు నన్నేమి చేసినా సరే—మియిష్టం! నేనుమాత్రంపోను.”

ఇప్పుడెవరేమిచెప్తారు? సలహాసభను తిరిగి సమావేశపరచారు. ‘ఇప్పుడు చేయవలసినపని యే’ మన్నారు. గట్టిగా పామ్మరిచెప్పినా రోనంటున్నాడు మనిషి. తీవ్రమైన ఆలోచనచేశారు. వాణ్ణి వదలించు కొనటాని కొక్కటే మార్గమున్నట్లు కనిపించింది. సాలీనా కొంత ఉపకారవేతన మేర్పాటు చేసి యైనా ఖైదీనిపంపివేయటానికి నిశ్చయించారు. “ఇంతకు మించి వేరమార్గం కనిపించదు. ఏదోఒకవిధాన్ని బట్టి వదలించుకోవలెకదా మనం” అంటూ రాజుతో చెప్పినారు. సంవత్సరానికి ఆరువందలఫ్రాంకు లివ్వటానికి నిశ్చయించి ఈమాట ఖైదీతోచెప్పినారు.

“ఆలస్యంగాని బకాయిగాని లేకుండు యే నెల కా నెల షబ్బుముట్టేవగతుమీది వెల్లిపోవటానికి నా కభ్యంతరంలేదు” అన్నాడు తైదీ.

ఈవిధంగా పరిష్కారమయింది సమస్య. ఆ సంవత్సరపు శీతంలో నూడవవంతు ముందుగానే అడిగివుచ్చుకొని రాజ్యంబిడిచి వెల్లి నాడు తైదీ. తిరిగి రాజ్యానికి పరిహద్దుప్రాంతంలోనే నివాసమేర్పరచుకొని, అక్కడ కొంతభూమిని, కూరగాయలతోట వేసి పెంచుతూ సుఖశీవనం గడపటం ప్రారంభించాడు. అక్కడనుంచి ‘మొనాకో’ రాజధానికొక పావు

గంటరైలుప్రయాణం. సరిగా నెలతిరిగినప్పుడే సరికి రాజు కొలువుకుపోయి తనకురావలసినశీత ముడిగెచ్చుకునేవాడు.

తలలునరికించటానికిగాని, లేకబ్రతికినన్నాళ్లూ చెరసాలలోకట్టి పారవేయటానికిగాని యెంత షబ్బుయినాసరే ఖర్చు పెట్టుటకు వెనుదీయని మరి యేరాజ్యంలోనూ గాక, మొనాకోరాజ్యంలోనేరంచేయటం చేతనే యాయువకుడెట్లాగో ప్రాణంపక్కంమీకొని బయటపడ్డాడు.



గుత్తికోట - గుత్తిపు లాయములు

T. R. R.

హిందూలా - స్త్రీలహక్కులు

(అనువృత్తము)

కోమాండూరి శతకోపాచార్యులు

గౌ. వారసత్వాన్నిలో స్త్రీలకు
శాస్త్రీయపుహక్కు

వారసత్వపు ఆస్తిలో స్త్రీలకు అనుభవపు హక్కుమాత్రమే కలదుగాని, అన్య క్రాంతముచేయుటకు వీలులేదును, మరియు వారసత్వం ఆయాస్తితిరిగి అసలు పురుషునితరువాత వారసులకు సంక్రమించునుగాని యీ స్త్రీయొక్క వారసులకు రాదనియు, ప్రస్తుతపు హిందూలాఅయి యున్నది. ౧ అన్ని కోర్టులలోను యిప్పుడు లా అట్టే అమలుజరుపబడుచున్నది. కాని మనధర్మశాస్త్రకారుల కందరికిని పూర్వ మట్టిగూతయమే యుండెడిదనుటకు వీలులేదు. అట్టిగ్రంథములన్నిటిలో ముఖ్యమగు యాజ్ఞ వల్క్యస్మృతిలోని వారసత్వమును నిర్ణయించు “పత్నీ

దుహితరశ్చైవ” అనుశ్లోకములో స్త్రీవారసులకును పురుష వారసులకును అట్టి అధికారభేద మేమియు సూచించబడలేదు. ౨ మరియు నీస్మృతిపై ముఖ్యవ్యాఖ్యానముగు ‘మితాక్షర’ లో గూడ స్త్రీవారసులకు పూరాహక్కు లేదని వ్రాయబడక సంపూర్ణహక్కులున్నట్లే సూచించబడినది. “స్త్రీగనపుటాస్తి” వివరణ సంపర్కమునగూడ యితరులయొద్దనుండి సంక్రమించు కుటుంబ విభాగాదలీయందు వచ్చు వాటాఆస్తిగూడా పూరాహక్కుగల స్త్రీగనమే యగునని మితాక్షరలో చెప్పబడినది. ౩ మనదేశములోని కొన్ని మైకోర్టు తీర్పులలోగూడ మొదట సీక్రకారమే తీర్పులుచేయబడినవి. ౪ కాని యీఅన్ని కోర్టులపై నత్యంతాధికారముగల సీపీకొన్నిలువారు మితాక్షరలోని వైవచసముతిను త్రోసివేసి స్త్రీకి తండ్రిమొదలగు పురుషులవద్దనుంచి

౧. ౪ కలకత్తా ౭౪౪ P. C. (తండ్రిఆస్తి యందు కొమార్తెహక్కు)

౩. కిత్తమాత్య పతిభ్రాత్య దత్త మగ్యన్నగ్ని పాగతంఅధివేగనికాద్యంచ మడ్విగంస్త్రీగనస్మృతం॥ (యాజ్ఞ ౧-౧౪౬) ఈశ్లోకములోని ‘ఆద్యం’ అను శబ్దములో వారసత్వాస్తి వగైరాలుగూడ చేరును. “ఆద్యశబ్దేన రిక్తక్రయసంవిభాగ సంగ్రహాగమ ప్రాప్తం.” మితాక్షర.

౨. కలకత్తా వీక్లినోట్సు ౧౦౫౦ P. C.
౨౩ మద్రాసులాజర్నలు ౨౩౩

౪. ౨౨ అలహాబాదు ౨౫౩, ౨౪ బొంబాయి ౧౯౨ చూడును. ఇట్లే ఉత్తరదేశపు శాస్త్రాచారములప్రకారము విభాగములో తల్లి వాటాకువచ్చు ఆస్తి ఆమెస్త్రీగనమని ౨౪ అలహాబాదు ౬౭ లో ఆమైకోర్టు వారు తీర్పునిచ్చిరి. కాని దానికిని అంగీకరింపనట్టి ఆస్తియు ఆమెకు స్త్రీగనముకాదని ఆమెకందు అనుభవపుహక్కుమాత్రమే యుండునని సీపీకొన్నిలువారు, తీర్మానించిరి. ౩౪ అలహాబాదు ౨౩౪ P. C. చూడును.

(బొంబాయి ప్రాంతమునమాత్రము కొమార్తె గోత్రజనపిండురాలగును అనుఅభిప్రాయమువలన ఆమెకు పూరాహక్కులు అంగీకరింపబడినవి. ౩౪ బొంబాయి ౫౧౦ చూడుడు.)

౫ కలకత్తా ౭౨౫ (కొడుకుఆస్తియందు తల్లికిని అనుభవపుహక్కుమాత్రమే.)

౨. విభాగాధ్యాయ ప్రారంభశ్లోక వ్యాఖ్యానములో స్వత్వస్వామ్య స్వభావమును చర్చించుచో ‘పత్నీ దుహితరశ్చైవ’ అను శ్లోకము నుదాహరించి యచ్చట గూడ స్త్రీపురుషుల స్వామ్యములో భేదమును మితాక్షరకారుడు సూచింపక ఒకేరీతి స్వామ్యమును చెప్పెను.

సంక్రమించు ఆస్తిపైసను మతియు స్త్రీలతాలూకు నారలస్త్రీధనాస్తియుగూడ వారసత్వన సంక్రమించు నపుడు అందునుగూడ స్త్రీలకు ఆదాయపుఅనుభవపు హక్కుమాత్రమే ఉండునుగాని అస్తిఅన్యాయక్రాంతము చేయుహక్కు లేదని తీర్పుజేసిరి. ఈతీర్పులు తృప్తి కరములుగాలేవని కొలాబ్చంప్రసర్కార్, శాస్త్రీ మొదలగువిద్వాంసులచే విమర్శింపబడినను సీపీకొన్ని లకు అంత్యాధికార ముండుటనుబట్టి ఆప్రకారమే అమలు జరుగుచున్నది. శాసనసభద్వారా చట్టము చేయబడువరకును ఆప్రకారమే అమలుజరుగక తప్పదు. పైనిచెప్పిన యాజ్ఞవల్క్యస్మృతియు మితాక్షరియు మనచేశమందంతటను అంగును ముఖ్యముగ మన మద రాసు రాష్ట్రముందును పరమప్రమాణముగ సంగీకరింప బడుచున్నది. దానితో కొన్ని విషయములందుమాత్రము భేదించు—జీమాతవాహనకృతముగు దాయభాగగ్రంథ మట్టివిషయములందు బంగాళీలకుమాత్ర మెక్కువ ప్రమాణముగ నెంచబడుచున్నది. అక్కడగూడ జీమాతవాహ నీయములో భిన్నాభిప్రాయము చెప్పబడని అన్నిసంగ తులకును మితాక్షర ప్రమాణమే. ఇట్లు మితాక్షరయే మిగిలిన మనచేశమంతటికి వారసత్వాదివిషయములన్నిటి యందును ప్రరమప్రమాణమనియు మితాక్షరలోని

యభిప్రాయము స్మృతులలోని వచనముల ప్రకారము లేదని సందేహము తోచిననుగూడ మితాక్షరయే కోర్టుల కనుసరణీయమనియు, యిదివరలో సీపీ కొన్నిలువారు మరియొక సందర్భమున తీర్మానించి యుండిరి. ఆచారమును, నియమమును, కాలక్రమ మున మారుచుండుటచే, ప్రాంతభేదమును బట్టియు, కాలభేదమునుబట్టియు, పరస్పరభిన్నాభిప్రాయముగల స్మృతులవచనములును మితాక్షర వ్యాఖ్యానమునందు విజ్ఞానేశ్వరయతి సమన్వయముచేసెను. వారసత్వాస్తిలో స్త్రీలగుక్కు సీపీకొన్నిలువారు త్రోసివేయుచో, కాత్యాయనోక్తములకు రెండుశ్లోకములపై నాధార పడిరి. కాని కాత్యాయనుని పూర్వీగ్రంథము చాల కాలముక్రిందటనే శిథిలమైపోయినది. 'వివాదరత్నా కరము,' 'వివాదవింతామణి' యనురెండు నవీనగ్రంథ ములలో కాత్యాయనునితాలూకు నాగైదుశ్లోకములు మాత్ర ముదాహరింపబడినవి. అందుపైన నాగ్రంథ ములలో చేయబడిన వ్యాఖ్యానములకు ప్రథమమున చేయబడినతర్జునలలో పారభాటుగా చేయబడినందున సంస్కృతజ్ఞానములేక యాపార బాటు తర్జునాపై నాధారపడిన జడ్జీలును పారభాటుగా తీర్పునిచ్చి స్త్రీలకుండుహక్కులను తగ్గించివేయుట సంభవించినది.

౧. ౨౫ అలహాబాదు ౪౬౮, ౪౭౬ P. C. చూడుము. ౨౮ మద్రాసు.

౨. ౧౨ Moor's Indian Appeals 3౯౭, ౪౩౫ పేజీ చూడుము.

౩. భర్తృదాయం పుత్రేపత్యో విన్యసేత్ స్త్రీ యశ్చేష్టతః, విద్యమానేతుసంరతేత్ కుపయేత్ తత్కు లేన్యథా. అపుత్రాశయసంభరుః పాలయంతీ గురౌ స్థితా, భుంశీతామరణాత్తాంతా దాయాదా ఉర్ధ్వ మాప్నుయతి. ఇది వృద్ధమునువుదని మనుస్మృతి ౯-౧౮౭ శ్లోకముపైన వ్యాఖ్యానమున కుల్లూకభట్టు డుదాహరించినాడు. 'దాయ' శబ్దమునకు గల 'ఇవ్యబడి నది,' 'వారసత్వాస్తి' అను రెండర్థములలో యిం చేయర్థ ముద్దేశింపబడినదో భర్తృదత్తమున స్థావరాస్తి

నన్యాయక్రాంతము చేయబడుదని నారదాదులు చెప్పి యుండుటచే యిదియు దానిశేవర్తించునని కొందరి అభిప్రాయము. ఈశ్లోకమునకు పారభాటుగా మొదట తర్జునాచేసిన ప్రసన్నకుమార థాహారుగారు, వంగీయులు దాయభాగశాస్త్రము ననుసరించువారగుటచే పరాకున దాయభాగ సంబంధభావము నిందుజోప్పించి యుందురు. దాయభాగగ్రంథము బంగాళీలు తప్పకక్కిన వానికి ప్రమాణముకాదని యందరు సంగీకరించువిష యమే. 'దాయభాగ' మున నావిషయమందు స్త్రీ వారసులహక్కులు తగ్గించినను మరికొన్ని విషయము లందు మితాక్షరలోలేనిహక్కులు స్త్రీలకు జీమాత వాహనుడు కలుగజేసెననుసంగతి జ్ఞప్తియందుంచుకొన వలెను.

కాత్యాయనుని మూలగ్రంథమంతయును సంస్కృతమున నుండి, మరియే భాష లోను లేనందున నాశ్లోకము లేనంద ర్థముననుభావముతో చెప్పినది స్రీవీకాన్విలుజ్జ్వలగ్రహిం పవీలు లేకపోయినది. మరియు నామూలశ్లోకముల, భర్త స్వయముగా భార్యకుదానముచేసిన ఆస్తి నామెభర్తజీవి తికాలమునరక్షింపవలెననియు, భర్తయనంతరం తనయిష్ట ప్రకారం చేయవచ్చుననియు, ఆమె యావజ్జీవము అనుభ వించి విడచినఆస్తిని అనంతరము దాయాదులు పొందుదు రనియు, అర్థము కనబడుచున్నది. భర్తవలన వారసత్వ ముగా దభిలుపడిన ఆస్తిని ఉద్దేశించినను ఆమె అన్యాయ క్రాంతము చేయరాదని యిందు స్పష్టముగ లేదు. అట్లు అనభవపుహక్కుమాత్రమే ఆమెకు గలదను భావము నిందులో ఉహించుమున్నను భర్తవల్ల భార్యకువచ్చిన వారసత్వమునకేగాని కుమారునివద్దనుండిగాని, తండ్రి వల్ల రాలవద్దనుండిగాని, స్త్రీలవద్దనుండిగానివచ్చు ఆస్తి కిగూడ యాశ్లోకము నన్వయింపజేయుట కేవల మసమం జనము. వైయన్ని సందర్భములనుబట్టియు తండ్రికన్న, తల్లియే ముందువారసురాలగుట, కొడుకులు లేనప్పుడు యావదాస్తికి భార్యవారసుగుట, మరియు స్త్రీగనాస్తి విషయమున కుమారునికన్న కుమార్తెయు, దౌహిత్రీ, దౌహిత్రుడు దగ్గర వారసులగుట మొదలగుకొన్ని విషయ ములందు హిందూ స్త్రీల కింతరజాతుల స్త్రీలకన్న యెక్కు వనుపాయమున్నను, మొత్తముమీద వారసత్వవిషయ మున నితరజాతుల స్త్రీలకన్న హిందూ స్త్రీలస్థితి చాల హిసముగనున్నదనుటనిర్వివాదము. ఇందుకు కొంతవరకు మన శాస్త్రగ్రంథములు కారణమైనను కొంతవరకైన ప్రివీ కాన్సిలువారి పొరబాటుతీర్పులపూడ కారణ మనకతప్పదు. స్త్రీలకు పురుషులతో సమానముగా వారసత్వపు అధి కారమేగాక కొన్ని యితర సమపాయములుపూడ గల ఆమెరికాలో మొత్తముమీద పురుషులవద్దకన్న స్త్రీల యొద్దనే యెక్కువ ద్రవ్యము కలదని యిటీవల లెక్కలవలన తెలియవచ్చినది. మనదేశపు సాంఘికపరిస్థితిని

బట్టి కేవలమట్లుండుట యుచితము గాకపోయినను నితర దేశములందువలె స్వతంత్రజీవనమునకు దగు యవకాశము లులేని మనస్త్రీలకు మనలోలోని వ్యత్యాసమునుబట్టి యెట్టి ఆస్తి లేక వారు తరుచు నిరాధారలగుటచే నిప్పటి “లా” లో గొన్ని సవరణలవసరమని తోచుచున్నవి. అందుకు కొన్ని సూచన లీవ్యాసము చివర వివరింపబ డును. ఈ సూచించు సవరణలకు చాలవరకు ధర్మశా స్త్రముల యాధారముగలదు. మఱియు నీసూచింపబడు మార్పులలో గొన్ని యిదివరకే కొన్ని ప్రాంతములం దములులో నున్నవి. అయితే వానిని దేశమంతటికిని వ్యాపింపజేయుట భావ్యము.

౬. వివాహము

వివాహవిషయమున హిందూస్త్రీకి రజస్వల యగుటకుపూర్వమే తప్పక వివాహము కావలెనని శాస్త్రకారుల యభిప్రాయముని కొందిరును, అట్లు తలచుటకు వీలులేదని, అనగా రజస్వల ఐనతరువాత వివాహముచేయుట శాస్త్రసమ్మతమే యని కొందఱును వాదించుచు భేదాభిప్రాయములు కలిగియున్నారు. ఉభయవాదములకు శాస్త్రప్రచనముల యాధారములు గలవు. కాని బ్రాహ్మణవైశ్యభాతులలోను, కొన్ని ఉన్నతశూద్రజాతులలోగూడ స్త్రీలకు వివాహమన నేమిటో తెలియనంతటి చిన్నతనముననే వివాహము చేయు నాచారము మనలో సర్వసాధారణముగనున్నది. ఈయాచారమువలన ప్రస్తుతకాలమున వివాహవిషయ మన పెండ్లికుమార్తె కేవలము పరతంత్రురాలుగా నుండకతప్పదు. పూర్వమివిషయమున స్త్రీ కొంత స్వాధీనురాలుగా నున్నట్లును, ఋతుమతి అయినతరు వాత మూడు సంవత్సరములలోగా తండ్రి తగువరున కిచ్చి వివాహము చేయనిచో ఆపిల్ల ఆశేరువాత తనంతట తానే తగువరుని వివాహముచేయకొనవలెనని, అందు వల్ల నెట్టిదోషము లేదని, మనుస్మృతిలో చెప్పబడినది.

౧. “శ్రీశివర్షాణ్యుదీక్షేత కుమార్యృతుమతీసతి; ఆదియమానా భర్తార మధిగచ్ఛేద్దృది స్వయమ్; ఉర్ధ్వంతుకాలాదేతస్మాద్విందేత సదృశంపతిమ్. నైసః కించిదవాప్నోతి నచయంసాధి గచ్ఛతి.” (మనుస్మృతి అ. ౯, శ్లో. ౯౦, ౯౧.)

మఱియు స్త్రీ తనకు తగినసంబంధము దొరకనిచో వివాహము నసలే మానుకొనుటకును అవకాశముండినట్లు కనబడుచున్నది. ౧ కన్యాదానరూపముగ బ్రాహ్మ వివాహము ప్రస్తుతకాలమున నుత్తమమైనదిగా తలప బడుచున్నది. ౨ ఇటీవల కొందరు తమపిల్లలకు కొంత జ్ఞానము కలిగినతరువాతనే వివాహముజేయ యత్నించు చున్నారు. అతిబాల్యవివాహముల నిరుత్సాహపరు చుటకు, నిటీవల జేయబడిన శారదానట్టమనబడు ౩ ఆర్టు అట్టివివాహముల నిరుత్సాహపరుచుటయేకాని నిషే ధించుటలేదు. ఆ ఆర్టు అమలులోనున్నను బాల్యవివాహ ములు బహిరంగముగ జరుగుచునే యున్నవి. క్రైస్త వులలో అతిబాల్యవివాహములు లేవు. మహమ్మదీయు లలో అట్టివివాహములు నిషిద్ధములు కాకపోయినను అట్టివివాహములు వారిలో చాల యరుదు. శాస్త్రప్రకా రమును ఆచారప్రకారమును హిందువులలో భార్య తన కంటె పెద్దవానినే వివాహము చేసుకొనవలెను. ఇతరు లలో నీ నియమము లేదు. (భార్య భర్తకన్న పెద్దదగు ట క్రైస్తవులలో ఆచారవిరుద్ధముగ భావింపబడదను టకు మనజాజ్ఞచక్రవర్తిగారి వివాహమే తార్కాణము.) ఇతరులలో స్త్రీలకు భర్త చనిపోయినమీదట పునర్వి వాహము నాచారసిద్ధముగనున్నది మనలో నది ౧౮౫౬

౧. "కామమమరణాంతిమేత్ గృహేశ్వర్యమత్యవశి, నచైవై నాంప్రయచ్ఛేత్తు నఃపీనాయక ర్హిచ్ఛత్." (మనుస్మృతి. అ. ౧ శ్లో. ౮౯)

౨. బ్రాహ్మమేగాక గాంధర్వము మొదలగు యింకను ఏడువిధముల వివాహములు ప్రాచీనహిందువు లలోనమలులోనుండినవి. వరునెన్నుకొనుటకును, వివాహ ముచేసుకొనుటకును గాంధర్వము మొదలగువాటియందు పెండ్లికాబోవు స్త్రీకధికస్వాతంత్ర్య ముండకతప్పదు.

3. Child Marriage Restraint Act 1929

శ్రీ శారదాగారు బాలికలవివాహపునరున్న ౧౨ సంవ త్సరములకుఁబుగా నుండవూడదనియు, యీలోపున జేసినవివాహము చెల్లకూడదనియు తమబిల్లులో నూచిం చిరి. కాని ఆర్టులో ఆచరణనియమము ౧౪ సంవ త్సరములుగా మార్చబడి వివాహము చెల్లకూడదను

సంవత్సరపు ౧౫ నెంబరు హిందూ వితంతువివాహము చట్టము తరువాత న్యాయశాస్త్ర సిద్ధముగా నున్నను సాంఘికముగ, అది సామాన్యముగా నాచారవిరుద్ధము గను, అగౌరవముగను ఎంచబడుచుండుటచే హిందువు లలో ౫౦ యేండ్లకుపైబడినట్టి పురుషులగుడ ౧౨ యేండ్లలోపు వయస్సుగల చిన్నపిల్లలను వివాహనూడు చుండుట మన హిందూసంఘమునకు చాల హానికర ముగ నున్నది. మఱియు క్రైస్తవులలో పురుషులుగాని స్త్రీలుగాని దంపతులుగా నుండుచున్నంతకాలము, ఉభయులలో నెవరును రెండవవివాహము జేసుకొన కూడదు. వైద్యవ్యుగాని కోర్టువ్వారా వివాహవిచ్ఛే దముగాని జరిగినమీదట పురుషునివలెనే స్త్రీకూడ పునర్వివాహము చేసుకొనవచ్చును. ఈవిషయమున వీరిలో స్త్రీపురుషులకు సమానాధికారముకలదని చెప్ప వచ్చును. మనలో నీవిషయమున శాస్త్రము, ఆచారము గూడ పురుషునకు చాల సదుపాయముగ నున్నవి. హిందువులలో కొన్ని హీనజాతులలోతప్ప మిగిలిన వారలలో స్త్రీ యెట్టిసమయమందును తన భర్తతో వివాహవిచ్ఛేదము చేసుకొనుటకును, భర్త తనబాల్య ముననే మరణించిననుగూడ పునర్వివాహముచేసుకొను టకునుగూడ మనసంఘ మొప్పుకొనుటలేదు. ౪

వరకు తీసికేయబడినది. మఱియు దానిని సరిగానమలు జరుపు బాధ్యత ప్రభుత్వమువారు తమపై బెట్టుకొనక ప్రజలలో నొకరు పిటిషనుపెట్టినమీదటనే విచారణ చేయవలెనను మొదలగు కొన్ని నియమముల నేర్పరచిరి.

౪ మన ధర్మశాస్త్రగ్రంథములలోగూడ స్త్రీ పునర్వివాహమును సమర్థించువచనములు లేకపోలేదు. కలియుగమున ముఖ్యప్రమాణముగ నెంచబడు పరాశర స్మృతిలోని "నవ్వేయతేప్రవ్రజతే క్షీణేదపతితేపతౌ; పంచత్వావృత్తు నారీణాం పతిరన్యోవిధీయతే" అను ప్రసిద్ధశ్లోకమున భర్త కాలముచేసినమీదటను జీవించి యున్నను కొన్ని ప్రత్యేకాపత్తులు కలిగినప్పుడునుగూడ స్త్రీకి పునర్వివాహము విధింపబడినది. ఇట్టి శ్లోకములే నారదస్మృతియందును కలవు. వివాహవిచ్ఛేదమును గూర్చి సో హరిసింగుగారు ఎసంబ్లిలో నొక బిల్లు

పురుషులన్నో భార్యపోయినమీదట యెంతటి వయస్సునందైనను, యెంతకుటుంబ మున్నప్పడైనను స్వేచ్ఛగా వివాహముచేసుకొనుటయేగాక, ఒక భార్యతో కాపురము చేయుచుండగానే తిరిగి నియమములేక యెందరు భార్యలనైనను వివాహముచేసుకొనుటకును, ఇదివరకున్న భార్యను విస్మరించుటకును అధికారంబులు. మహమ్మదీయులస్థితి కొంత మధ్య రకముగానున్నది. వారిలో పురుషుల కేకకాలముందే నలుగురుభార్యలవరకు నుండవచ్చును. మరియు 'తలాక్' (వివాహవిచ్ఛేదము) అధికారము ముఖ్యముగ పురుషులదే. అయితే వారిలో భర్తపోయినమీదటను భార్య తిరిగి తనయిష్టమువచ్చిన పురుషుని వివాహమాడవచ్చును. అది ఆచారవిరుద్ధముగ పరిగణింపబడును. కనుక మహమ్మదీయులలో తరుచు పైనచెప్పినసందర్భములందు పునర్వివాహము సాధారణముగా జరుగుచునేయుండును. బర్మావ్యాధులలోగూడ వివాహవిషయములందు స్త్రీలనుపపాదించిరికాని దానికి ప్రజాసామాన్యపు అభిప్రాయ మనుకూలముగ నున్నటులతోచదు. వితంతువులు పునర్వివాహములు చేసుకొనవచ్చునని ప్రభుత్వమువారిక శాసనముగావించిరి. కానిజనసామాన్యపు ఆచారధోరణి యందుకు చాలవరకు వ్రేలిపాలముగ నుండుటచే వితంతు వివాహములు విరివిగా జరుగుటలేదు. మరియు పునర్వివాహముచేసుకొనుస్త్రి తనమృతభర్తవలన తనకు చలుపడిన యావదాస్తిని పూర్తిగా వదులుకొనవలెనని యీ ఆట్టులో పరతులున్నవి. అందువలనగూడ బీద వారిని వితంతువులు పునర్వివాహము చేసుకొనుటకు ప్రతిబంధకము కలుగుచున్నది.

౧. మద్రాసు హైకోర్టురిపోర్టు ౩౭౫.

౨. తలాక్ పద్ధతివలన మహమ్మదీయస్త్రీలకు ఒక కష్టముకలదు. భార్య అంగీకారము లేకపోయిననుగూడ భర్త 'తలాక్' చెప్పి భార్యతో సంబంధములేకుండ చేసుకొనవచ్చును. హిందువులలో పురుషులట్లు వివాహ విచ్ఛేదము పిలువలేదు గనుక హిందూస్త్రీ ప్రవర్తనలో లోపము లేనంతవరకు ఆమెకు యావజ్జీవముపోషణ

స్థితి హిందువులయంత కష్టముగ లేదు. వారిలో అవసర మగునపుడు, వివాహవిచ్ఛేదమునకును స్త్రీలపునర్వివాహ మునకు అవకాశముకలదు. హిందువులలో భార్య యుండగా పునర్వివాహముచేసుకొనునో ప్రథమ భార్యకు ఆధివేదనికమని వాటాఆస్తిని ఉచితముగా భర్త యివ్వవలెనని శాస్త్రునియమముకలదు. ౩ ఈనియమము ప్రస్తుత మమలులో లేకుండుట విచారకరము.

2. దత్తత

హిందువులలో పుత్రులులేనివారు మఱియొకపిల్లవానిని దత్తత చేసుకొనుటకు అధికారము కలదు. ఇట్టియేర్పాటు క్రిష్టియనులలోను, మహమ్మదీయులలోనులేదు. ఈయేర్పాటువలన హిందూ వితంతువులకు కొంతసదుపాయము కలుగుచున్నది. అయితే భోగముస్త్రీలుదప్ప మరియెవరును ఆపిల్లలను దత్తత చేసుకొననూడదు. మగపిల్లవానినే చేసుకొనవలెను. మరియు భర్తయనుజ్ఞ లేకుండ స్త్రీ దత్తత చేసుకొననూడదని మనకుశాస్త్రు

జరుపు బాధ్యత పురుషునకున్నది. మహమ్మదీయుడు తనభార్యతో వివాహవిచ్ఛేదము చేసుకొనుటచే నామెను ఇకముందు పోషించుబాధ్యతను తప్పించుకొనవచ్చును. ఆమెతిరుగ యితరులవివాహము చేసుకొనలేనిచో తన పోషణకు కష్టపడవలసివచ్చును అయితేమసల్మానుస్త్రీకి 'మహార్' అను కొంతసామ్మ నిచ్చుటకు ఆమె వివాహ కాలమునందే భర్తతో యేర్పాటుజరుగును. తలాక్ జరిగినప్పుడు యీ మహార్ సామ్మ యిచ్చివేయవలెనని కోరి ఆసామ్మ భర్తవద్దనుండి భార్య రాబట్టుకొనవచ్చును.

౩. ౧౨నుద్రాసు ౨౧౪. ౩౭బొంబాయి౧౧౬.

౪. "అధివిన్న స్త్రీయై చద్యా దాధివేదనికం సమమ్" (యాజ్ఞ ౨-౧౫)

'అధివిన్నా' అనగా పునర్వివాహము చేసుకొను పురుషుని ప్రథమభార్య.

"యస్యా ఉపరి వివాహః సా అధివిన్నా" మితాక్షరవ్యాఖ్యానము.

"యచ్చదీప్తియస్త్రీవివాహోరి నా పూర్వస్త్రీయై పారితోషికం దత్తం తదాధివేదనికం" దాయ భాగగ్రంథము.

నిమిషముగలదు. బాల్యమరణము మొదలగు కారణములచే భర్త యెట్టి యేర్పాటుచేయకుండనే చనిపోయినచో మనరాష్ట్రముందు ఆచారముప్రకారము అనంతరజ్ఞాతులవల్ల అధికారముపొందినాడ వితంతువు దత్తతచేసుకొనవచ్చునని మనకోర్టు లంగీకరించుచున్నవి. అయితే అనంతరవారసులు వితంతువు అనంతరము తమకు కలుగున్న ఆస్తి కలుగుపాకులను, ఈరీతిగా చేతులార వదలుకొనుటకు యిష్టపడుట సహజముకాదు కనుక సాధారణముగా వారసుజ్ఞుయిచ్చుట సంభవింపదు. మఱియు వారిలో కొందరంగీకరించినను మిగిలిన వారంగీకరింపకపోవుటచే తరుచు అందుకై తగవు దావాలు వచ్చి ఉభయపక్షమువారికి చాల వ్యయ ప్రయాసములు, మనస్పర్థలు కలుగుచుండుట చూచుచున్నాము. ఈదత్తతాధికారమును గూర్చిన నియమములే తరుచు వ్యాజ్యములకు కారణములగుచున్నవి. దత్తత జరిగిన కొన్ని సంవత్సరములవరకు ఆదత్తత సరియైనదో కాదో కోర్టులలో తరచు తేలకపోవుటచే వారితో సంబంధించిన యితరులకుగూడ చాలచిక్కులు సంభవించుచున్నవి. అందుచే కోర్టులో సరియైన వివరములతో వితంతువు పెట్టుకున్న పెట్టుకొని కోర్టువారు ఆర్డరు యిచ్చేయెడల అందునుబట్టి దత్తతచేసుకొనుటకుగూడ అవకాశముండుట మంచిది. అందుచేతగువులు కొంతవఱకు తగ్గును. స్వీకరింపవలసిన పిల్ల వానిని దత్తతయిచ్చుటకువాని జనకమాతాపితృలకుమాత్రమే సామ్రాప్రకారమధికారము గలదు. అందుచేతల్లిదండ్రులు లేని కుఱ్ఱవాళ్లను దత్తతచేసికొన్నచో ఆదత్తతయంతమాత్రము చెల్లదు. అన్నలు, పెత్తంద్రులు మొదలగువారు తల్లిదండ్రులు లేని తమకుటుంబములోని కుఱ్ఱవాని నితరులకు దత్తతయిచ్చుట కధికార

ముండుచో ఆకుర్రవాని వన్యకులములోనికి పంపి తమకుటుంబాస్తిలో వానికివాటా లేకుండజేయుటకై పినతండ్రి మొదలగు కుటుంబయజమానులు అట్టికుర్రవాని నే నీచకులములోనికి, నిర్వాసిపరునికో దత్తత యిచ్చుచో ఆకుర్రవానికి శాశ్వతాపకారము సంభవింపవచ్చును. తల్లిదండ్రులే కుర్రవానిని దత్తతయివ్వవలె ననునియమ మట్టి ప్రత్యవాయములేకుండ రక్షించును. కాని తల్లిదండ్రులు లేని పిల్లవానిని స్వీకరించుటలో కొంత సదుపాయము గూడకలసిన తోచుచున్నది. తల్లిదండ్రులున్న కుర్రవాడు దత్తతయివ్వబడినను, అతనిధ్యానము సాధారణముగా జనకతల్లిదండ్రులవైననే యుండుటసహజము. వారు భయము పోవువఱకు దత్తతల్లిపై సరియగు అభిమానము కలుగుట ప్రేమ. మఱియు జనకతల్లి తండ్రులు దత్తతకుటుంబాస్తిపై తామధికారముజేయుటకై సాధారణముగా నాపిల్లవానికిని దత్తతల్లికిని మధ్య విభేదములుగల్గించి పిల్లవానిని తరుచు తమయధికారమునందే యుండుకొందురు. అందుచే పరస్పర మనస్పర్థలును దత్తపుత్రకోకమును కలుగుచున్నవి. తల్లిదండ్రులు లేనివానిని స్త్రీ తనపుత్రునిగా స్వీకరించుచో ఆపిల్లవాడు నిరాధారుడు కాకుండా అతని కభిమానముతో పోషణచేయువా లేర్పడుదురు. మఱియు నాపిల్ల వాని కన్యధ్యానమంతగా లేకుండుటచే తనయందుమాతృభావముండుట కవకాశ మెక్కువయుండును గనుక యుభయులకు క్షేచుకరముగనుండును. అట్టిపరిస్థితిలో పిల్లవాని జనకకుటుంబములోని పోషకులు తమయధికారమును దుర్వినియోగము చేయకుండ పిల్లవాని క్షేమమునాలోచించి ఆకుర్రవానిని దత్తతచేసికొనుటకు కోర్టువారు పరిశీలించి అధికార మీయవచ్చునని రూలు సేర్పరచుట మంచిది.

౧. “నతుస్త్రీ పుత్రం దద్యాత్ ప్రతిగృహ్ణీయద్యాత్యత్రానుజ్ఞానాద్భర్తా” అను వశిష్టవచనమును దత్తగ్రంథము లన్నిటియందును ఉదాహరింపబడినది. కాని ఆయావ్యాఖ్యాతలు దీనికి పరిపరివిధములుగా అర్థముజేసిరి.

౨. పూర్వము రాజాజ్ఞపొంది స్త్రీదత్తతచేసుకొనుటకలదట. ఇప్పటికిని కొన్ని స్వదేశీసంస్థాన

ములలో రాజాగారి అనుజ్ఞపైన దత్తతచేసుకొనుట, అట్టిని శాస్త్రీయముగ నెంచబడుట గలదు.

౩. “మాతాపితా వా దద్యాతాం య మద్భ్యః పుత్రమాపది, సదృశం శ్రీతిసంయుక్తం సజ్జేయోదత్తకస్యతః.”

(మనుస్మృతి. అ. ౮ శ్లో. ౧౬౮)

“దద్యాన్మాతాపితావాయం సపుత్రో దత్తకోభవేత్”

(యాజ్ఞ. ౨-౧౩౩)

౪. ౪౪౪ మద్రాసు ౨౬౦.



౧. త్రిపురాసురసంహారము



౨. గజాసురసంహారము

స్తంభశిల్పములు - మధురజేవాలయము



శ్రీ. ర. స్థాభిలిమయి-మధుర దేవాలయము

K P. S.

చదరము విశాలమును గల్గి చదును గలిగి - తరులు గిరులును లేని మైదానమందు
హిందువులునుదురుప్పులు నెదురుకొనఁగఁగూడియున్నారు జయకాంక్ష కొనలుసాగ.

అసపుఖానుని నేనాచయంబులోన - కడిఁది విలుకాండ్రు కెలఁకులఁ గదిసి చెలఁగ
పెనుతుపాకులు దాల్చిన వీరవరులు - నిండుతెగువను మునుముందు నిలిచినారు.

ఈటెలును గత్తులును దాల్చు పోటుబంట్లు - వారివెనుక సరాసరిఁ జేరినారు.

వారి కవలనె యాశ్వికవార మెల్లఁ - దేకువ గలిర్చ వరుసలు ఓరినారు.

రాణిగారి పటాలపురాజిలోన - నాశ్వికులు రెండుప్రక్కల సమరియుండ
బలుతుపాకులు దాల్చిన బాహుబలులు, - గట్టి విలుకాండ్రు మొగదలఁ గాచినారు.

కఱకుఁగత్తులు బల్లెముల్ మెఱయుచుండ - మెఱియలకు సాటిరాజగు మేటిమగలు
వారితరువాత శ్రేణులు తీరినారు - సామజము లెక్కివచ్చిన సాహసికులు
వారివెనుకల వెన్నంటి మీఱినారు.

* * * * *

కవచములును, శిరస్త్రాణనివహములును, - డాలుగమి, యీటెగుమి నల్లడలఁ జెలంగఁ
గడిమిమై మించు పూహాయగ్మంబుఁ జూడ-నుక్కునల్లదాలనందాన నొప్పుమిగిలె.

ఆసముద్రంబులందు మత్స్యములఁబోలె - వేవెలుఁగుకాంతి నినుమడిమై వెలుంగు
తఱుకుఁ గత్తులు తళతళ దనరుచుండె - ఉద్దవిడి వాని వేటాడు గ్రద్దలనఁగ
నెల్లెడలఁ గేతనపటంబు లెగురుచుండె - పైన్యమున నుప్పతిలిన హేషలును, బృంహి
తములు, భంకృతుల్, కలకలధ్వనులుగలసి - యంబుధితరంగఘోషము నవఘుళించె.

* * * * *

రాణి దుగ్రావతీదేవి రాణమెఱసి - పురుషసింహంబు వేష మొప్పుగ ధరించి
కటితలంబున గాసెకోకను బిగించి - కత్తళంబును నిశితఖడ్గమును దాల్చి
తఱుకు లీనెడు పటుశిరస్త్రము వహించి - జవము గల్గిన యుత్తమాశ్వంబు నెక్కి
సింహవాహనమున నధిష్ఠించి, శౌర్య - మురుల మహిమానురునిపైకి హుంకరించి

దుముక నుంకించుచున్నట్టి దుర్గవోలె, - రంహగతి మించు ఘనశౌర్యరాశివోలె
ప్రళయభీకర మృత్యుదేవతయుఁబోలె - సాటిజోటులు చూచి యాశ్చర్యపడఁగ
శూరశేఖరు లెంతయుఁ జోద్యపడఁగ - పగఱ గుండెలు బట్లునఁ బగులుచుండ
దుర్నిరీక్ష్యతేజంబునఁ దోచుచుండె.

* * * * *

రభస మెసఁగంగవచ్చి యారాణిమిన్న-భావమున ఘోరరోషాగ్ని ప్రజ్వలింప
కావ్రికాల్కున్న గవ నగ్నికణము లొలుక-మలకలబలంబునోకమారు కలయఁజూచె;
చూచి మఱి యంతలోనె యాచూపులోన-నిబిడప్రేమానుకంఠముల్ నివ్వటిల్ల
సొంత సేనలమీఁదికిఁ జూడ్కి- బఱపె;-తలఁపునం దామె యపు డేమి తలఁచుకొనెనో
కన్గొనల నొండురెం డశ్రుకణము లొలికె;-నోలుకు తెఱుంగరు తనవార లొక్కరైన;
క్షణములో ధీరయై జాణతనము మెఱయ-శౌర్యసాహసముల రాశిచందమునను
దేజరిల్లుచు గమికాండ్ర దిక్కుచూచె;-చూచెనో యింక తిన్నగాఁ జూడలేదో
వీరరస మొక్కపెట్టున వెల్లివిరియ-భేరికాహళభాంకృతుల్ పిక్కటిల్లె;
శింజినీపుంజరవములఁ జెవులు పెడియె;-భటుల వీరోక్తులకు దిశల్ బ్రద్దలయ్యె;
బలుతుపాకుల నినదముల్ ప్రబలమయ్యె;-మోగలుల సేన లంతకుముందె తెలిసి
విక్రమోద్ధతిఁ జూప నుపక్రమించె.

ఇరువాగులవారును గ్రో-ధరసావేళములు మిగుల, దర్పము లొప్ప
బారిపారిఁ దుపాకిగుండ్లను-బఱపిరి పరిపంథి భయదభంగిఁ జెలంగఁ.

బలుచిచ్చుబుడ్ల పువ్వుల-వలెనే, వడగండ్ల వాననలె, మిడుతల దం
డులవలెనె యెడములే కపు-డిల నిండఁగ గుండ్లు వడియె నిరుగడలందుఁ.

మెఱుపు వేగిరమును మఱపించి రివ్వన-వచ్చివచ్చి, గుదులు గ్రుచ్చి, రిపులఁ
గూల్పు నంపగములు గుంపులుగుంపులై-వచ్చిపడియె రెండు వహులయందు.

మించి పరాక్రమించిరి సమిధచరిత్రులు రాజపుత్రు, లే
మంచు వచింపనేర్తు? నహహా! యపు డయ్యెడ రోషవిభ్రమా
భ్యంచితచిత్తులై అనెసినట్టి యవక్రసువిక్రమంబు, పై
ర్యాంచితశౌర్యధైర్యము, లుదంచిత సాహసచారుచర్యలున్.

ఓహరిసాహరిః గదలి యొక్క మొగిః దెగియేగి శాత్రవ
పూహముః జొచ్చి వేకలంచి యుగ్రతః బైబడి యోధయాధముః
దేహము లంగముల్ విడంగఁ ద్రెంచియుఁ ద్రుంచియు లిష్టమాత్రలో
నోహటిలంగఁజేసిరి జయోద్ధతి యోద్ధతతుల్ నుతింపఁగన్.

అసరదార్లఁ జూచి వెఱంగందుచు మోగలు లెల్ల మెల్లగా
నోసరిలంగ సాగి రపు డొయ్యన వెన్నకు; రాజపుత్రు లు
ల్లాసము మీఱ వెన్దవిలి లాయుచు డాయుచు ఖండఖండముల్
చేసిరి; సింహనాదములు చేసిరి వీరవిహారహారై.

ఈగతి శత్రులఁ గదుము చేడ్డెఱఁ జూపుచుఁ గొంతదూర మ
ఘోరిన రాజపుత్రులకు నెంతయు వింతయు సంభ్రమంబును
ప్రేగయి డెందముఁ గలప, నేలమె యూనినయ ట్లసంఖ్యముల్
మోగలు సైన్యముల్ కనులముండఱ దారసిలెఁ హతాత్తుగన్.

కొండలం దుండి బలుగుండ్లు గురియసాగె;-పంటచే లెల్ల నలుగులు పంపఁదొడఁగె;
గుట్టలెల్ల తుపాకుల గుట్టలయ్యె;- పుట్టలెల్లను బాకుల పుట్టలయ్యె;
పొదల చాయల కత్తులు పొదలుచుండె;-తరులలోనుండి యీటెలు తరలుచుండె;
గర్తములయందు బల్లెముల్ కదలుచుండె;-కోనలెల్లను జెట్లనే యీనుచుండె;
గండశిలలెల్ల బట్లనే కనుచునుండె;-ఎచటఁ జూచిన నెలవంక లెగురుచుండె;
క్షణములో నేల మొగలాయినంద్ర మయ్యె- పారిపోయెడు మలకల బలఁగ మెల్ల
ముదముమీఱ నెదుర్కొని కదుమఁజొచ్చె - అంతదాక రణోత్సాహ మతిశయిల్ల
ఘోరముగఁ బోరుచుండినగోండుభటులు-కనలుచు నసంఖ్యములుగాఁగఁ గ్రాలుచున్న
వైరిబలములఁ జూచి విహ్వలతఁ జెంద-తన బలంబుల యాకులతను గ్రహించి
ఖండితారిభట్ర శ్రేణి గోండురాణి-శౌర్యపరవశయై, కటాక్షముల నగ్ని
కణము లొలుకంగ, నధరంబు కటము లదర-ఉరిమె నిట్టుల దనసేన పురికొనంగ :
“భండనోద్దండులార ! ఓగోండులార ! - కంటిరే ముమ్మరతురుమ్మకపటవృత్తి?
చూచితిరె యీపటానుల నీచబుద్ధి? - ఇట్టి దౌర్జన్య మెట్లు సహింపవచ్చు?
మలక లెక్కువ కల రంచు తొలఁగవలదు; - మనము తక్కువ కలమంచు మలగవలదు.
వీరవరులాత ! వెనుకంజ వేయవలదు; - శూరవరులార ! అరికి వెన్నూపవలదు;
పౌరుషము గల్గువానికి ప్రాణమెంత? - సాహసము గల్గువానికి చా వదెంత?

పుట్టినది రాచపుట్టుక, పుట్టి చేత - బట్టినది వీరఖడ్గంబు, బట్టి కేల -
 గట్టినది వైరివిజయకంకణము, కాల - బెట్టినది శత్రుమారణ బిరుద, మిపుడు
 మెట్టినది యుద్ధమధ్యంబు, మించి నేడు - నెట్టివేయక ప్రతివీర నికరములను,
 గట్టివేయక సంకెలగములలోన, - గొట్టివేయక శిరములు గుట్టలుగను,
 మట్టివేయక మగుడుట మగతనంబె? - కీరులగు పూర్వుల చరిత్ర చెలిసికొనుడు;
 తాతతండ్రుల శౌర్యంబు దలచుకొనుడు; - శుద్ధమైనట్టి వంశంబు జూచుకొనుడు;
 నిర్మలంబైన మీకీర్తి నిలుపుకొనుడు; - మతము దలపోసి, యభిమానవతుల నెంచి,
 ధర్మమును దైవమును నమ్మి ధైర్యమూని-కటకుతురకల మార్కొని తఱుమరయ్య;
 చెఱకుగట్టలలాగున నఱుకరయ్య; - జీలుగుంబెండ్లవలె బట్టి చీల్చరయ్య;
 రాశిరాసులుగాఁ దలఁ రాల్పరయ్య," - అనుచువీరోక్తు లాడుచు నబ్బురముగ
 తురకదండుల నుగ్గాడు దుర్గ జూచి - గోండువంశక్రకాండులు, భండన ప్ర
 చండపండితు, బనివార్య శౌర్యధనులు, - శంక లడగించి, ధృతి బెంచి, సాహసించి,
 సంగరోద్రేకమున మించి చెంగలించి, - హంకరించి మహోద్ధతి హలుంకరించి,
 శాతహేతులు మెఱయించి సంభ్రమించి - 'జయమహాదేవ! హరహర! జయ!' గుటంచు
 కసిమసంగఁ దొడంగిరి కటకు మిగుల.

* * * * *

గోండుయువరాజు యువరాజమండనుడు - శౌర్యసింహాకిశోరంబు ధైర్యసీమ
 మహితసాహసగుణుఁ డభిమానధనుఁడు - తీక్షణరూక్షేక్షణు డయి తేజరిలుచు
 నరణకాంతులు మోమున నాడుచుండ - ఉదయగిరి గ్రాలు బాలసూర్యనివిధాన
 భద్రగజము నధిష్ఠించి ప్రౌఢి మెఱసి - తఱుకు లీనెడు నిశితకుంతము ధరించి
 వేడిమగలు గనుంగొని వెఱుగుపడఁగ - తమ్మిమొనఁ జీల్చు నభిమన్యు ధాటిసూటిఁ
 జెలఁగి వీరవిహారంబు చేయఁదొడఁగె.

* * * * *

యవనభటులు మహోత్సాహ మగ్గలింప - జయము తమకబ్బునన్న నిశ్చయముతోడ
 సంబరము లంబరము లంట సరభసముగ - అప్రతీప్రతాపంబు లతిశయిల్ల
 రోషరూపితులై రిపు భీషణముగ - 'దీనుదీన్' నినదంబుల దిక్కు లవియ

చెండి చెండాడసాగిరి గోండుభటుల;-ఉభయపాహినులకును మహాద్భుతముగ
జేవదానవయుద్ధంబు తెరలె నంత.

* * * * *

గంధగజకంఠ ఘన ఘంటికాస్వనంబు-బృంహితధ్వానములఁ గూడి పిక్కటిల్లె;
పారశీకాశ్వగళకింకిణీరవంబు-కలితహేమావిరావంబు గలసి చెలఁగె.

భూరిశంఖనినాదముల్ బోరుకలగె;-వీరసింహోత్కటార్భటుల్ విస్తరిల్లె;
ఖడ్గసంఘట్టనధ్వనుల్ క్రందుకొనియె;-నారిటంకారశబ్దముల్ బూరటిల్లె;
భటుల హాహారవంబు లుద్భుతము లయ్యె-శ్రవణపుటభేదనం బయి చెవుడువడియె.

సైన్యపదఘట్టనోత్థితఘ్నరజంబు;-బలుతుపాకులనుండి వెల్వడెడు పొగలు
దివి నకాలాంబుదంబులఁ గవియఁజేసె. ఆయుధంబుల రాయిడి నవతరించి
మెఱుఁగుగమి కన్నులను మిఱుమిట్లు గొలిపె;- చిమ్మనంగ్రోవి గుమినుండి చిమ్మినట్లు
కత్తిగంట్ల కవోష్ఠరక్తంబు గురిసె;-బామిడికంబులు పిట్టలఁబోలె వ్రాలె;
పుట్టె లెగిరెను కొబ్బరిపుచ్చలట్లు;-బాహువులు చెట్లకొమ్మల పడిదిఁ గూలె;
స్కంధములభంగిఁ బడియెఁ గంభరాజి;-తునుకలై పోయె నడుములు, తోడలు, మెడలు;
వికలశకలంబులై తెల్లల్లె వేళ్లు, గోళ్లు; - తుత్తునియలై తొరంగెను కత్తళములు;
ఖండఖండములై పడెఁ గవచతతులు; - విఱిగిపోయెను ఖడ్గముల్ విండ్లగములు;
తునిగిపోయెను బల్లముల్ తూణచయము;-వ్రక్కలయ్యెను బాకుతుపాకుగుములు;
ముక్కలయ్యెను చక్కని టెక్కియములు;- చాపకట్టుగ నొరగెను సామజములు
తుండతుండంబులై పడె తొండములును; - తారుమారుగ మ్రొగెను వారువములు;
విటతటంబులఁ దొరగిరి వీరభటులు; - ఏరులై పారె శోణిత మెల్లయెడల;
ప్రేవు లెమ్ములు నెఱచులు ప్రోవులయ్యె; పొలికలను పీడ్చుపెంటలై తలఁచుఁ గొలిపె.

* * * * *

పలుచఁబడియెను గోండులబలఁగమెల్ల-గములుగములుగ నుండె మోగలులదళము
తురకలకు నోడి యిలుదూరు పిఱికిపురుగు-అరులుతార్కొన మార్కొననట్టి జడుఁడు
పారుషము లేని నిర్భాగ్యపూరుషుండు - మానధనమును గోల్పోవు హీనజనుఁడు
మరణమన్నను భీతిల్లు మనుజుఁడు - మందునకునైన హిందువులందు లేడు.

* * * * *

తూర్ణగతి శత్రువులఁ ద్రుంచు దుర్గకడకు-రోజుచును గోండుభటుఁ డొక్కఁడందు వచ్చి
'దేవి! యువరాజు మూర్ఖుల్లి తేర' డనుచు-ఎలుగు రాల్పడ సంభ్రమ మెనఁగఁ బలికె.

పలుకుపలుకున క్రొవ్వాడిములుకు లడచు-నాభటుని పల్కు లామె హృదంతరమున
నేమి భావవికారంబు లెనఁగఁజేసి - కలఁచెనోకాని యామాత కన్నుగొనల

నెగడె రెండ్రుకణములు, నిగిడె నూర్పు, - విహ్వలత తోఁచె చెమటలు విస్తరించె,
కెంపుకాంతులు మోమునఁ బెంపుగాంచె, - కటము లదరెను ముడివడె కన్నుబామలు,
అధరకినలంబు చల్లియించె, నంతలోనె - శాంత ముదయించె, స్థైర్యము సందశించె,

నివ్వటిలై గభీరమ నెమ్మొగమున; నష్ట డీరీతి భృత్యుని కనియె దుర్గ :

“వడిగ నిరపాయభూమికిఁ గొడుకుఁ జేర్చి-రక్షణము జేయుచుండుడుప్రాప్తమున్న
బవరమున వెన్క జూతును భద్ర ” మనుచు.-ఉగ్రహాపము ధరియించి యాగ్రహమున
వీరరసమెల్ల మూర్తీభవించినట్లు - కాళరాత్రి స్వరూపంబు గన్నయట్లు

చెలగి శతకంఠ మార్కొను సీతవోలె - కడిమి భండాసురు నెదుర్చు కాళివోలె

భయదగతి మించు మృత్యుదేవతయుఁబోలె - దుర్గ తలపడి రిపువీరవర్గములను

చంద్రహాసము జళిపించి సంభ్రమించి - సామజులుల నశ్వరాజముల నగుల

జీలికలుగాఁగ మేనులు చీల్చిచీల్చి - చెక్కలుగ నంగముల నెల్లఁ జెక్కిచెక్కి-

రాసులుగ గండకండలు కోసికోసి - గుదులుగా దేహములు వడి గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి

ప్రేటున బదాసుతునుకలు ప్రేసిప్రేసి - తుటుములై యున్న పీఠులఁ ద్రొక్కికొనుచు

ఎచటఁ జూచినఁ దానయై యెనఁగుచుండి - జ్వలితనిజకోపహ్నికీలలకు ముగ

రాహుతుల నాహుతులఁ జేసి రంహగతిని-శ్రాంతివివశాంగియై యున్న సమయమందు

ఒక్క కోలాహలము వెన్క నుప్పతిలై. - దేవి యది యేమొకోయని తిరిగిచూచు

నంతలోన “ననఘ్నాను! డనఘ్నాను!-దేవి! దేవి!” యనెడు నార్తరావ మొకటి

కర్ణముల సోఁక నించుక కలఁత నొంది - “అతిపవిత్రంబు మద్భాత్ర మకట! యవన

పాణినంస్పర్శనుండి కాపాడుకొనఁగఁ - జాలనే? యంచుఁ దనచేతి శాతహేతి

నయయొ! కోమలనిజకంఠమందుఁ జొనిసి - స్వభటపటలంబు హా! యని వనరుచుండ

వీరరిపుకోటి ముక్కున ప్రేలిడంగ - మానఖని శౌర్యసాహసచుహితచరిత

హతవిమతమార్గ విజితాంతరావివర్గ - అవనతస్వర్గ సముపార్జితావర్గ

రచితచిరకీర్తిపటుదుర్గ రాణి దుర్గ - లలి మెరయ వీరశయన మలఁకరించె.

* * * * *

ఈశ్వరా! ఇంక చెప్పెడి దేమి కలదు? - చావఁగా మిగిలిన గోండుశౌర్యనిధులు
 మ్లేచ్ఛకృతపరిభవ మాత్మ మెండుకొనఁగ-నిస్పృహత్వంబు రోసంబు నిండుకొనఁగ
 చివరయోధుండు నిధనంబు చెందుదనుక - సరికృపాణాగ్నిఁ బడి మ్రగ్గి రనుటదక్క.

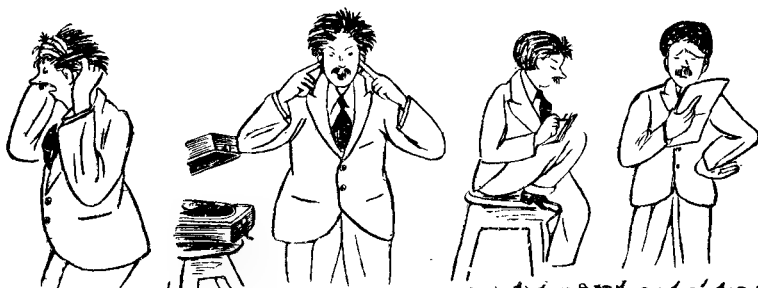
* * * * *

ఎచట దుర్గావతి జగత్ప్రియేద్యచరిత-వీరయజ్ఞంబులో దివి జూరఁగొనెనో,
 అజబల్పురక్షేత్రమునం దపూర్వ-శిల్పశోభితమై త్యాగచిహ్నమైన
 పావనసమాధి నేత్రోత్సవం బొనర్చు; - అతిభయానకమగు నాటి యాహవమున
 పిరుతినియ కన్ముహదేవి నెఱపినట్టి - ఆనుపమాద్యుతశౌర్యసాహసవిశేష
 చర్య లాదృశ్యఖితాచ్ఛచంద్రకాంత-రత్నరచితాక్షరము లక్షరములు చేయు;
 ఆపవిత్రసమాధిపై నహరహమ్ము-కందళితభక్తి యాత్రికుల్ కాన్కలించిన
 గాజతునకల రాసు లక్కజముగొలుపు; - అచటి నర్మదకెరటాలు, నచటి చేలు,
 అచటి గిరికందరాలును, నచటి భూరు-హాల చాలును, పుష్పంధయాళి, పక్షి
 పాళి, పవనంబు స్వరములు మేళవించి-నేటికిని నాటి సాహసనిధనకథన
 వీనుదోయికి నేప్రాద్దు విందువెట్టు;-శిశువులకు నవ్వ లమ్మ లాచిత్రకథన
 కుతుకముగఁ బాడి రేలు జోకొట్టుచుండు - బిడ్డలకు తాతతండు లాదొడ్డకథన
 వినిచి ధైర్యంబు శౌర్యంబు బెనుచుచుండు;-ఆలమందలు మేపు గోపాలకులును,
 ప్రజల యాచించు తంబురాపాటకులును, -చేలుగోయుచు నుండెడు సేద్యగాండ్లు
 చేలములు నేయుచుండెడు సాలెవాండ్లు, -పడవలను లాగుచుండెడు పడుచువాండ్లు
 ఆకథన పాడి తన్మయు లగుచునుండు;-శ్రోత లానందమునఁ దేలి చొక్కుచుండు.

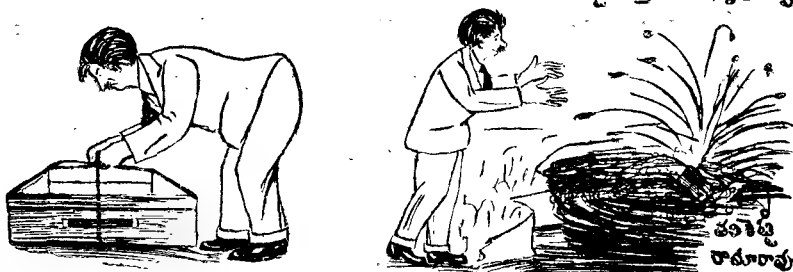
నేను, నా గ్రామోధాను



అవందింహలక గ్రామోధాను కొం యిపుట ఫేషన్ పాట రికార్డు చేశాను పటో అరుపు



దివలడి పలాటో స్థితి చెవులు చిల్లులు పక్కని అట్టై బూజు, క్షేమబు రికార్డులు పయమక కం
ఫెక్ట్ నట్టగా వ్రాయూ, కృమింపు



అవేరూరివరక, వాక్ బొత్తియవక జవాబువారు గ్రామోధానును చెరువులో.....

చైనా తూర్పు రైల్వే విక్రయము

(Sale of the Chinese Eastern Railway)

ఎన్. ఆర్. వడ్డాది

క్రీ. శ. ౧౯౦౬ లో చైనా తూర్పు రైల్వే నిర్మాణానికి సంకల్పం జరిగినప్పటినుండి అది అలబడికి మూలకారణ మాతూవచ్చినది. ౧౯౦౪-వ సంవత్సరములో జరిగిన రష్యా - జపాను యుద్ధమునకేకాక తరువాత యింకా 3౦ సంవత్సరాలపాటు అంతర్జాతీయ విశ్వాసరాహిత్యానికి కూడా కారణమైంది. ౧౯౨౯ లో చైనాకు, సోవియట్లకు జరిగిన యుద్ధానికి (Near war) కూడా యిదే కారణము. తిరిగి యిప్పుడు ప్రాదేశములలో కలహాలకి కారణమవుతోంది. అందుచేతనే, రష్యా, ఆరైల్వేలో తనకు సంబంధించిన సగము హక్కులు జపానున కమ్మదలచిన విషయము, లోకాన్నింతా ఆకర్షిస్తోంది.

మంచూరియా ప్రకృతచరిత్ర దీనినిర్మాణముతో ఆరంభించి దానితో అల్లుకుపోయినది. ౧౯౦౨ లో యారైల్వే నిర్మాణము పూర్తి అయినది మొదలు, మంచూరియా స్వీయ, అంతర్జాతీయ, రాజకీయ ఆర్థిక వ్యాపారముల కన్నింటికీ ఇది కేంద్రమయినది.

౧౯౦౬ లో ఇది కట్టుటకు ప్రయత్నములు జరిగిన మొదటి ఒడంబడికనుబట్టి ఈరైల్వే ఒక ప్రత్యేక సంస్థముచే నడిపింపబడాలనీ, దానిలోని షేరులన్నీ (Shares) చైనా రష్యావారలే కొనదగనురనీ, దాని అధ్యక్షుడు చైనానియమించిన ఒకచైనాదేశస్థుడుగావాలనీ, చైనా వాయిదాల ప్రకారము నడిపడంలో వచ్చే నష్టాలు, అసలు ఇచ్చి రష్యావారివద్దనుంచి వారి హక్కులు కొనుక్కోవచ్చుననీ, ౮౦ ఏండ్లయినతర్వాత చైనా ఆరైల్వేని సొంతము చేసుకొనవచ్చుననీ, మొదటి ఒడంబడికలో వుంది. షేరుహోల్డర్ల డివిడెండ్లు పంచుకోగా మిగిలినలాభము, చైనాకి రైల్వేకొనుక్కొనుట కివ్వవలసిన వాయిదా మొత్తములలో చేర్చవలెననికూడా ఒడం

బడిక (౧౯౦౬)లో ఉన్నది. రైల్వే తయారుచేయడానికి నడపడానికి అయ్యే డబ్బు రష్యావారే యిచ్చుకుంటూ ఉండాలి.

కాని నిజానికి రైల్వే అధిపత్యంలో చైనాకు అంతగా నిమిత్తమే లేదు. జారిష్టు పాలకులు అన్నీ షేర్లు తామేకొనుక్కొని రైల్వేకి సర్వాధికారాలు తామే వహించి చైనావారిని నామావశిష్టుల్ని చేసారు. చైనావాడైన అధ్యక్షుని విధులు (Duties and functions) కట్టుదిట్టంగా నిర్వహించేసారు. ఇంతేగాకుండా వచ్చేలాభంలో, చైనా వాయిదాసామ్యుకి ఏమీ మిగలకుండా పంచుకోవడం మొదలెట్టారు.

౧౯౦౬ ఒడంబడిక ప్రకారం అదికేవలము పేర్త కానికై ఏర్పడలేదు మార్గము. కాని రష్యా నైస్యము, ఎగుమతినిగుమతులు నిరభ్యంతరంగా యీ రైల్వే మీదనే పోనివ్వాలనిమాత్రం నిబంధన పెట్టుకొన్నారు. ఎందుకంటే దీనిమీదవెళితే ప్రేమ్స్ పైవీరియను రైల్వే మీదకంటె ౫౦౦ మైళ్లు దగ్గర.

ఈయొడంబడిక ప్రకారమే రష్యా నడుచుకున్నట్లయితే మంచూరియాలోని ప్రాదేశికమంతటిలోను పరిస్థితులు వేరుగావుండేవే. 'ఒడంబడికమీద సిరా ఆరిందో లేదో' అప్పుడే జింగోపక్షమువారు యీ రైల్వేని Harbin నుంచి డాల్జీ వరకు పొడిగించాలని వాదన మొదలెట్టారు. రష్యావారు రాజ్యాక్రమణ విధానము జరపడానికి దొరికినన్ని అవకాశాలు వెతకడం ఆరంభించారు.

ఈ అపనమ్మకము కలుగజేసే రష్యనులచర్య వల్ల చైనాకు వారిపైగల విశ్వాసము చెడుటయేకాక, జపాను వీరిరాజ్యాక్రమణవిధానమును చూచి భయపడడం తలపించింది.

రష్యావారి యీచర్యమూలముననే, చైనా రహస్యంగా రష్యాతో స్నేహంగా ఉండటానికి, జపానుతోను సంబంధం లేకుండా ఉండడానికి సంధిచేసుకున్నా, రష్యాజపానుయుద్ధమందు (Russo-Japanese War 1904), జపాను నేనలకే చైనా సహాయంచేసింది. కాంటునెట్టిగారు విచారంతో చెప్పినట్లుగా “రష్యా అపనమ్మకమే, రష్యా జపానుచేతులలో ఓడిపోవటానికి కారణము.”

౧౯౦౫ లో జరిగిన పోర్ట్స్మత్ ఒడంబడిక (Treaty of Portsmouth) వలన చైనా వప్పుడలతో రష్యా జపానుకు, చాంగ్ వసుసుండి డైరెన్ వరకూవున్న, చైనాతూర్పురైల్వేయొక్క దక్షిణభాగమున్ను, పోర్టుఆర్ధరు, దక్షిణమంచూరియా, ఇచ్చివేసెను. చైనాతూర్పురైల్వే దక్షిణభాగము చేతికి వచ్చిన త్రిణమునుండినూడా జపాను రష్యానుతోసిరాజని తనఆక్రమణవిధానము సాగించడం మొదలుపెట్టినది, అదంతా వేరేకథ.

౧౯౧౯ లో కారాఖాను చీనావారికి ప్రతిఫలం లేకుండానే రైల్వేయిచ్చివేయుదునని ప్రకటన గావించినప్పుడే రష్యావారు మొదటిసారి చైనా తూర్పురైల్వే సంబంధములో ప్రత్యక్షముగా కనపడ్డారు.

కాని ౧౯౨౪ వచ్చేసరికి, రషియావారికి మంచూరియాలో పలుకుబడి, చైనావారు బోల్షివిస్కు ప్రతిపత్తులైన తమచుట్టుపట్లవారిని సాయం కోరటం, ౧౯౨౩ లో బ్రిటిషు లేబరుపక్షమువారు సోవియట్లని మన్నించడం అనేసంగతులవల్ల చైనావారు రష్యాతో రాయబారమును సాగించవలసినవచ్చింది. ఈరాయబార ఫలితమే ౧౯౨౪ లో జరిగిన ఒడంబడిక. దీనివలన చైనాతూర్పురైల్వేకి రష్యాచైనాలు రెండూ ఆధిపత్యం వహించినవి. చైనా రైల్వేని కొనుక్కోవటం అనే విషయాన్ని అలావుంచి చెరిగగముపదతిమిద రెండుదేశాలు ఆరైల్వేని పాలించడము మొదలుపెట్టినవి. ఇంతలో, చైనా ఎంతకీ రైల్వేకొనుక్కోవటం మొదలైన విష

యాలు నిర్ణయించడానికి ఒకసమావేశము కావించాలని నిశ్చయించుకొన్నారు.

ఈయొడంబడిక ప్రకారముగూడా రైలుమార్గము కేవలము వర్తకం నిమిత్తమే నడవాలనీ, చైనాయొక్క క్రయాధికారము నటించి వచ్చిన లాభమంతా గూడా పాలకసంఘమువారి యధీనమందుండాలనీ నిర్ణయమైనది. కాలపరిమితిగూడా ౨౦ నుంచి ౬౦ సంవత్సరాలకి అనగా ౧౯౬౨ కి తగ్గించబడినది.

ఈ ౧౯౨౪లో చైనా రష్యాలు చేసుకొన్న ఒడంబడిక ౧౯౯౬ లోని ప్రాత ఒడంబడిక కంటే అంత మంచిదిగా కనుపించదు. ౧౯౯౬ లోని అసలు ఒడంబడిక, దానిచట్టాలున్ను, క్రొత్త ఒడంబడికకు విరుద్ధమున్ను చైనా అధికారానికి భంగకరములున్ను కానంత వరకు అమలులో వుంటునని గూడా ఈ ఒడంబడికలో ఉంది. ‘This (agreement of 1924) provided that the original Contract of 1896 and Statutes of Chinese Eastern Railway in so far as they did not conflict with the new agreements or prejudice the sovereign rights of China should continue in effect.’ క్రొత్తఒడంబడికకు, చైనా అధికారానికి ఏది బాధాకరమో, ఏదికాదో చెప్పడం చాలాకష్టం. అందులో పాలకసంఘసభ్యులు రాజకీయోద్దేశములపైన నియమింపబడడంచేత సితిగతులు మరీ పాడుకావలసినవచ్చినది. ఈవిధంగా ఒక్కకలంపోటుతో బారిష్టుధూతము క్రొత్తపరిపాలనలోగూడా పునఃప్రతిష్ఠితమైనది. అసలు ఒకప్రభుత్వమే రైల్వేనినడపడం కష్టం. అటువంటి సందర్భములలో రెండుప్రభుత్వాలు ఒక్కటొకటి అయిదుగురుసభ్యులని నియమించడం, వాటిలో చైనా వాడికి రష్యాభావ తెలియక, రష్యావాడికి చైనీస్ తెలియకఉండే అవస్థలో రైల్వేనడపడం చాలా ఘోరం. ఇంతేకాక ఏదన్నా తగాదావస్తే దాన్ని రెండుప్రభుత్వాలకి తెలియజేస్తే వారు న్యాయంగా తీర్పుచెప్పాలి. ఇది మరీవిపరీతస్థితి.

ఈవిచిత్రమైన పద్ధతివలన తేలిక పర్యవసానమే చైనాకు రష్యాకు జరిగినయుద్ధము (Near War) ఇది ౧౯౨౯ జూలైలో ప్రారంభించి ఆసంవత్సరాంతంలో నేనాపతిచాంగ్ హుషీలియాంగు ఓడిపోవడంతోగాని తీరిందికాదు.

సంబంధం వదులుకుంటామని రష్యావారు స్పష్టంగా చెప్పేవారు.

జపానువా రీ బేరమును తిరస్కరించి 'మంచుకో' దాన్నికొంటే బాగుంటుందని సలహా చెప్పారు. దీనికి సోవియట్టులు అంగీకరించారు.

ఇన్ని అవస్థలకుమూలమైనా చైనాతూర్పురైల్వే ౧౯౩౧ సెప్టెంబరునరకు బాగానే పనిచేస్తోవుండేది. ఇది రష్యావారికి రాజకీయంగాను, ఆర్థికంగాను మంచి లాభంగా ఉండేది. లోగడ చేయాలనుకొన్న సమావేశము జరగకుండా వుండటానికి సకలప్రయత్నములు జరిగినవి. ఈలోపల రైల్వేమీదవచ్చేలాభం మిక్కిట మవటంచేత పాలకసంఘంవారికి కొంచెం లోభం కలిగింది. మెల్లగా అప్పుడప్పుడుదాన్ని ఉభయపక్షం వారు మంచుకొంటూవచ్చారు. అంతరకారణాలేమో చెప్పలేముగాని చైనాక్రయవిషయము నిర్ణయించడానికి ౧౯౨౫ లో కూడవలసిన సమావేశము మొత్తం మీద ఇంతవరకుజరగ లేదు.

అప్పుడు నాకొకింగునుంచినచ్చిన నూచనలనుబట్టి మాస్కోలోఉన్న చైనారాయబారి "వర్తకకోసం కట్టబడిన యీరైల్వేకి సంబంధించిన యేవిషయమైనా చైనాతో సంప్రదించకుండా రష్యావారు చేయరాదని అలాచేస్తే ౧౯౨౪ ఒడంబడికను అతిక్రమించినట్లు అవుతుందనీ అడ్డుపెట్టాడు. ఈఆక్షేపణకు "కొనేవా రెవరయినా ఉంటే తమ ఆధికారాన్ని అమ్మకోడానికి తమకు హక్కున్నదనీ, ఆరైల్వే పరిపాలనలో నుంచి విరమించినప్పుడే చైనాకు దానిమీద హక్కు పోయిందనీ, రష్యావారు సమాధానం చెప్పారు. మళ్ళీ చైనావారు తాము ఆరైల్వేని కొనవలసియున్నట్లు ఒడంబడికలో ఉన్నదనీ, అందుకు ప్రతికూలంగా ప్రవర్తించడం దైవముఖించూని చేసికొన్న ప్రమాణమును ఉల్లంఘించడం అవుతుందనీ, ఆక్షేపణ తెచ్చారు. ఆప్రమాణంవివరం: ముం దెప్పుడుగాని ఈరెండు ప్రభుత్వాల్లో ఎవరుగాని, రెండవపక్షమునకు బాధాకరంగా ఉండే తీరున ఏవిధమైన ఒడంబడిక ఎవరితో చేసుకోగూడదనీ యీపాలకవర్గం తీర్మానం చేస్తోంది." (Article IV 1924 Agreement) అదిగాక చైనా అనుమతి లేకుండా రైల్వేపాలన బాధ్యత మంచుకోకి యిచ్చి వేయడం ౧౯౨౨ లోని ప్యారిస్ ఒడంబడికకు విరుద్ధమవుతుంది. అలాచేయుటము కయ్యూనికి కాలదువ్వతూ ఉన్న ఒకపక్షానికి సహాయంచేయటానికిగాను ఎట్టి సంబంధాలు చేసుకోగూడదని అంతర్జాతీయసమావేశములో నిరసింపబడ్డ ఒకకుట్రను చేసినట్లుగా అవుతుంది అని కూడా అడ్డుచెప్పారు. ఇదీకాక ఈచైనాతూర్పురైల్వే నిర్మాణానికి బాధ్యులు మంచూరియాలోని కార్మికప్రజలనిన్ని అందుచేత వారిక్రమకి కొంత తృప్తికలగాదానికీ ఆరైల్వేని వారే యివ్వటం ధర్మమనిన్నీగూడా చైనా

"మంచుకో" యొక్క ఆక్రమస్థాపనము మొత్తం మీదపరిస్థితులను చాలాకలత పెట్టింది. దోపిడి, రైలుదారి పాడుచేయడం, స్టేషనులుతగలబెట్టడం మొదలైన అత్యాచారాలు నిత్యం జరుగుతూవచ్చినవి. జపాను సైన్యం, 'మంచుకో' రక్షకవర్గం ఉచితంగా ప్రయాణం చేయాలనేవిషయం ఆధికారకవిధానంగా ప్రకటన చేయబడి బలవంతంగా ఆచరణలోకి వచ్చాయి. రష్యనులు, ఇతరులుఅను ఉద్యోగుల్ని చంపడం, చావ గొట్టడం, ఎత్తుకుపోవడం మొదలైన ఘనారాలు జరిగినై. "నేడువలె ఎన్నడూగూడా ధనప్రాణాలు అపాయనితీలో ఉండలేదు" అని సోవియట్టులు ఘోషించారు. చైనారష్యా ద్వంద్వపాలనము నిలబెట్టడానికి, సంఘర్షణ తగ్గించడానికి సాధ్యమైనదల్లా జరిగింది. కాని రష్యావారిఓర్పునకు ఫలితం మరింత ఆక్రమణమేఅయింది. కొంతమీదము కొద్దితగాదాలు జరిగినతర్వాత రష్యావారు పరిస్థితులను ప్రతిఘటించాలనుకున్నారు. జపాను కొంతధనం ప్రతిఘటంగాయిస్తే రైల్వేలో తమ

వారు సూచించారు. చైనామాషిన చైనాతూర్పురైల్వే సంస్థలలో చూపుతూవున్న దౌర్జన్యవల్లనూ, 'జనీ వాలో' ఎంతెంత ప్రయత్నాలు జరిగినా' పశుబలమే యింకా పైచేయిగా ఉన్నదని గ్రహించి సోవియట్లు ౧౯౩౬ ఒడంబడిక (Article I) కున్నూ, ౧౯౨౪ ఒడంబడికకున్నూ విరుద్ధంగావున్నూ, ఆరైల్వేని జపానువారికి అమ్మివేయటానికే నిశ్చయించుకున్నారు. పైగా ఆరైల్వేని ర్యాజానికి ధనము పారినలో అప్పు చేశామనీ అందుచేత ఫ్రెంచిబయటదాతలకు గూడ దాని మీద కొంతపాక్కు ఉన్నదని సోవియట్లు చెప్పడం ప్రారంభించారు. నిజంకామాడా టోక్యోలో ఉన్న ఫ్రెంచిరాయబారి ఫ్రెంచివారికి ఆరైల్వేమీదపాక్కు ఉండగా దాన్ని యితరులకు అమ్మటానికి వీలులేదని అడ్డుపెట్టడని పత్రికలవల్ల తెలుస్తోంది. యథార్థం విచారితే ఫ్రెంచివారికి దానిమీద పాక్కున్నదనటానికి ఆధారమేమిటో, అసలు ఫ్రెంచివారి కాపాక్కు ఎలావచ్చిందో మాత్రం తెలియకుండావుంది. అప్పు డప్పుడు రష్యావారు ఫ్రెంచివారికి వ్రాసిన అప్పుపత్రాల మినహాయించి వేరే ఆధారం కనబడడంలేదు. ఈ అప్పు పత్రాలయినా రైల్వేపరంగా వ్రాసినవికావు. ఏది ఎలాగయినా ఫ్రెంచివారిచ్చిన డబ్బుకుగాను చైనా తూర్పురైల్వేని వారికి తాకట్టుపెట్టివుంటేగాని వారికి దానిమీద ఎలాంటిపాక్కువుండదు. సోవియట్లు, చైనావారుచేసుకున్న ఒడంబడిక జరిగిన కొద్దికాలము లోనే మాస్కో యావిధంగా చైనాతూర్పురైల్వే విషయంలో అక్రమంగా ప్రవర్తించటం చైనాకు పెద్దఅపమానమైనది. సోవియట్లు యిలాచెయ్యటము అన్యాయమని చైనావారైపత్రికలన్నీ యేకగ్రీవంగా నిందించినవి. చైనారష్యాలు స్నేహభావం నిరంతరం కోరే యూ జిన్ ఫిన్ గారుమాడా ఈ అక్రమాన్ని ఖండించారు.

సోవియట్లు, రైల్వేకి ౨౫,౦౦,౦౦౦ రూబులు అడిగారు. జపానువారు ౫౦,౦౦,౦౦౦ యన్లు

యిస్తామన్నారు. ఏ ఆధారాలని పురస్కరించుకొని యీ వేరం జరిగిందో మనకు తెలియదు. మాస్కో, నామకింగుల మధ్య జరిగిన ఒడంబడికకు ఉత్తర తూణముననే జరిగిన యీ చైనా తూర్పురైల్వే త్వే బేరము కేవలం డబ్బు అవసరంచేత జరిగినది కాదని మాత్రం చెప్పుకోవచ్చు. మంచూరియాలోని రష్యావారి ఆర్థిక, రాజకీయ, వైజ్ఞానిక సంబంధముంతా యీ రైల్వేని ర్యాజాంతోపాటు పుట్టిపెరిగినదే. ఉత్తర మంచూరియాలో రష్యాకు గల పలుకుబడిని విచారించి నప్పుడు చైనాతూర్పురైల్వేలో రష్యాసంబంధం తీసి వేయడమంటే, పెన్సిన్ లోనుంచి ములికి తీసివేయడ మన్నమాటే. ఒకసారి జపాను ఆరైల్వేమీద అధికారం సంపాదించినదంటే చీనాకు తూర్పున ఉన్న రష్యా రాజ్యముంతా గుంజుకున్నదన్నమాటే.

ఈమధ్య కొన్ని వార్తాపత్రికలలో (Manchester Guardian, July 1, 1933) రష్యా ప్రభుత్వము చైనాతూర్పురైల్వేని మాత్రమే కాకుండా వ్లాడి వాస్టకు, ఆమూర్ పరగణాలు ఉత్తర శాఖలిక్ గూడా అమ్మివేయవలసిందే యని ప్రకటించబడ్డ సూచనలవల్ల జపానువారి ఉద్దేశ్యాల్లావున్నదీ స్పష్టమవుతోంది.

చైనా తూర్పురైల్వేదారి, జర్మనీ క్రేంకు వివాదస్థలము సార్కోలు ఫీల్డులు, మరల రాబోవు సం గ్రామమునకు కారణభూతము లవుతాయేమో నని భయ మేస్తున్నది. అట్టి విషయాలగురించి ఆంగ్లంలకు తెలియ జేయాలని నాకు చాలాకాలంనుంచి ఉద్దేశముండి నేటి కిది చాలప్రయాసముపై వ్రాయగల్గితిని. మహాసంగ్రామ మునకు సార్లవోవధ ఎలామూలకారణం అయిందో ప్రాద్దేశాలలో యుద్ధాలురావడాని కిది ఆవిధంగా కారణమవు తుంది అని అనుమానము కలుగుతున్నది. అందుచే దీనిని ఆంగ్లంలకు 'భారతి' పత్రికాముఖంగా అర్పించవలదు కొన్నా.

బియ్యము (Rice) యొక్కయు, గోధుమల యొక్కయు ఆహారయోగ్యతనుగురించి శ్రీముఖ సంతకర్త పుష్కమాససంచికయందు మూడవవ్యాసమునను, భావసంతకర్త వైకాళిమాససంచికయందు నాల్గవ వ్యాసమునను చర్చింపబడెను. ఇం దితర తృణధాన్యములయొక్కయు తృణధాన్యములనుండి లభించు తవుడు, లేక పొట్టుయొక్కయు ఆహారయోగ్యతను గురించి చర్చింపబడును.

3. ఇతరతృణధాన్యములు

ఆంధ్రదేశమున వరితరువాత తృణధాన్యజాతులలో విరివిగ నుపయోగింపబడుచున్నది జొన్న. ఇది దత్తమండలములందు ప్రజల ముఖ్యాహారద్రవ్యముగ నున్నది. నెల్లూరు, కృష్ణా, గుంటూరుజిల్లాలలోగూడ నిది చాలమందిచే నుపయోగింపబడుచున్నది.

జొన్నకు వెనుక హెచ్చుగ నుపయోగింపబడుచున్న తృణధాన్యములు గృతయు, చోడియు, కొత్తియు నైయున్నవి. ఇవి కొంచెమిండుమించు సమానప్రాముఖ్యతను బడసియున్నవి. గంటె మెట్టిజిల్లాలలో జాలభాగమునను, చోడి వికాఖపట్టణము, గంజాం, చిత్తూరు, అనంతపురముజిల్లాలలోను విరివిగ నుపయోగింపబడుచున్నవి. కొత్తి దత్తమండలములందు చాలమందిచే దినబడుచున్నది. చామ, వరిగ, ఊదారిక, మొక్కజొన్న యివి స్వల్పముగ నుపయోగింపబడుచున్నవి. ఈ ప్రాంతములందు పండింపబడకపోయినను యవలును, ఓట్టునుగూడ వైద్యులసలహాపైని కొందరు నాగరకులచే స్వల్పముగ నుపయోగింపబడుచున్నవి.

పైని పేర్కొనబడిన తృణధాన్యముల యాహారయోగ్యతనుగురించి తగినంతపరిశోధన యింకను జరిగియుండలేదు. ఆయాజాతుల సంఘట్టనమునుతెలుపు

అంకెలను లభించినంతవరకు సంగ్రహించి యాక్రింది పట్టికయందు జూపబడెను. వివిధప్రాంతములందును వివిధపరిస్థితులందును పండింపబడిన పలురకములను విరివిగ బరీక్షించినగాని ఆయాధాన్యముల నిజతత్త్వము తెలియదు. అయినను క్రిందిపట్టియందలి యంకెలు తెలుపు సంఘట్టనతారతమ్యములనుబట్టి వానిగుణగుణములు కొంతవరకు చర్చింపబడును.

ఊదలలో తప్ప తక్కిన తృణధాన్యములన్నిటిలోను బియ్యము (సగటు) నందుకంటె హెచ్చు మాంసకృత్తులు గలవు. కాని ఆయాజాతులందలి మాంసకృత్తులు మానవ శరీరమున కొంతవరకు పయోగకరమో పరీక్షించినగాని వాని నిజమైన విలువ తేలదు. కర్బనోదజనితములు జొన్నలు గంటెలు, మొక్కజొన్నలు వీనిలో కొంచెమిండు గోధుమలలో నున్నంతయున్నవి. వీనిలో గోధుమలలోవలెనే నారపదార్థము తక్కువ కాని బియ్యమునందుకంటె హెచ్చు ఖనిజములను కొంచెమిండు గోధుమలం దున్నంతయున్నవి. చమురుమాత్రము హెచ్చుగలదు. తక్కిన తృణధాన్యములలో చోట్లు కొర్రలు, చామలు, యివి వరిగలు, ఆరికలు, ఊదలు వీనికంటె మాంసకృత్తులను హెచ్చుగ గలిగియున్నవి. ఈ యారింటియందును, పైజాతులయందుకంటె కర్బనోదజనితములు తక్కువ. నారపదార్థమును ఖనిజములను చమురును హెచ్చు. ఇందువలన నివి జీర్ణమగుట కొంత కష్టము. అయినను శరీరమునకు వలయు ఖనిజద్రవ్యములను హెచ్చుగ నొసగుటవలనను, నారపదార్థము హెచ్చుగ నుండుటచే కర్బనోదజనితములు హెచ్చుగనున్న ధాన్యములకంటె నివి మలవిమోచనగుణము నెక్కువగ గలిగియుండుటచేతను కష్టపడి పనిచేసి జీర్ణము చేసికొనగలుగువారికివి యాహారయోగ్యములని చెప్పదగును. మృదువగు వరియన్నమున కలవాటుపడినవారు వీనిని దినుచో

క్రమముగ నలవాటుచేసికొనినతప్ప వారిజీర్ణ కోశమునకు బాధగలుగుట సహజము. యవలందును, ఓట్టునందును మాంసకృత్తులు హెచ్చుగనున్నవి. అయినను నారపదార్థముకూడ వీనియందు హెచ్చుగనుండుటచే, మాంసకృత్తులు హెచ్చుగనున్నందువలన గలుగు మలబద్ధవోషము నిది తొలగించును. మొత్తపు యింధనశక్తియందు గంటె, జొన్న, మొక్కజొన్న, వరి, గోధుమ యివి కొంచెమించు సమానములని చెప్పవచ్చును. తక్కినవి వీనికి కొంచెము తీసిపోవును.

. జొన్న సామాన్యముగ నన్నముగ వండి తినబడుచుండును. రొట్టెగా కాల్చితినుటయు గలదు. ఎట్లు తినినను పాతరవేసిన జొన్నలు శ్రేష్ఠము. సులభముగ జీర్ణమగును. జొన్నలను ప్రధానాహార ద్రవ్యముగ నుపయోగించువారు గోధుమ నుపయోగించువారివలెనే కొంత పప్పు, నేయి, కూరలు, మజ్జిగ, పండ్లు మొదలగువానిని గూడ తగినంత తినవలయును. (4 వ వ్యాసమును జూడుడు.) జొన్న 'మాట్టు' చేయుటకు మిగుల ననుకూలమయిన తృణధాన్యముని కోయంబత్తూరు వ్యవసాయ పరి

తృణధాన్యముల సంఘట్టనమును తెలుపు పట్టిక

| ధాన్యజాతి | మాంసకృత్తులు | చమురు | కర్బనోదజనితములు | నారపదార్థము | ఖనిజములు | ఒక జొన్న యొక్క ఇంధనశక్తి-కాలరీలు | మరా |
|-------------------------|--------------|-------|-----------------|-------------|----------|----------------------------------|---------------------|
| జొన్నలు | ౧౦.౮౭ | ౪.౧౩ | ౮౧.౦౬ | ౧ ౭౨ | ౨.౨౯(a) | ౧౦౪ | ౨ - ౬ కలముల లోని |
| గంటెలు | ౧౦.౪౩ | ౫.౮౪ | ౮౦.౫౯ | ౦.౮౫ | ౨.౨౮(a) | ౧౦౪ | యంకెలు లేమను మినహా |
| చోళ్లు | ౧౦.౬౪ | ౫.౬౭ | ౬౭.౭౮ | ౭.౩౯ | ౮.౬౨(a) | ౯౧ | యించి తెక్క గట్టబడి |
| కొత్తిలు | ౧౧.౬౦ | ౪.౮౦ | ౭౨.౫౩ | ౬.౭౭ | ౪.౪౦(b) | ౯౪ | నవి. ౭-౮ కలములోని |
| చామలు | ౧౦.౧౩ | ౪.౦౧ | ౭౬.౮౪ | ౫.౧౨ | ౩.౮౯(b) | ౯౬ | యంకెలు నూటికి ౧౨౫ |
| వరిగలు | ౮.౮౭ | ౨.౪౯ | ౭౩.౭౪ | ౮.౦౪ | ౬.౫౩(c) | ౮౮ | వంతుల లేమగల ధాన్య |
| ఊదలు | ౭ ౬౬ | ౪.౭౭ | ౭౩.౩౭ | ౮.౦౮ | ౬.౩౩(b) | ౯౨ | ముపై నెక్కబడెను. |
| ఆరికలు | ౮ ౮౨ | ౫.౦౧ | ౭౧.౫౨ | ౮.౧౧ | ౬ ౫౪(a) | ౯౨ | |
| మొక్కజొన్నలు | ౧౦ ౮౦ | ౫.౩౮ | ౮౦.౦౬ | ౧ ౫౯ | ౨.౧౫(a) | ౧౦౪ | |
| యవలు | ౧౨ ౩౩ | ౨.౩౩ | ౭౪.౦౭ | ౮.౨౬ | ౩.౦౨(d) | ౯౨ | |
| ఓట్టు | ౧౪.౮౩ | ౬ ౮౯ | ౬౧.౮౪ | ౧౨.౪౧ | ౪.౦౨(d) | ౯౨ | |
| గోధుమ (నాల్గరకముల సగటు) | ౧౧.౬౧ | ౧.౯౨ | ౮౦.౯౩ | ౨ ౪౮ | ౨.౭౮ | ౯౭ | |
| బియ్యము (౪౩రకముల సగటు) | ౮.౫౦ | ౧.౧౨ | ౮౮.౮౭ | ౦.౩౭ | ౧.౧౧ | ౧౦౦ | |

కోశసానమందు రసాయనశాస్త్రజ్ఞులగు రావుబహు చేయుటయనగా విత్తులను మొక్కటి మొలక యించుక ద్దరు భాగవతుల విశ్వనాథ్ గారు కనిపెట్టిరి. 'మాట్టు' బయలు వెడలగనే వాని నెండబెట్టి పిండిచేయుట.

(a) From Wood's facts and figures.

(b) From Dr. Leathers Analyses.

(c) From Church's food grains of India.

(d) From Mukherji's Hand book of Indian Agriculture.

గింజలు మొలచునపు డందు పిష్టపదార్థమును త్వరలో జీర్ణము గావించు (చక్కెరగామర్చు) ద్రవ్యమొకటి యుద్భవించుచే నిట్టిసిండితో రోగులకును పసిపిల్లలకును గూడ జావజేసి యాయవీలగును. విదేశములనుండి దిగుమతియగుచున్న 'బెంజర్న' ఆహారము, హాకిన్స్ మాల్టెడ్ మిల్క్ మొదలగు యధికవెలగల ద్రవ్యములందీ మాట్టు చేరుచున్నది. పైనుండి లక్షలకొలది రూపాయలు విలువగల యీ యాహారద్రవ్యములను తెప్పించు కొనుటకు బదులు మనకున్న జొన్నలతోనే స్వల్పశ్రమతో యిట్టి యాహారమును సులభముగ దయారచేసి కొనవచ్చునని విశ్వనాథముగారిపరిశోధనలవలన దేలెను * ఈమాట్టును తమూరు చేయువిధానమును తెలిసికొనగోరువారిని ప్రతిసంవత్సరమును సెప్టెంబరు నెలలో కోయంబత్తురు వ్యవసాయ కళాశాలయందు తరిఫీయతు జేయుట కేర్పాటు చేయబడెను. జొన్నలు పేలాలు చేయుటకు మిగుల యనుకూలము. ఈపేలాలును కొంచెము వేరు సెనగపప్పుతోను, బెల్లముతోను కలిపిన యనుకూలముగు లభ్యాహార మగును.

చోళ్లు తప్ప యితరతృణధాన్యములుగూడ చాలవరకు అన్నముగవండియే తినబడును. కొన్ని రొట్టెగకాల్చి తినుటయుగలదు. చోళ్లు సామాన్యముగ నంబలిగ జేసి తిందురు. కొన్నిచోట్ల సంగటి (ముద్ద) గ జేసి తినుటగలదు. ఎట్లుతిన్నను వీనితోగూడ ౪-వ వ్యాసమున జెప్పినట్లు పప్పు మొదలగునితరదినుసులనుగూడ తగినంత దినవలెను. చోళ్లునుగూడ మాట్టుచేసి ఆపిండిని జావగుపయోగింపవచ్చును. ఈజావను పాలు బెల్లముతోగాని, మజ్జిగ ఉప్పుతోగాని చేర్చి పుచ్చుకొనవచ్చును. కాఫీకిబగులుఅలవాటుచేసికొని ఉదయమున దీనిని పుచ్చుకొనుచో మిగులనారోగ్యకరముగను, పుష్టికరముగను నుండును. లేకరి కాఫీని మానినపిమ్మట నైదుసంవత్సరములు దీనిని బుచ్చుకొనిమాచెను. వరియన్నమువంటి నాజావతిండి కలవాటుపడినవారు ఆరోగ్యమునుబడయుట కితరతృణధాన్యములను బుచ్చుకొనవలసివచ్చుచో

వాని నిట్లు మాట్టుచేసి పుచ్చుకొనుటయే మంచిది. జీర్ణశక్తి మిగులతక్కువగ నున్న రోగులును, పసిపిల్లలును మాట్టుజావకుబదులు, మాట్టుగంజిని అనగా మాట్టును నీటిలోనుడకబెట్టి వడకట్టిన గంజినే పాలతోజేర్చి పుచ్చుకొనవచ్చును. పోతపాలపైబెరుగు చంటిపిల్లలకు పాలను నీళ్లును కలిపి కాచునప్పుడు అందు కొంచెము మాట్టు నొకగుడ్డలోమూర్చిబెట్టి వేలాడదీసి పిమ్మట నీ మూటనుదీసివేసి యందలిపాఠముమాత్రము దిగిన పాలు నీళ్ల మిశ్రణము నిమ్మట మంచిది.

౪. వరితవుడు, గోధుమపొట్టు

తృణధాన్యముల యాహారయోగ్యతనుగురించి వ్రాతముగించునపుడు పైనపేర్కొనబడిన రెండుద్రవ్యములనుగురించియు కొంత ప్రత్యేకముగ వ్రాయుట యవసరము. ఆహారమునకు చేబియ్యముయొక్కయు, పొట్టుదీయని గోధుమలయొక్కయు ప్రాశస్త్యతను గూర్చి 3, ౪ వ్యాసములందు చర్చింపబడెను. ఇతర తృణధాన్యములను తినునపుడుగూడ వానిని పొట్టుతోనే ఉడికించి తినుట మంచిది. పొట్టు అనగా పైతువములు (ఊక) గాక బియ్యపు గింజను తవుడువలె అంటిపెట్టుకొను పొర. సామాన్యముగ నాజావ, నాగరత వీనిపేరపొట్టునుదీసివేసిన తృణధాన్యములే యుపయోగపడుచుండుటచే నాహారమున B విటమిను లోపమును, ఖనిజద్రవ్యములలోపమునుగలుగుటయేగాక, నారపదార్థముకొరవడుటచే మలబద్ధమేర్పడి, శరీరము నానావిధరోగములకును నాస్పదమగుచున్నది. మెరుగుపెట్టినబియ్యము నుపయోగించుట వలననే చాలమంది కనారోగ్యము గలుగుచున్నదని చెప్పవచ్చును. ఇట్లనారోగ్యవంతులయినవారుచే బియ్యపుటన్నమునుగాని, పొట్టుతో నితరతృణధాన్యములతో చేసిన యన్నమునుగాని రొట్టెనుగాని తినుటయేగాక, ప్రతిదినమును కొంతవరితవుడును, గోధుమపొట్టునుగాని రెండునుజేర్చిగాని యదనముగ పుచ్చుకొనుచో శీఘ్రముగ నారోగ్యముగలుగును. లేకరి గత ౮ సంవ

తృణములనుండి వీనిన పయోగించి వీని మేలును బాగుగ గనిపెట్టెను.

వరితృణమునందు మెరుగుపెట్టిన బియ్యమునందు కంటే ననేకరెట్లును, చేబియ్యమునందుకంటే రెట్టింపును B విటమినుగలదు. రాసాయనిక B విటమిను (Oryzanin hydrochloride C₁₂ H₁₁ NO₄. SO₂ 2HCl) వరితృణమునుండి తీయబడుచున్నది. తృణము నజ్ఞాన్యధిగలవారికిని, అతిమాత్రన్యధిగలవారికిని మిగుల మంచిది. లేకరి నజ్ఞచే బాధపడుచు నైర్దులు కుదుర్చులేని స్థితిలోనున్న యొక ర సంవత్సరములవయసు గల బాలునికి దినమునకు రెండుచిన్న చంచా (Teaspoon) ల తృణమును పటికబెల్లపుపొడితో నిప్పించగా శ్రీఘ్రముగ గుణముగలిగెను. ఇట్లే యితరరోగులకును నిది యిప్పించగా లాభముగనబడెను. అతిమాత్రన్యధిగలవారి కితృణముకూడాయమును, అనగా కాఫీపొడివలెనే ఉడుకునీటిని తృణముపై బోయుటచే నందలి సారమును సుగ్రహించిన నీటినిచ్చుటచే సగటున రక్తమునందలి చక్కెర నూటికి ౨౬% తగ్గెనని పరీక్షవల్ల దేలెను.*

తృణమునందు B విటమిను హెచ్చుగనుండుటయే గాక అందు ఖనిజద్రవ్యములుకూడ హెచ్చుగగలవు. స్ఫురమును, ఇనుమును ఇందున్నంత హెచ్చుగ మరీ యేయాహారద్రవ్యమునందును లేవు. దినమునకు ౨-3 టేస్పూలు పుచ్చుకొనుచో మనుష్యునికి గావలసిన యీ రెండు ద్రవ్యములలో ముప్పాతికభాగము లభించును. తక్కిన యాహారమున తక్కిన మూడవంతును ఉన్న చాలును. (మొదటి వ్యాసమునందు మొదటి పట్టికను చూడుడు) తృణమునందు మెరుగు పెట్టిన బియ్యమునందు కంటే నీద్రవ్యము ఇరువదిరెట్లును, చే బియ్యమునందు కంటే 9 రెట్లును పొట్టుతోనున్న గోధుమలకంటే నాల్గు రెట్లును ఉన్నవని లెక్కివేయబడెను. ఈరెండు ద్రవ్యములును మందుల రూపమున చాలమంది పుచ్చుకొనుచుందురు. అందుకు చాల ధనము వ్యయము చేయుచుందురు. అట్టివారు తృణమును దినచో మందులకు

ఒక రూపాయి వ్యయముచేయుటకు బదులు తృణమున కొక దమ్మిడి వ్యయముచేసిన చాలును. తృణమునుండి ఈ ద్రవ్యములను జీర్ణము చేసికొనలేని స్థితిలోనున్న వారే అట్టి మందులును పుచ్చుకొనవచ్చును. అట్టి వారియినను, చాలవరకు తృణమును నీటితో నుడుకబెట్టి ఆ గంజినిగాని పైని చెప్పిన తృణముకూడాయమునుగాని పుచ్చుకొనవచ్చును. దీనిని యిదివరలో చెప్పిన మాట్లు బావతోగాని, మాట్లు మూటతో కాచిన పాలతోగాని పుచ్చుకొనవచ్చును.

తృణమునట్లే దినవారు దానిని నెన్నతోగాని నేతితోగాని కలిపి కొంచెము బెల్లమును లేక పటిక బెల్లపుపొడిని లేక తేనెనుజేర్చి పుచ్చుకొనవచ్చును. లేక అరటిపండు సపోటాపండు మొదలగు పండ్లను పిసికి దానిలో కలిపి తినవచ్చును. లేక కొంత అన్నముతోను, కూరతోను కలిపి తినవచ్చును. నిమ్మ లేక యితర పండ్ల రసముతోగాని, పాలు, పెరుగు వీనితోగాని కలిపి పుచ్చుకొనవచ్చును.

పచ్చి తృణమును దినచో నది పరిశుభ్రమైనదిగ నుండవలెను. లేనిచో దానివలన క్రొత్తరోగములు సంక్రమింపవచ్చును. ఎవరియింట వారే తృణమును పరిశుభ్రముగ నుండునట్లు తయారుచేసికొన లేనిచో పచ్చి తృణమును తినుట తేమముగాదు. గచ్చు నేలపై నేర్పరచిన దంపుడు గుంటపై రాళ్లుమున్న మొదలగు నవి లేకుండ శుభ్రపరచిన ధాన్యమును పైయూక మాత్రము పోవునటుల మొదట దంపి, చెరిగి చేబియ్యము వేరుగదీసి, అందింకను మిగులు వడ్ల గింజలను దీసివేసి, ఆచేబియ్యమును కర్రరోటితో దంపి, యందలి తృణమును కాగితములను పరచి వానిపై చెరిగి విడదీసి, సీసాలలో గాని డబ్బాలలో గాని బోసి జాగ్రత్త పెట్టవలెను. ఇట్లు తీసిన తృణము కనరు రాకుండ 10-15 దినములు మాత్రమే నిల్వయుండును. అంతకుపైన నిల్వయున్నచో పుచ్చి పోవుటయు గలదు.

౧. శివారసంహారము ౨. నన్నామ్మియగు నుండరేశుడు, కుంజోదరుడు



౩. స్తంభశిల్పము-మధురజేవాలయము

K. P. S.

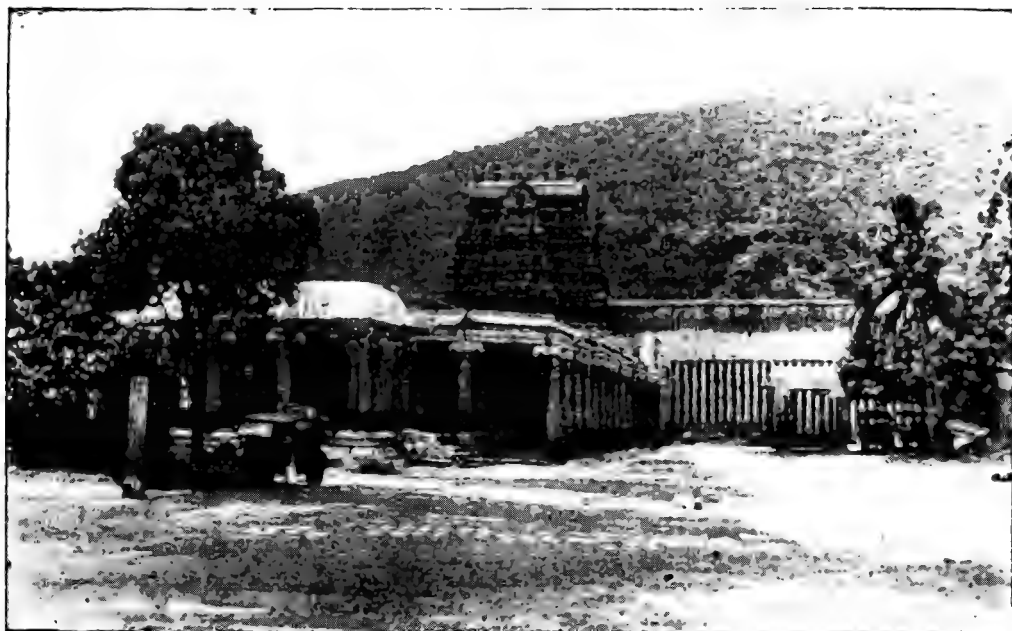


౪. అంతఃప్రాకార ప్రధాన ద్వారము-మధురజేవాలయము

భక్తాంబులెల్ల



౧. తిరుమలనాయకుని స్వామిమూర్తి కనుకొని స్వామి K. P. S.



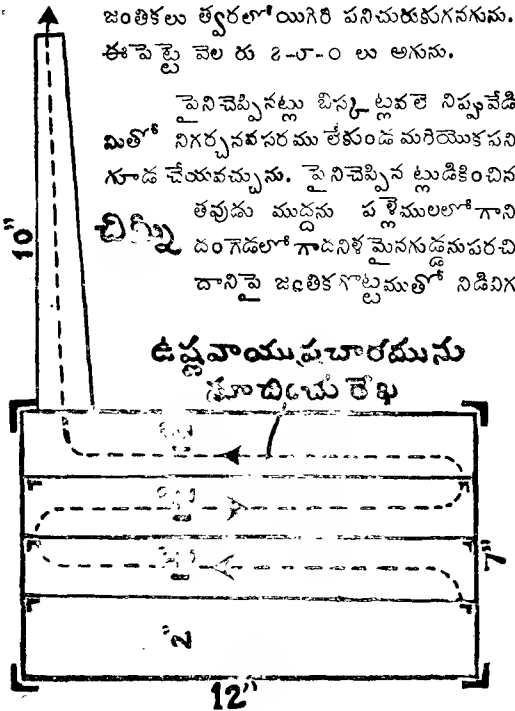
అళగర్ దేవాలయము-మధురవిద్వ

ఇట్లు స్వంతముగ పరిశుభ్రమున తవుడును తయారుచేసికొనలేనివారు, ఇతరులవద్దనుండిగాని మిల్లుల నుండిగాని తవుడును సంపాదించి దానినీక్రిందివిధమున శుద్ధిచేసికొని పుచ్చుకొనవచ్చును. శుద్ధిచేయుటలో నందలి B విటమును కొంతవరకు నష్టమయినను, అందు ఖనిజద్రవ్యములు నష్టమయిపోకుండుటచే విలువ యంతగా తగ్గదు.

లభించిన తవుడును మొదట నన్ననిపిండిజల్లడతో జల్లించి ఊకచిట్టవక్రాలను దీసివేయవలెను. పిమ్మట నట్లు శుభ్రపరచినతవుడును ఒకపాత్రయందలి నీటిలో బోసి బాగుగగలిపి వదలినయెడల నందలి మన్నును యిసుకయు క్రిందికిదిగిపోయి మృదువగుతవుడు నీటిలో కలిసి తేలుచుండును. ఈపైనీటిని దీసి మరియొక పాత్రలో తేర్చిపోయవలెను. అడుగుయిసుకమన్ను కలిపి యిందులోనికి రాకుండ జూడవలెను. ఇంకను యేమైన మిగిలియున్నచో మరియొకటిరెండుసార్లు క్రిట్లు తేర్చిపోయవలెను. పిమ్మట తవుడుతోగూడిన యీ నీటిని గిన్నెలో ప్రాయ్యుమోదనుంచి నీరిగిరిపోయి ముద్దయగువరకును కాచవలెను. ఎప్పటికప్పుడు కావలసినతవుడు నిట్లు శుభ్రపరచుకొనుచో దానినిట్లు ముద్దగానుండు సితిలోతీసి, పైనిచెప్పినట్లు, రుచికరముగు నితర ద్రవ్యములలోజేర్చి తినవచ్చును. కాని ఒకేసారి కొంత తవుడును శుద్ధిచేసి నిల్వయుంచుకొనవలెనుచో నిట్లు ముద్దస్థితికివచ్చువరకు నుడికించినతవుడును బిళ్లలుగజేసి బిస్కట్లుకాల్చి పెట్టెలోపెట్టి కొంతకాల ముంచినయెడల నందలితేమ యిగిరిపోవును. అపుడువానినితీసి డబ్బాలలోగాని సీసాలలోగాని నిల్వయుంచవచ్చును. ఇట్లు బిళ్లలుగాగాక, ముద్దకట్టినతవుడును జంతుకల గొట్టముతో పళ్లెములలో జంతుకలుగపోని యాపళ్లెములను బిస్కట్లుకాల్చు పెట్టెలోనుంచిన బిళ్లలకంటె త్వరలో నిగిరిపోవును. నీటితోకలిపినతవుడు యిగిరి ముద్దకట్టుస్థితికి కొంచెముముందు, తవుడులో నూడోవంతు పరిశుభ్రమయిన గోధుమపొట్టునుబోసి కలిపినయెడల నామిశ్రణము త్వరలో ముద్దకట్టుస్థితికి వచ్చుటయేగాక, దానిని జంతుకలబోసి బిస్కట్లుకాల్చు పెట్టిలో నుంచు

నెడల మరింతత్వరలో నందలితేమ యిగిరిపోవును. జంతు కయు గుల్ల గయుండును. దీనిని నలిపి డబ్బాలలోని కెక్కి నిల్వయుంచవచ్చును. వారపదార్థము హెచ్చుగ గల గోధుమపొట్టునూడ జేరుటచే వరి తవుడుతోచేసిన జంతుకపొడికంటె నిది విరేచనకారిగనుండును. ఇట్టి జంతుకపొడి పచ్చితవుడువలెగాక ౨, ౩ నెలలు చెడకుండ నిల్వయుండును. దీనిని తినుటకుముందు పైన కొంచెము వెచ్చనినీరుగాని, పాలుగాని చల్లుచో బిస్కట్లువలె మృదువుగ నగును. దానిని ప్రత్యేకముగ గాని పాలు పంచదారతో లేక పెరుగు ఉప్పుతో కలిపిగాని తినవచ్చును. పైనిచెప్పిన రుచికరములగు నితరద్రవ్యములను కలిపియు దినవచ్చును. బిస్కట్లు కాల్చు పెట్టె లభించనిచో నొక మూతివెడల్పుగల కుండ లేక గోలెమును సంపాదించి అందు అడుగున కొంతయిసుకపోసి, దానిపై తవుడుబిళ్లలుగాని జంతుక గాని వేసినపళ్లెమునుంచి కుండ మూతిపైన మరియొక పళ్లెమునుంచి కుండక్రింద మంటవేసినచో బిళ్లలుగాని జంతుకగాని యారి గట్టిపడును. పిమ్మట డబ్బాలలో వేసియుంచవచ్చును. కుండపై నుంచిన పళ్లెముపైగూడ కొంతనిప్పువేసియుంచుచో లోని బిళ్లలుగాని, జంతుక గాని మరింత త్వరలో నిగురును.

తేకరీ యిట్లు తవుడుజంతుకలను చేయుటకు ఒక యిసుకపెట్టెను ప్రత్యేకముగచేయించెను. అది క్రింది పటమున జూపబడినట్లు చతురముగను (౧ అడుగు వెడల్పు ౧ అడుగుపొడవు) ౩ అం. ఎత్తును గల్గి యున్నది. వాల్లఅరలుగ విభజింపబడెను. ఒక్కొక్క అరలో నొక్కొక్కపళ్లెము నుంచవచ్చును. పెట్టెను ప్రాయ్యిపైనుంచి క్రిందమంటవేసినపుడు అడుగుఅరకు తగులు వేడిమిచే నందలిగాలి వేడియెక్కి ఒకప్రక్కను పైతేవనందున్న కన్నములగుండ పైయరకు బోవును. అచటిజంతుక పళ్లెముమీదుగా రెండవప్రక్కనుబోయి అచటినుండి పైతేవనందలి కన్నములగుండ మూడవ యరలోనికి బోవును. ఇట్లే నాల్గవయరపైకిబోయి తుడుకు పెట్టెపైన అమర్చబడినగొట్టముగుండ పైకి పోవును. ఇందుష్ణవాయుసంచారము బాగుగనుండుటచే



తవుడుజంతుకలు చేయుపెట్టె

(మూతపీసివేయగ అరలు కనబడుచున్నవి)

త్రాళ్లవలెపోసి తీవ్రమగునెండలో నుంచినయెడల ౫, ౬ గంటలలో నందలిజీవేయి యిగిరిపోయి నలిసి డబ్బాలోని కెక్కించ వీలగును. ఇది మరలనొకటిరెండుసార్లు రెండబెట్టి నచో కొంతకాలము నిల్వయుండును. లేక యొకసారి మూడుడులో పోసివేచి డబ్బాలో బోసికొనవచ్చును. ఎండకాలమున సులభముగ నిట్లుచేయవచ్చును. బాగుగ నారకుండ డబ్బాలోని కెక్కించినచో నది పులిసి బూజుకట్టి చెడిపోవును.

పండ్లు పాలుమాత్రమే తినియుండ నభిలాషగల వారు పైని చెప్పినట్లు పచ్చి తవుడు గాని, శుద్ధిచేసిన తవుడుగాని కొంత పుచ్చుకొననిచో సామాన్యముగ స్ఫురమును ఇనుమును చాలక క్రమముగ జబ్బుచేయ వచ్చును. మరియు పాలను మృదువగు కండగల అరటి మొదలగు పండ్లను మాత్రమే దినుచో తగినంత నారప దార్ద్రము లేకపోవుటచే మలబద్ధము చేయవచ్చును. ఈ లోపమును దీర్చుటకుగూడ నీది పనికివచ్చును. నూరుపా నుల తూనికగలిగి దినమునకు 3-4 గంటలు లఘువ్యా

యామము గలవాడు దినమునకు 12 అరటి పండ్లు (36 బొంబాయిలు)ను, 6 నారింజ వగైరా యితర పండ్లను (24 బొంబాయిలు) 12 బొంబాయిల పాలును 1½ బొంబాయి తవుడును తినిన చాలును. రెండురటిపండ్లకుబదులుగ గాని 4 నారింజపండ్లకు బదులుగగాని 2 బొంబాయి సగము మదిరిన కొబ్బెరనుగాని 1 బొంబాయివేరుసెనగ గింజలను లేక జీడిపప్పును తినవచ్చును. లేక ఒక బొంబాయిన్నను గాని ముప్పాతిక బొంబాయి నేతనిగాని జేర్చవచ్చును. హెచ్చుతూనిక గలవారు హెచ్చు పనిచేయువారును అందుకు తగిన ట్లాయాద్రవ్యములను హెచ్చుగదినవలెను. పర్యటనముచేయువారు పండ్లను పాలును ఎచటన్నె నను లభించును కాన, తమతో శుద్ధిచేసిన తవుడునుమాత్రము కొనిపోయిన చాలును,వంటనాని బాధయుండదు. వంట పూటి యిండ్లలోను కాఫీదుకాణములలోను అపరిశుభ్ర మగు నాహారమును దినవలసిన యగత్యమును ఉండదు.

గోధుమ పొట్టుకూడ వరితవుడువలెనే విలువయై నది. ఇందు తవుడునందున్నంత స్ఫురమును అందు కై భాగము ఇనుమును గలవు. నారపదార్థ మెక్కువగనుండుటచే నంతకంటె నెక్కువ విరేచనకారి. పరిశుభ్ర మగు గోధుమ పొట్టును తయారుచేయుటకు, రాళ్లు మున్ను మొదలగునవి లేకుండ శుభ్రముచేసిన గోధుమ లపై కొంచెము నీరుచల్లి కొన్ని గంటలుంచి పిమ్మట కర్రరోలులో వానిని దంపి పొట్టును కాగితములనుపరచి వానిపై పురిగి, మరల యెండబెట్టవలెను. బజారులో దొరుకుపొట్టును వరి తవుడువలెనే శుద్ధిచేసి తినవచ్చును. పైని చెప్పినట్లు 2 వంతులు వరితవుడును, 1 వంతు గోధుమపొట్టును కలిపి జంతుకరూపమున నిగరబెట్టిన తినుట కనుకూలముగ నుండును.

ఇతర తృణధాన్యముల పొట్టును గురించి పరిశోధనలు జరిగియుండలేదు. కాని అవియు గోధుమపొట్టు వలెనే విరేచనకారులుగ నుండుననియు స్ఫురమును ఇనుమును హెచ్చుగ గలిగియుండుననియు యూహింప దొయున్నది. కావున పొట్టును ప్రత్యేకముగ నుపయోగింపకపోయినను, ఆయాధాన్యములను వాని పొట్టునుదీసి వేయకుండ దినుట మంచిది.

దేశదేశాలకు మనదేశము రాజీగావడముచేతను, మనదేశవాసులు సకలకళాప్రవీణులగు కీర్తికాములగుచేతను, మన కాధికృతతబ్బింది. “పృథివి సథివులు నూతనప్రియులు గారె” అనేమాట మనకు బాగావర్తిస్తుంది. దానివలన కలుగబోయే మంచిచెడ్డల విచారణతో, మనవాళ్లకు పనిలేదు. నూతనమైతేసరి. ఇలా ఆశించడము మంచిదేగాని, క్రొత్తవాటికొఱకు పరుగెత్తి, ప్రాతవాటిని పోగొట్టుకోగూడదు. ఇందులో యింకోచిత్రముగూడా వున్నది. మనకు లభించేదానిలో నూతనత్వము నిజంగావున్నదా, లేదా, అనే ఆలోచన గూడా శూన్యమే. ప్రాతవస్తువైనా ఆకారముమారితే చాలు, Old wine in new bottles అన్నట్లు. ఇలా వెనుక ముందు లాలోచించుకోకుండా వుండడానికి, యింకోకారణముగూడా వున్నది. అనాది నుండి మనదేశము, సత్యముమీద ఆధారపడివున్నది. మనపూర్వులంతా సత్యసూక్ష్మానువర్తులు. మోసముంటే యేమిటో తెలియక, యెవరుయేదియిచ్చినా, స్వీకరించడమూ, యెవరుయేదిచెప్పినా నమ్ముడము, అలవాటు. ఈవిధము అన్నివిషయాల్లోను పరిపాటి అయిపోయింది.

దేశంలో క్రమక్రమంగా హూణవిద్య విస్తరించి పాశ్చాత్యనాగరికత వృద్ధియైనకొలది, శక్తిసామర్థ్యాలు నశించి, యువకులందరు, నిర్జీవప్రతిమలవలె, కళాకాంతులులేకుండా వుంటున్నారని, —నిరుద్యోగ సమస్య పెచ్చుపెరిగిపోతున్నదని, పిరికితనముతో గూడిన, సోమరితనము హద్దుమీటినవని, పలువురు విద్యాధికులు తలంచుచున్నారు. ఇన్నెందుకు? ఇప్పటి మనదేశపు దౌర్భాగ్యపుస్థితికి కారణము యీవిద్యా విధానమేనని, నాస్వల్పబుద్ధికి తోచింది. ఈవిధానము, ఈభోధనాసద్ధతి పూర్తిగా మారితేనేగాని ప్రయోజనముండదు. Dr. Meyrick Booe గారు Woman

and Society, అనే గ్రంథములో “What is happening to the domestic life of the Anglo saxon race? It is the same tale, where the English tongue is spoken - More hotels, fewer homes - More divorces fewer children” అని చెప్పాడు.

సుభాషితగ్రంథములందు “నవదేశ్ యావనీం భాషాం, ప్రాజ్ఞైః కంఠగతైరపి” —

“గీ. గొంతులో నూర్పులుండినయంతవఱకు, యవనభాష నెవండుమాట్లాడదగదు.”

అని బోధగావించియున్నారు.

“విద్యమనల నేమిజేసింది? అన్నివిద్యలు నేర్చుకోవలసిందేగదా?” అని ప్రశ్నించేవాళ్లు చాలామంది వుంటారు. కాని, జాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తే, నిజానిజాలు దెలుసుకోవచ్చు. విద్యాభ్యాసము తప్పని అనడానికి యెవరు సాహసించరు, గాని, ఈవిద్య మనకెంతవరకు అవసరము? దీనివల్ల మనకు గలిగే లాభమెంత? — అని ప్రశ్న.

కొన్ని సంవత్సరాలక్రిందట, మనలో ఇంగ్లీషు మాట్లాడేవాళ్లను చూస్తే, సామ్యవ్యవజలందరు చాలా గౌరవించేవాళ్లు. ఒకప్పుడు ఒకపూర్ణో మొట్టమొదట బి. ఏ. ప్యాసయినవాణ్ణి ఊరేగించారు. ఇప్పటి బి. యే.లు, వాళ్లంతటవాళ్లే ఉద్యోగాలకొరకు ఊరేగుతున్నారులేంటి. — ఇంగ్లీషు రాజవిద్యగావడంచేత, ప్రథమములో మనవాళ్లకు యేమాత్రము ఇంగ్లీషువచ్చి వున్నా, సర్కారువారు పిలిచి గొప్పగొప్పఉద్యోగాలు యిచ్చేవారు. ఆనోజుల్లో సర్కారులోగాని, ప్రజల్లోగాని, నాకర్లకు మంచిగౌరవముండేది. అందుకల్ల ప్రతివారు ఇంగ్లీషుచదువుకు సిద్ధమైనారు. అప్పటి విద్యావిధానము యిలావుండేదిగాను, రానురాను మనకు

పాశ్చాత్యవిద్యతోపాటు నాగరికతగూడ పట్టుబడ్డది. ఈకారణమువల్ల మాతృభాషకు, వృత్తులకు హానిగలిగి, క్రమక్రమంగా సన్నగిల్లినయి. ఈపిలు ననుసరించి, బ్రిటిషుప్రభుత్వ మిచ్చు నాటుకొనజేయునట్టియు, కేవలము భారతీయులను బానిసలుగా జేయుటకు మాత్రమే వుపయోగపడునట్టియు, గ్రంథములను, విద్యా లయములందు పఠనీయములుగా జెట్టించారు. ఎన్నాళ్లు చదివినా తరగతి బండ్లకుబండ్లుపుస్తకాలు మనవాళ్లచేత కొనిపిస్తూ, యెన్నాళ్లుచదివినా, తుదకు యెందుకు పనికిరాని విద్య బోధిస్తున్నారు.

విదేశస్థుల గొప్పతనమును చాటుచూ, విదేశీ యులపరిపాలనలో హిందూదేశమునకు గొప్ప లాభం కలిగిందనిన్ని, ఇంగ్లీషువారే విజ్ఞానవేత్త లనిన్ని బోధించేగ్రంథాలు స్కూళ్లలో పెట్టించారు. మనదేశ చరిత్రలు, విజ్ఞాననాగరికతలు, ఆచారవ్యవహారాలు, తెలియజేసే గ్రంథాలు, లేనేలేవు. ఒకవేళ వున్నవను కొన్నా, ఆగ్రంథసమయాల మన ఆచారవ్యవహారాలకు సత్యమారములు. ఈవిధంగా దేశమంతా ఇంగ్లీషు మయమైపోయింది. అధికసంఖ్యాకులు చదువుకొన్న వాళ్లుగావడంచేత, సౌకరీలు లభించక నిరుద్యోగసమస్య పెద్దదై పోయింది. వేటికొరకు యీవిద్య నభ్యసించామో, ఆ ఉద్యోగాలు లభించడము, రాను రాను దుర్లభమైపోయింది. కేవలము బానిసత్వమునకుమాత్రమే సహాయపడు యీవిద్య, సౌకరీలు లేనప్పుడు మనకెందుకు పనికివస్తుంది? కట్టలుకట్టలుగా పెరిగివచ్చే గ్రంథాలు

యేటేటా, చదువుచూ, జీవితమంతా ధారవోసి, మడి మాన్యాలు కోలుపోయి, నామమాత్రావశిష్టమైన మన యువకులకు జీవనోపాధియేది? ఈవిద్య యికెందుకు పనికివస్తుంది? ఈ విద్యాధికు డింకేమిపనిజేస్తాడు? మన ఆచారవ్యవహారాలు మంచిచెడ్డలు తెలుసుకోకుండా, నాలుగవజార్డికి యెంతమంది కొడుకులూ తెలుసు కొంటే, ప్రయోజనమేమున్నది?

కాబట్టి, “ఇంగ్లీషుచదవడం, తప్పంటారా?” అని పశ్చించవచ్చు. తప్పని యెందుచెప్పరు. దాని సారము పిండుదామనే తలంపు లేకుండా, పరీక్షలు వ్యాసయి, డిగ్రీలుసంపాదిస్తే, ఉద్యోగాలు చేయ వచ్చునుగదా, అనే ఆశవలీ, వ్యాపారమునకు, వ్యవ హారమునకు చాలినంతవరకు, అవసరమైనంతవరకు, నేర్చుకొనుట మంచిది. ఇంగ్లీషువిద్యాభ్యాసమునకు యెంతశ్రద్ధతో శ్రమపడుతున్నామో, అంతశ్రద్ధతో, మాతృభాషను నేర్చుకోడానికి కూడా శ్రమపడాలి. జాతిగౌరవమును నిలుపదగినవిద్య, జీవయాత్రను సాగించుట కనుకూలపడేవృత్తులు, దేశమును బాగుచేసేకళలు, నేర్పేవిద్యాశాలలు మనకుకావాలి. మనదేశపద్ధతులకు కట్టుబాట్లకు అనుకూలపడుతూ, యువకులకు దివ్య తేజస్సును, బలపరాక్రమములను యిచ్చే వ్యాఘ్రము క్రీడలు, మనకుకావాలి. ఇవన్నీ, యేవిధంగా మార్చు కోడానికి సాధ్య మగుతుందో అనే విషయాన్ని మరొకవ్యాసములో మనవిజేసుకొంటాను. మనదేశము మంచిస్థితికిరావలెనంటే, నేటి విద్యావిధానము మారి పోవలెననిమాత్రము చెప్పకతప్పదు.

చెన్నరాజధానియందు ౧౯౩౨-వ సంవత్సరము అక్టోబరు ప్రారంభము మొదలు
డిసెంబరు తుదివరకు గల మూడునెలల కాలమున ముద్రితములయి ప్రకటితములయిన

ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక*

అలంకారశాస్త్రము

అలంకారశాస్త్రచరిత్రము, భా. ౧—మేడేపల్లి వెంకట
రమణాచార్యులు

ఇతిహాసము

శ్రీమదాంధ్రమహాభారతము—(ప్ర) సి. పార్థసారథి,
గుంటూరు

కథలు—ఇతిహాసికములు, పౌరాణికములు

అనుంధతి—డి. కామయ్యభుక్త
ఉపాఖ్యానమంజరి—డి. వెంకటబలరామయ్య
సరకాసురుడు—డి. కామయ్యభుక్త
మహాపతివ్రతలకథలు—యం. అన్యతరామశాస్త్రి,
రాయబారము—డి. వెంకటకృష్ణరావు
శ్రీకృష్ణజననము—డి. కామయ్యభుక్త
శ్రీ భాగవతకృష్ణకథా, సంగ్రహము నిర్వచనము—
యం. కామాక్షయ్య

—కల్పితములు

కలభాషిణి—దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రి
గలివరుసాకాయాత్రలు—(ప్ర) వెంకటరాంఅండ్ కో,
వీలూరు
జంతువులకథ—(ప్ర) క్రిష్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ,
మదరాసు
పిట్టయొక్క చావు—(ప్ర) క్రిష్టియన్ లిటరేచర్
సొసైటీ, మదరాసు.
పిల్లికథ, ఎలుగుబంటికథ—క్రిష్టియన్ లిటరేచర్
సొసైటీ, మదరాసు

భగ్నమనోరథము—యస్. బాలకృష్ణరావు

కల్పము

చంద్రోదయోమాత్రతకల్పము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనృసిం
హ శాస్త్రి, మచిలీపట్టణము
లక్ష్మపత్రితకల్పము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనృసింహశాస్త్రి,
మచిలీపట్టణము

కావ్యములు

అద్భుతస్వయంవరమహాకావ్యము, భా. ౧, ౨—వి. లక్ష్మీ
నృసింహశాస్త్రి
అమరుకము—అమరుకకవి
విజయలక్ష్మీవిలాసము—శ్రీ పాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి
విరజోపాఖ్యానము—సి. లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి
శ్రీమదాంధ్రవాల్మీకిరామాయణము—(అను) వావిలి
కొలను సుబ్బరావు
శ్రీరామాయణ సారోద్ధారే బాలకాండః—యం. నర
సింహావధాని

గణితశాస్త్రము

గణితశాస్త్రము, బుక్. ౧—వి. శ్రీనివాసాచారి
నవీనచరంభగణితము—యస్. నారాయణఅయ్యర్
నవీనగణితము—పి. వి. సుబ్బరావు, ఆర్. వీరభద్ర
రావు
నూతనబాలగణితము—వి. వి. కృష్ణమూర్తి అయ్యర్

గేయములు

అచలానందగోవిందపాట—బి. రంగసామిరెడ్డి
గాంధీగీత—డి. బలరామకృష్ణయ్య

* ఈ పట్టికయందుగల సంకేతపదముల వివరణము : అ.—అధ్యాయము. అను.—అనువాదము, అనువాదకులు.
హ.—పద్యము. ప్ర.—ప్రకాశకులు. భా.—భాగము. వ.—వచనము. సం.—సంపాదకులు. సటి.—సటికము.

గ్రామస్థానపాటలు—(ప్ర) కె. సుబ్బరాయలుశెట్టి,
కడప

గ్రామస్థానపాటలయాదర్శిని—(ప్ర) కె. వీరాసామి
నాయుడు, అంబాజీపేట

చండలూరి శ్రీ మహాలక్ష్మీకీర్తనలు—జి. వెంకటేశ్వర
రావు.

తెలుగుసీమ—డి. బలరామకృష్ణయ్య

తొహరారత్నమాలిక—కె. ఆర్. విజాపూర్కర్

నామసంకీర్తనము—(ప్ర) రామకృష్ణపూజామందిరము,
కొత్తపేట

పతితపావనరాం—ఎ. హనుమయ్య

భక్తరత్నమాల—(ప్ర) భాగవత ప్రార్థనసమాజము,
ఏలూరు

భజనతరంగిణి భా. ౧, ౨—వి. వెంకమాంభ

మాధవదాసచరిత్ర—కె. మాధవదాసు

శ్రీజ్ఞానపతిబోధనకథాకీర్తనలు, భా. ౧—యల్. ఉక్క
ప్పరావు

శ్రీ ఆత్మారామతత్త్వమృతము—యస్. వరదదాసు

శ్రీకృష్ణగురుబోధామృతమహోదయము—బి. కోటప్ప

శ్రీ పాండురంగబృందావన సంకీర్తనలు—వీ. నారా
యణదాస్

శ్రీ బాలికాజనమనోరంజనిపాటలు—పి. సీతారామయ్య

శ్రీమత్ భగవన్నామములు, భా. ౧—(ప్ర) గోపాల
కృష్ణమందిరము, అమృతలూరు

శ్రీ రామకృష్ణప్రేమామృతము—యస్. వరదదాసు

చ రిత్ర

హిందూదేశచరిత్ర—డి. అప్పారావు, ఆర్. సూర్య
నారాయణ

జీవితములు

తరిగొండ వెంకమాంబావిజయము—కె. విక్రాల రామ

చంద్రాచార్యులు

భక్తముకుందజీవితము—వడ్డమాని సోమనాథశర్మ

రామకృష్ణపరమహంస జీవితకథ—తత్త్వనందనస్వామి

శ్రీకృష్ణనిజీవితము—డి. సీతారామరావు

శ్లోతిషము

మహూర్తమార్తెండము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనృసింహ
శాస్త్రి, మచిలీపట్టణము

దండకము

దండకరత్నములు—(ప్ర) కె. వీరవెంకయ్య, రాజ
మహేంద్రవరము

నవలలు

అర్ధరాత్రపు వింత, మూడుహత్యలు—కె. వెంకటరాధా
కృష్ణయ్య

ధనలక్ష్మి—యం. కామేశ్వరరావు

నారాజు—తాళ్లూరి సుబ్బరావు

ప్రేమ—బి. విఘ్నేశరావు

లలితకుమారి—వంగూరి సుబ్బరావు

వీరయువకులు—బి. కొండలరావు

శరణ్య—యస్. స్వర్ణమ్మ

సేమ—కె. గురుమూర్తి

నాటకములు

అనసూయ—సి. మాణిక్యశర్మ

గృహ్యసాఖ్యనాటకము—కె. యస్. కన్నికేశ్వర
అయ్యర్

చంద్రగుప్తనాటకము—ముత్తరాజుసుబ్బరావు

ద్రౌపదీవస్త్రాప్తహరణము—డి. లక్ష్మీనరసింహం

పద్మవ్యూహము—సి. మాణిక్యశర్మ

పాండవాంకురము—వీ. వెంకటచలపతిరావు

పాదుకాపట్టాభిషేకము—పప్పు సూర్యనారాయణ

ప్రాణసంరక్షణి—కె. జయరామరావు

భగ్గుకుంభము—సి. సత్యనారాయణచౌదరి

మహాకవికాళిదాస—ఎ. హనుమంతరావు

మహిళామహోదయము—పి. వీరరాజుగుప్త

లక్ష్మణోద్వేగుత—జి. సోమయ్య

శ్రీమహాభక్తవిజయము—యస్. రామానుజరావు

సంగీతసావిత్రి—సి. వెంకటరామయ్య

సంగీతసావిత్రి—ఎ. సోమేశ్వరరావు
సంపూర్ణ మహాభారతము—సి. గోపాలకృష్ణరావు
సతీసక్కుబాయి—కె. కామేశ్వరరావు
సతీసక్కుబాయి—వి. సూర్యప్రకాశరావు
సీతాకల్యాణము—సి. మాణిక్యం

నీ తి

కుమారనీతికథలు, భా. ౨, ౩, ౪—యం. రాధాకృష్ణ
మూర్తి
నీతిచంద్రిక—పి. చిన్నయ్యనూరి
నీతివాచకము, బుక్ ౨, ౩, ౪, ౫—యం. వెంకట
రత్నం, యం. గురునాథశర్మ
నీతిశ్లోక రత్నావళి—(ప్ర) వేదం సూర్యనారాయణ
శాస్త్రి, నెల్లూరు
బాలనీతి—టి. లక్ష్మీనృసింహరావు
బాలనీతికథలు, భా. ౧—ఏ. యల్. నారాయణ

పరిశిష్టము

అంతఃపురరహస్యాలు—జె. వెంకటరాధాకృష్ణయ్య
(డాక్టర్) ఆనీబెనెంటుగారివర్గంతి సందేశము—(ప్ర)
ఆంధ్రతియసాఫికల్ ఫెడరేషన్, రాజమహేంద్ర
వరము

ఉపన్యాసము—(ప్ర) యం. రామకృష్ణరావు, నెల్లూరు
ఉపన్యాసదీపిక—పి. రామచంద్రరావు
ఏలూరుఅన్నవస్తువైద్య, విద్యాదానసమాజము ఏడవ
రిపోర్టు—(ప్ర) సమాజమువారు, ఏలూరు
కొలోరవీరులతరివీతువిధానము—పి. వెంకటరమణరావు
కొత్తతెలుగుబాలశిక్ష—సి. రామమూర్తి
గృహస్థాశ్రమతత్వము—రామతీర్థస్వామి
తులనీదశము—యన్. పేరిరాజు
దేశభక్తి—ఇ. సుబ్రహ్మణ్యం
నవనాగరిక గ్రామము—కె. జూన్
నిజం—భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు
నూతనపద్ధతి ఆంగ్లభాషాచకము, బుక్. ౧—ఏ. వి.
నరసింహం
పడకటింటిముచ్చట్లు—యం. సుబ్బరావు

వీరదాసి—జి. బాపవ
బాలశిక్ష—టి. కృష్ణారెడ్డి
మహర్షి వమిపద్యములు అను దసరాపద్యములు—(ప్ర)
డి. జగన్నాథం అండ్ సన్స్, రాజమహేంద్రవరము
మేలుకొలుపు—(ప్ర) రామకృష్ణ పూజామందిరము,
కొత్తపేట
వాణివాచకము, తరగతి, ౪, ౫—జె. సర్వభద్రం,
యం. వెంకటశాస్త్రి, సి. దీక్షితులు
శ్రీ తులనీబృందావనము—యస్. వరదదాసు
సబర్మతీ ఆశ్రమనియమములు—యం. కె. గాంధీ

పురాణములు

గజేంద్రమోక్షము—(ప్ర) ఎ. లక్ష్మణస్వామినాయుడు,
రాజమహేంద్రవరము
రుక్మిణీకల్యాణము—(ప్ర) ఏ. లక్ష్మణస్వామినాయుడు,
రాజమహేంద్రవరము

మతము—హిందూ

ఆగమవిచారపరామర్శము—వాడపల్లి కేశవాచార్యులు
భగవద్ధ్యానక్రమము—(ప్ర) రామకృష్ణ పూజామంది
రము, కొత్తపేట

—ఇతరములు

కైస్తవ గృహశిక్ష—(ప్ర) క్రిశ్చియన్ లిటరేచరు
సాసైటి, మదరాసు
బాబెలునుండి బేల్జేహేమువరము—(ప్ర) క్రిశ్చియన్
లిటరేచరు సాసైటి, మదరాసు
రాయబారియు సాక్షియునైన పాలుచరిత్ర—(ప్ర)
క్రిశ్చియన్ లిటరేచర సాసైటి, మదరాసు
సర్వేశ్వరమహాత్మ్యము అనగాతోభ్య చరిత్రము—(ప్ర)
జె. ఆలన్, నెల్లూరు
హమానుగర్వభంగము—వి. ఆనందం

మాహాత్మ్యములు

గోదావరి పుష్కర మాహాత్మ్యము—పి. కృష్ణమూర్తి
శాస్త్రి

పద్మావతి శ్రీ వేంకటేశ్వరక్షేత్రమాహాత్మ్యము—(ప్ర)

కె. సుందరాచార్య, తిరుచానూరు

మహాలింగార్చనత్రయ మాహాత్మ్యము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీ

నృసింహశాస్త్రి, మచిలీపట్టణము

వేంకటాద్రిమాహాత్మ్యము—వి. కె. శేషాద్రి అయ్య

గారు

శ్రావణమాసమాహాత్మ్యము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనృసింహ

శాస్త్రి, మచిలీపట్టణము

శ్రీమదాంధ్రమాఘమాహాత్మ్యము—(అను) వి. శేష

చారి

శ్రీ వేంకటాచలదివ్యక్షేత్రమాహాత్మ్యము—(ప్ర) యం.

రుద్రయ్యనాయుడు, తిరుపతి

వేదాంతము

ఓంకారమే మోక్షదాయకము—(ప్ర) సి. అలీమేలు

మంగమ్మ, మదరాసు

గీతాబోధ—యం. కె. గాంధీ

జ్ఞానోదయము, భా. ౧—టి. సుబ్బరావు

భగవద్గీతామృతసారము, భా. ౬, ౭—(ప్ర) యం.

తుమ్మయ్యశెట్టి, మదరాసు

మహావాక్యరత్నప్రభావళి—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనృసింహ

శాస్త్రి, మచిలీపట్టణము

యథార్థభారతి—(ప్ర) వ్యాసాశ్రమము, ఏర్పేడు

విచారసంగ్రహము—(ప్ర) శాంతిఆశ్రమము, గంటసాల

పాలయం

సద్యోముక్తిసూచని—శ్రీనిత్యానందస్వామి, ఏలూరు

వైద్యశాస్త్రము

అష్టాంగస్వాదయము—(ప్ర) సి. వెంకటకృష్ణారావు,

మదరాసు

ఆయుర్వేదవైద్యమృతము—డి. సోమలింగాచార్యులు

రసప్రదీపిక—యం. వెంకటాచారి

విషవైద్యము—జె. వెంకటరాధాకృష్ణయ్య

వ్యాకరణశాస్త్రము

తృతీయపుష్పము—యం. రామచంద్రశాస్త్రి,

సి. లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

వర్తకబోధిని—నాశం రామలింగయ్య

సంగ్రహవ్యాకరణము—కందుకూరు వీరేశలింగం

శతకములు

అమృతాంజనశతకము—కె. నారాయణాచార్యులు

జానకీనాయకశతకము—యస్. గోపాలాచార్యు

శంకరశతకము—సి. శంభులింగకవి

శ్రీరామశతకము—బి. నారాయణ

శ్రీనాగపావనశతకము—సి. వెంకటసుబ్రహ్మణ్యం

శ్రీహరిశతకము—వీరబ్రహ్మశోభనాద్రికవులు

సాంఘికము

సాంఘికశాస్త్రము—యం. కృష్ణమాచార్యులు

స్తోత్రములు

ఆదిత్యహృదయస్తోత్రం—(ప్ర) ఏ. కన్నకొండెట్టి అండ్

కో, మదరాసు

నక్షత్రమాల—(ప్ర) టి. రామస్వామయ్య, మదరాసు

శివానందలహరి—(ప్ర) కె. వీరవేంకయ్య, రాజ

మహేంద్రవరము

శ్రీరామగుణస్తుతి—చ. శ్రీరామశాస్త్రి

శ్రీరామస్తవరాజము—వెంకటరావు

శ్రీ వేంకటేశ్వరవైభవము—టి. రామస్వామయ్య,

మదరాసు

హరికథ

గరుడగర్వభంగము—ఏ. వీరబ్రహ్మచార్యులు

నక్షత్రములు - ఖగోళ ధ్రువప్రాంతములు

గొబ్బారు వెంకిటానందరావువరావు

Lift up your eyes-on high, the heavens behold
The Sun rides flaming in his car of gold;
The Moon by night refulgent gilds the sky.
The starry host shines forth in majesty
The planets beam resplendent in their spheres.
Divinest harmony midst all appears.
Glorious the scene, and will the watcher find
Each orb a lesson to the enquiring mind.
Though silent all, those radiant armies tell
Of one great Hand that doeth all things well.

“నాయనా! కన్నులు పైకెత్తి ఆకాశమును పరికింపుము. స్వర్ణ రథస్థితుడైన సూర్యుడు అఖండ శేజముతో ప్రజ్వలించుచు పరిభ్రమించుచున్నాడు. నిశాసముమున చంద్రుడు పండువెన్నెలతో, విశ్వమునకు మెలుగుపెట్టుచు అశ్యుల్లాసముతో వెలుగుండుచున్నాడు. నక్షత్రకోటులు నవరత్న ములలాగున మహావైభవముతో సంబరమున మెరియుచున్నవి. మిణుకు మిణుకుమును నక్షత్రములమధ్య గ్రహములు నిలుకడగన్న శేజస్సుతో రాజిల్లుచున్నవి. వివిధవికాసభాసురమైన యీ దివ్యదృశ్యమునందలి పాత్రల కన్నింటికి నెంతోపాండిక గుదిరి రహస్యమై యొప్పుచున్నది. ఓహో! ఏమి శేజస్తరంగ సమజ్జ్వలరంగము నేత్రపర్యము చేయుచున్నది? ఈమహాద్భుతప్రదర్శనముం దిలకించి యోశించు జిజ్ఞాసువుల కొకొక్క శ్రేణిబింబ మొకొక్కయంశమును బోధించుచున్నది. మనవలె మాటలాడకున్న శేమి? ఆబ్రహ్మాండకోట్లు సమస్తవిశ్వమును చక్కగా నిర్మించి నిర్వహించుచున్న పరాత్పరుని సృష్టికాళము ననంతముఖములతో ఘోషించుచున్నవి.

ఈ జ్యేష్ఠబహుళ ద్వాదశి మొదలు ఆషాఢబహుళ ద్వాదశి (July 8 మొదలు ఆగష్టు ౮) శేషివలకును, రాత్రి తొలిజామున నగపడుగ్రహనక్షత్రాదులను పరిశీలింతుము. (చూ. చిత్రము ౧.)

ఈ నెలలో పాలవెల్లి (Milky Way) చంద్రవంకవంటి ఆకృతికలిగి ఈశాన్యమునుండి నైఋతిదిశకు అస్సరస, ధనిష్ఠశీఘ్రూరవసు, రాజహంస, వీణ, గరుడ, విష్ణుపద, శేష, ధన్వ, జ్యేష్ఠ, వృక, వేదిక, అశ్వతర మండలములమీదుగా వ్యాపించియున్నది.

తేజోవంతములైన నక్షత్రములలో (First Magnitude stars) ఎనిమిదిమాత్ర మిప్పుడు కనబడుచున్నవి. ౧. మఘ, (Regulus) ౨. చిత్త (Spica), ౩. స్వాతి (Arcturus) ౪. జ్యేష్ఠ, (Antares) ౫. బ్రహ్మ, (Vega) ౬. శ్రవణము. (Altair) ౭,౮ Alpha and Beta Centaurus. ఆషాఢ శుద్ధపంచమి తొలియేకాదశి అని చెప్పుదురు. నాటినుండి విష్ణుమూర్తి శయనగురుడునని చెప్పుదురు. అనగా మహావిష్ణువు గగనమధ్యరేఖ (Meridian) ను దాటుదినము. మరిరెండుమాసములనాడు అనగా భాద్రపదశుద్ధపంచమినాడు పడమట అస్తమించును. దీనినే పరివర్తనవికాదశి అందురు. పరివర్తన అనగా ఒత్తి గిలుట యని అర్థము చెప్పుదురు. అంతవరకును ఒక ప్రక్క పండుకొనినవిష్ణుమూర్తి రెండవప్రక్కకు తిరుగునని చెప్పుదురు. ఖగోళాధములో పడమట అస్తమించి, దిక్కు మార్చి, పడప కార్తికశుద్ధపంచమికి తూర్పున నగపడుట—అని మనము తెలిసికొవలయును. కార్తికశుద్ధపంచమి బోధనవికాదశి—విష్ణుమూర్తి నిద్ర మేల్కొని తూర్పున నూర్వోదయమునకుముందు కనబడుదినము. ఆనాటితో చాతుర్మాస్యవ్రతముకూడ

ప్రాచీనము. విస్తృతమైనది క్షత్రములగుననునకును, ఏకాదశలను గలసంఖ్యయు ఇట్లు పరిమళము చేయబడుచున్నది.

ధ్రువప్రాంత సత్యములు - గమన విశేషములు

ధ్రువ చక్రము

చంద్రుడు ధూమినిట్టు తిరుగుచున్నాడు.



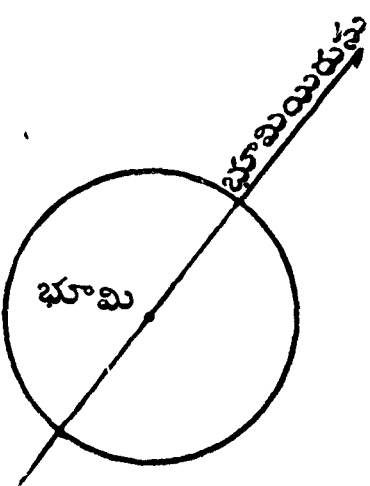
చిత్రము ౧.

ఈవ్యాసమునకు విశేషవిషయముగా ఉత్తరమున ధూమి తాను తిరుగుచు సూర్యునిచుట్టును తిరుగుచున్నది. ధ్రువప్రాంతములందలి నక్షత్రవివరముల వరయదము. ధూమి తానుతిరుగుటకలన రాత్రి, పగలు అనుభేద

మేర్పడుచున్నది. సూర్యునిచుట్టు తిరుగుచువలన, మాన, ఋతు, సంవత్సర భేదములు కలుగుచున్నవి. ప్రతి దిశమను, సూర్యుడు తూర్పున నుడుచుచి, పడమట నత్తమించుచున్నట్లు మనకు కనబడుచుండగా, భూమి సూర్యునిచుట్టు తిరుగుచున్నదని వ్రాయుట సరికాదని తోచవచ్చును. రైలుబండిలో నూరుచున్నప్పుడు ఆలో పలివారికి వైపున్న భూమి, పొలములు, చెట్లు, చేమలా, మనుష్యులు వేగే కదలిపోవుచున్నట్లు తోచును. అది వట్టిభ్రాంతి. కదలుచున్నది రైలుబండి; అందులో నున్న మనుష్యులును; అయినను గమనవేగముచేత లోపలి వారు స్థిరముగా నున్నట్లును, వెలుపటి వస్తువులును, మనుష్యులును కదలుచున్నట్లును కనబడును. అది భ్రమ కాని నిజముకాదు. అట్లే సూర్యుడు కదలుట భ్రమ. సూర్యునిచుట్టు భూమి తిరుగుట నిజము.

పైరెండు గమనములేగాక, భూమికి విచిత్రమైన మరియొక గమనము నూడకలదు. అదేమనగా:—భూమి యొక్క ఇరుగు (axis of the Earth) ఉత్తర ఖగోళము పైని

సూమారు ఇరు పదియారువేల సంవత్సరము లకు ఒక వల యముపూర్తి చేయును. చిత్రము ౨. ఆ వలయమే ధ్రువచక్రము. మూడవ చిత్రము లో పెద్ద చక్రము లోపల,



చిత్రము ౨.

బ్రహ్మనక్షత్రమునకు దిగువ కనబడు చిన్న చక్రమే ధ్రువచక్రము. అది యిరువదియారు భాగములుగా విభజింపబడియున్నది. మన భూమియొక్క యిరుగు ఇందు ఒక భాగమునుండి ప్రక్క భాగము చూపుటకు కదలు

సరికి వేయి సంవత్సరములు పట్టును. ఈచక్రపు పరిధి వైపున్న యేనక్షత్రమును ఒకప్పుడు భూమి యిరుగు చూపుచుండునో ఆ నక్షత్రము ఆ కాలమున ధ్రువనక్షత్రముగా నుండును. ఆనక్షత్రము స్థిరముగా ఉత్తరమున నున్నట్లును, తక్కిన నక్షత్రములు గ్రహములు, లోనగున వన్నియు ఆధ్రువతారచుట్టును తిరుగుచున్నట్లును మన కగపడుచుండును.

నేటిమనఘ్రువున కీస్థానము లభించుటకు ఇరు పదియారువేలసంవత్సరములు పట్టెనని భాగవతము స్పష్టముగా తెల్పుచున్నది.

భాగవతము, చతుర్థస్కంధమున:—
౧౯ “వేదాసాం తే న్యవసితం హృది రాజన్యబాలక. ౨౦ “.....బ్రాహ్మణ్యధ్రువక్షీతి, యత్ర గ్రహౌత్తు తారాణాం జ్యోతిషాం చక్ర మాహితమ్.

౨౧ “మేఘాం గోచక్రవత్స్థాస్సు పరస్థా త్కల్పవానినామ్, ధర్మోన్మీకశ్యపః శక్రో మనయో యే వనాకసః, చరంతి దక్షిణీకృత్య భ్రమంతో య త్సతారకాః.

౨౨ ప్రథితేతు వనం పిత్రా దత్వా గాం ధర్మ సంశ్రయః, వడ్వింశద్వర్ష సాహస్రం రక్షితా వ్యాహితేంద్రియః.

ఆంధ్రభాగవతము, చతుర్థస్కంధము. ౨౦౯-౨౧౦.

“వ. అది యెట్టిదనిన నెందేని మేధియందు పరి బ్రాహ్మణుడగుచోచక్రంబునుంబోలే గ్రహనక్షత్రతారా గణజ్యోతిశ్చక్రంబు నక్షత్రరూపంబులైన ధర్మోన్మీకశ్యపశక్రమును, సప్తఋషులును, దారకాసమేతలై ప్రదక్షిణంబు తిరుగుచుండుదు రట్టి...ధ్రువక్షీతియను పదంబు ముందట నిరుపదియారువేలేండ్లు ససంభ్రా పింతువు.”

ధ్రువచక్రరహస్యము, దానికాలమిది మన పూర్వు లెరుగుదురనుటకు ఇంతకంటె ప్రబలప్రమాణ మేమి కావలెను?



చిత్రము 3.

[భూమి తంకుతాను తిరుగుచు, స-రస్వతీచుట్టు తిరుగుచున్నగాక, భూమియొక్క ఇగుసు (axis)కు త్తర భ్రమణముపై సుమారు ౨౬౦౦౦ ఇరువదియారువేలసంవత్సరములకు ఒక వలయును పూర్తిచేయును. ఆవలయుమే గ్రహచక్రము వైచిత్ర్యముతో బ్రహ్మ దిగువనున్న చిన్నచక్రమే గ్రహచక్రము. అది ఇరువది నూరుభాగములుగా భాగింపబడినది. భూమిఇగుసు వేయిసంవత్సరములకు ఒక భాగమునంకి ఒక భాగమునకు కదులును.]

విరువేలసంవత్సరములక్రిందబు ఇప్పటిగ్రహచక్ర నరకును ఆక్రమించియుండెను. ఆనాటిగ్రహచక్రము త్రము గ్రహస్థానమున లేదు. ఆనాటిగ్రహస్థానమును నరకుచుట్టు సప్తముఖులు, లక్ష్మముఖులు ముదలగు

సవి పరిధిమించుచుండును. నాల్గవనక్షత్రములో చూడ నగును. అంశలి 'న' ను స్థిరముచేర్చి నక్షత్రములను



నిత్రము ౪.

[ఇప్పటికి సూర్యుడు ఎగువల నంశత్వములక్రిందుల గ్రహమంశమును ఈపటమున నున్నట్లు కనబడుచుండెను.

స-నరకముండలములోని ముఖ్యనక్షత్రము. ఆనాటిగ్రూపు కిదిగో. నాడు ఈనక్షత్రములనుండి ఉండెడిది. సప్తభుజము లోగన తారలు ఈచుక్కచుట్టు తిరుగుచుండెను.]

లములోని ముఖ్యమైనచుక్క అయియుండెను. ఆయ్యది ఉత్తరదిక్కున కనిపించుచుండెడిది. దానిచుట్టు సప్తభుజము లోగనతారలు తిరుగుచుండెడివి. ఆచుక్క అపుడు మహాజ్యోతికాంతితో ఉత్తరాకాశమున మెలియుచుండెను. కాలక్రమమున నది గ్రహవస్థానమునుండి తొలగిపోవలసివచ్చెను. కాంతిహీన తగిలి పోయినది. ఇపుడు మాడు నాలుగు తరగతులమధ్య చుక్కయొక్క శ్రేణి తప్ప మరేమియు లేదు. (only a third or fourth magnitude star) ఈచుక్కల నుంపును పాశ్చాత్యులు Draconis Dragon అని చెప్పుదురు. మననాగు నరకాసురుడని చెప్పినారు.

(౧)నరకుడు యోగనిద్రాపరాయణుడైన నారాయణునివలన, ధూదేవికిని జనించినాడు. కరాసునుడు, Draconis అనునది ధరాసునుడు అనునాని వికృతి

యని తోచుచున్నది. Dragon అనునది ధరకన్ననాడు అని నూచించుచున్నది. ఉత్తర దిక్కున నొకప్పుడు విష్ణుపదమునకును, భూలేఖకును మధ్య నీచుక్కలు కనబడుటచేత నరకుడు ధూదేవికిని, యోగనిద్రాపరాయణుడగు నారాయణునకును జనించినట్లు గా, లు కల్పింపబడుటకు అవకాశములున్నవి.

(౨) నరకాసురునికి సంతజన, హయగ్రీవ, నిశంభ, మురాగులు సేనానాయకులని భాగవతము, హరివంశము తెల్పుచున్నవి. అందు మురుడు పంచముగాను. చూ. భాగవతము, విశ్వమస్కంధము, ఉత్తరభాగము. ౧౬౦ - ౧౬౪.

“ప్రచక్షురంజై న మురాగురుండు నిదురసాలించి యావులించి నీల్లి లేచి జలంబాలు పవలి వచ్చి హరింగని ప్రళయకాలేలిచైవడి ముండుచు దుర్నిరీక్ష్యుండై కరాంచుచు తనపంచముగాంబులం బంచధూతమయంబైనలోకంబుమ్రొంగనప్పలించు చందంబునం గదిసి:—” ప్రక్కపంచములో, నరకాసురుని ధూరరూపము వాని పరిచారకులతోహడ చిత్రంపబడినది. అందు మురుడు (డెట్టా, సిగ్గా, ఎస్పిలాన్, గో, పై గుర్తులుగల) చుక్కలనియు, వానిపంచముఖములు నాకాశమున నిట్లు నేటికిని చూడవలసినయు విన్నవించుచున్నాను.

వానికుమారు లేళ్ళరు:—(చూ. భాగవతము X ఉత్తరభాగము ౧౬౫, “వానిసూనులు జనకవధజనిత శోకాతురులై తామ్రుండు, అంతరిక్షుండు, శ్రవణుండు, విభావసుండు, వసుండు, నభస్వంతుండు, నరుణుండు నననేడ్యరు...వీరుండునియెడు దండనాధుం బురస్కరించుకొని” చెప్పెలి). ఇందు

| | |
|-------------|-------------------|
| అంతరిక్షుడు | ఒమెక్రన్ Draconis |
| శ్రవణుడు | ౪౬ ” |
| వీరుడు | ౪౫ ” |
| తామ్రుడు | ౩౯ ,,Also b(బిరు) |
| వసువు | ౨౯ ” |
| అరుణుడు | గామా ” |
| విభావసుడు | బీటా ” |
| నభస్వంతుడు | యూ ” |

[శ్రావణమాసము]

నక్షత్రములు-ఖగోళ ధ్రువప్రాంతములు

అయినీ గుర్తులుగలచుక్కలుగా ఆకాశమున నున్నారు. హయగ్రీవుడు నుట్టివుకంఠమువంటియాకారముతో క్రమముగా ఔ-౫౦-పై, ఒమీగా గుర్తులుగలచుక్కల రూపమున కానవచ్చుచున్నాడు. పంచజనుడు శీటూ, గూ, ఈటూ, తీటూ, అయోటూగుర్తులుగల చుక్కల రూపముతో ఆకాశమున కానవచ్చుచున్నాడు. వీనిని సంహరించి శ్రీకృష్ణుడు పాంచజన్యశంఖమును వైకౌన్నట్లు పురాణములు తెల్పుచున్నవి. ఈపంచజన హయగ్రీవ ముర నిశుంభాది సేనానాయకులతో నరకుడు జగచ్ఛయంకరుడయ్యెను. అందును, మురుడు అదితిదేవికుండలములు రెండు హరించినట్లును, నిశుంభుడు ఊర్వశిని తెచ్చినట్లును, నరకుడు సప్తఋషులను మిక్కిలిపీడించినట్లును నున గ్రంథములు తెలుపుచున్నవి. ఈ యంశములు ఖగోళగీత్యా ఎట్లు అన్వయించుకోవలెనో చూతము.

మురుడు అదితి దేవికుండలములు హరించుట

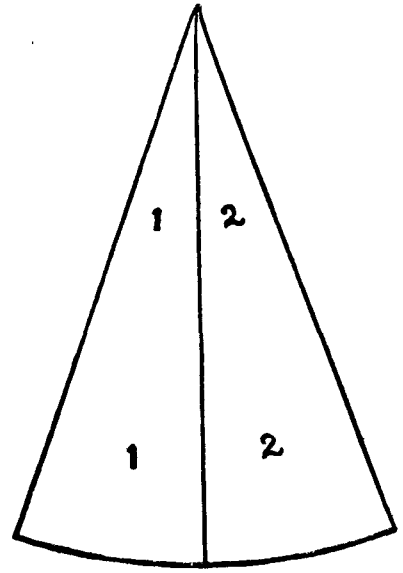
మననక్షత్రములలో పునర్వసు అదితిదైవత్యమని వేదవాద్యయము తెలుపుచున్నది. దేవతలందరకును అదితి దేవితల్లి. యజ్ఞము అదితిపూజతో ఆరంభమయి అదితి పూజతో అంతమగుచుండెను.

“అదితి ద్యౌ రదితి రంతరికీ
మనితి ర్మాతా స పితా సప్తత్రః
విశ్వేదేవా అదితిః పంచజనా
అదితి గ్జాత మదితి ర్జ్ఞనిత్యమ్”

అని ఋగ్వేదము

I ౧౬-౧౦ ఋక్కుకలగు. ఈనాడు “Infinity” అను పదమువలన తెలియనగు భావము - అనగా అనంతము అనుభావము అదితిపదమువలన వ్యక్తమగుచుండెను. అనంతమగు కాలచక్రమునందు నరకుడు అధికారబలము చూపినకాలము సుమారు ౪-౫ వేల సంవత్సరము లుండును. ఆకాలచక్రమునందలి రేఖలు అనగా రెండుమండలఖండములు (arcs of the wheel) హరింపబడినవి. నరకావీరునిప్రచండసేనానియు, పునర్వసునక్షత్రమున కెదురుగానున్నవాడును నగు మురుడు

ఆనక్షత్రాధిదేవతయు కాలస్వరూపియు నగు అదితి దేవియొక్క రెండుమండలఖండములు — (అనే కర్ణ



చిత్రము ౬.

భూవణములు,కుండలములుగా మనగ్రంథములు వర్ణించుచున్నవి.) మురుడు హరించుట యనునది ఆనక్షత్రముల గమనవి శేషములను గూర్చినఖగోళసత్యము.

నరకుడు సప్తఋషులను పీడించుట

నరకుడు తనసేనానులలో నొకడగు నిశుంభుని పంపి ఊర్వశిని పిలిపించి దానిపొత్తు కోరెననియు, అది (సప్త) ఋషులను పీడించి హవిర్భాగములను పొందుమనియు పిమ్మట తానుమవత్తునని తెలిపెననియు, అందు కంగీకరించి నరకాసురు డాఋషులను మిక్కిలిపీడించెననియు మనగ్రంథములు తెలుపుచున్నవి. హాస్యస్థియులైన బ్రహ్మశ్రీ చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహముగారు ప్రసన్నయాచవనాటకములో, ఈఋషులు “బ్రదికి యుండియు భూలోకమున ననుభవించిన నరకబాధను” జాలిగొలుపు నీక్రిందిపద్యమున వర్ణించినారు.

సీ. మొగము నెత్తురు గ్రమ్మ నెగగుంజి దిగగుంజి
బిరుసుగడ్డము లూడఁబెరికినాగు

చేతులపై పాదాలతో కలువోయిన బూని
 మామూని యుయ్యాల లూగినారు
 ఆజ్యమంతయుఁ ద్రావి యగ్ని హోత్రము లార్పి
 హోమకుండంబుల నుమిసినారు
 పారిపోవగనీక నోరు బ్రద్దలుచేసి
 కుక్కమాంసము నోటఁగ్రుక్కినారు.
 చెట్టులకు రెక్కలు విడిచి కట్టినారు
 చింతబరికలతో వెన్ను జెండినారు
 నారగోమలు దిగలాగి నవ్వినారు
 కూశలగురు రక్కసిమండలాదుకు లనఘ.

కవికల్పితభావము లటుండనిచ్చి భుగోళమున
 నన్వయించుకొనినపుడు, 5 వేల సంవత్సరముల క్రిందట
 నరకాసురుడు ఘోరకారముతో ఉత్తరాకాశమున గ్రువ
 స్థానము నాక్రమించుకొనుటయును, నరకాసురపీడితు
 లైనట్లు సప్త ఋషులు నరకుని చుట్టివచ్చుచుండుటయు



చిత్రము ౭.

నిశ్చయములు. మనవారు నరకుని ఘోరరాక్షసునిగా
 వర్ణించినారు. పాశ్చాత్యుల Draco చిత్రమును ఇటు
 చూడవచ్చును. పాశ్చాత్యుల ప్రకారము ఈ ఘోర
 సర్పమును త్రొక్కి పట్టి ఘోరయుద్ధముచేసి మడియం
 చినవాడు Hercules. మన పురాణముల ప్రకారము ఆ
 రక్కసుని చంపి నరకబాధ తొలగించి రక్షించినవాడు
 యాదవకులేశుడు శ్రీహరి. ఈ గాథయంతయు ఆకాశ
 మన చిత్రంపబడి పురాణములలో వర్ణింపబడియున్నది.
 శ్రీ కృష్ణునిచే సంహరింపబడిన పిమ్మట నరకునికి తేజ
 స్స్వహోయినది. ఉత్తరాకాశమున గ్రువస్థానము భ్రష్ట
 మైనది.

నరకు డాక్రమించిన గ్రువస్థానమునుగూర్చి
 ఈశిపు పిరమిడులు (Pyramids of Egypt) తెలుపు
 సంగతులు:—

పైపటములలో నరకు పని 'న' అనునక్షర
 సంజ్ఞచే తెలుపు నక్షత్రమును పాశ్చాత్యులు
 తూబాన్ (Thuban) అని వ్యవహరించు
 చుండురు. ఆ చుక్క ఐదువేలసంవత్సరములకు
 పూర్వము గ్రువస్థాన మాక్రమించియుండెనని
 చీతపు పిరమిడుకట్టడము (Great Pyramid
 of Cheops) వలన తెలియుచున్నది. ఎ
 ట్లనగా:— ఆ పిరమిడుకట్టడములో ఒకసారం
 గము (tunnel) కలదు, ఆ సారంగము 3౦౦
 అడుగులుపొడవు, ౪ అడుగులునడల్పును, ౩౬
 అడుగులువ్యాసము (Diameter) ను కలిగి
 యుండెను. ఆ సారంగము కట్టినవారు దాని
 నుత్తరముగా ఈచుక్కను చూపునట్లు నేర్పుగా
 నిర్మించినారు. అనగా ఉత్తరక్షీతిజమునకు
 ౨౬-౧౭ మినిట్లు వ్రాలియుండునట్లు పిరమిడ్
 పీఠమునుండి దీనిని పైకి లేవదీసి కట్టినారు.
 కాబట్టి యీచుక్క దివరాత్రుభేద ముక్కర
 లేకుండ యీ సారంగములోపలనుండి ఎప్పుడు
 చూచినను తప్పక కనబడుచుండెడిది. ఆచుక్క
 ఉత్తరముగా భావించుకొని తక్కిన దిక్కులు

నిర్ణయించుకొని, ఆ నిర్ణయప్రకారమే సరిగా ఆపిన మిష్ కట్టబడినది.

డ్రేకోనుగురించిన పాశ్చాత్యగాథలు

ఉత్తరదిక్కునకు పోవుకొలని యీచుక్కలు నేటిద్రువునిచుట్టు తిరుగుచునేయుండును. వీటికి ఉపయమా, అస్తమానము లేదు.

ఉత్తరమున జ్యూపిటర్ దేవునికి మంచి ఉద్యానవనముండెను. ఆతనిభార్యయగు జూనో (Juno) దేవి పునస్సంధానసమయమున బంగారపు ఆపిల్ పండ్లు (golden apples) పండు తెచ్చి ఆతనికి సమర్పించెను. ఆపండ్ల నేటిద్రువరక్షకులు (Guardians of the Pole) అనబడు మన ధాత, విధాతనక్షత్రములు. ఆ

పండ్లమట్టును డ్రేకోసర్పమును కాపుపెట్టిరి. (ఉపయస్తమానములు లేక ఎప్పుడును) ఈసర్పము ఆపండ్లను కాచుకొనిఉండెడిది. హెర్క్యులీస్ (Hercules) యోగు డీసర్పమును సంహరించగా జూనోదేవి ఆసర్పమును నక్షత్రమంశలమును చేర్చెను.

ప్రాచీన నక్షత్రపటములలో హెర్క్యులీస్ యోగుడు తన పాదములతో ఈ సర్పమును త్రొక్కుచున్నట్లు చిత్రీకరింపబడెను.

పాశ్చాత్యగాథలలో మాడ దేవదేవులికిని, ఆతని దేవికిని సంధానమైన తరునాతనే డ్రేకోసర్పము కనబడినది. మన గాథలలో నారాయణునికిని ధూమ్రానికిని సమాగమమైన పిమ్మట నరకుడు జనించి, విశ్వభయంకరుడైసర్పము వర్ణింపబడినది.



‘లాస్’ జలపాతము-కూనూరు

I. R. K. S.

చూడచూడగ నబ్బురంబై

సాంపుగుల్కు విశాలమా నీ

విశ్వనాటకరంగమును గా

వించె నెవ్వఁడో.

వేలువేలుగ నన్ను బోలిన

బాలకులు బాలికలచే దగి

చాలశోభిలు ధరణి యెవ్వని

పాలనంబుననో.

తొగరుచిగురుల మెక్కి కడుసాం

పుగ కుహూకారముల కోకిల

లగణితంబుగ బాడు నెవ్వని

యమృతగాథలనో.

చిన్ని కెరటా లనెడిసాంపగు

చేతు లెత్తి నదీమతల్లిక

నన్నసన్నల బిల్చు నెవ్వని

సమ్ముఖింబునకో.

చాల మిలమిలమెరయుబంగరు

చాయలను నాకసమునంతయు

బాలభానుడు బరపె నిదియే

ప్రభునియానతినో.

రాత్రి వెన్నెలగూడుకొని రే

రాజు వేడ్క నజాండమంతయు

బాత్రముగ సుధ గురియు నెవ్వరు

బనుపు కారణమో.

ప్రోవుగా ఋతుకాల మరయుచు

తీవెకన్నెలు వితవితంబగు

పూవుగుత్తుల దొడుగు తెవ్వని

పూజ నల్పుటకో.

ఆతపంబున కోడుజగములు

హాయినిందెడునట్ల మేఘుడు

బ్రీతి పందిరు లునిచె నెవ్వరి

బిలచి యనుపుటకో.

కమ్మతావుల సేకరించుచు

కడుముదంబున పిల్ల తెమ్మెర

లిమ్ముగా నడయాడు తెవ్వరి

సమ్మతిని గొనియో.

ఆఆతో జతగూడి యెట్లు వి

హాయసంబున దిరుగుపక్షుల

కీకరణి కొరవోక నెవ రెఱ

నిచ్చి మన్వదురో.

దరణిగర్భము వెడలి నస్యము

దానె ప్రబలెడి పుడమిపై నిటు

ప్రోడ యెవ్వరు బీజసంతతి

బోసి యుంచెనాకో!

అన్నిటికి దా ప్రభువరుండై

తిన్నగా జగమేలునాతడు

కన్నులకు గనరాకయుంటకు

కారణంబేమో.

౧

చరిత్రాధారములు

విష్ణుకుండినరాజవంశ మాండ్రదేశము నేలిన ప్రసిద్ధ ప్రాచీనవంశములలో నొకటి. ఆవంశ చారిత్రముగాని, కాలముగాని యెంతమాత్రము ఆంధ్రుల కింతవఱకు తెలియదు. విష్ణుకుండినులు ప్రసిద్ధగుణాధారభూతులు; ఆంధ్రదేశమునకు విశేషయశమును గొప్పదనమును సమకూర్చినవారు. వారిచరిత్రమును తెలుసుకొనుట ఆంధ్రులకు ముఖ్యావశ్యకము. ఆంధ్రులెవ్వరును ప్రాచీనాంధ్ర రాజవంశముల చరిత్రలు వ్రాయకుండుటయును, అన్యదేశీయులు వ్రాయబూనుటయును, అందు తప్పులు, అజ్ఞానవశమున దొరలినవికొన్నియు, సురభిమానవశమున దొరలినవికొన్నియు నుండుటయును, అందువలన ఆంధ్రులు, ఆంధ్రేతరులుకూడ నారాజవంశముల చరిత్రమును, అసత్యములతో నిండినదానిని, డెలుసుకొనుటయును సంభవించుచున్నది. ఇది మిక్కిలి సంతాపకరమయిన వృత్తాంతము.

విష్ణుకుండినులనుగురించి పాశ్చాత్యులలో కీలు హారనుపండితుడు, డాక్టరు హుల్స్, డాక్టరు మాసాజోవెయి డూబ్రియలు మున్నగువారు వ్రాసినారు. దేశీయచరిత్రకారులలో స్వర్ణీయులయిన కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారు, శ్రీమాన్ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మగారు, వంగదేశీయుడగు దీనేశచంద్రసర్కారుగారు వ్రాసినారు. వీరిలో దీనేశచంద్ర సర్కారుగారిటీవల అజ్ఞానవశమున తప్పులతడక నొకదానిని యింగ్లీషు భాషలో రచించి "ఇండియను హిస్టారికల్ క్వార్టర్లీ" పత్రికయందు ప్రకటించిరి. దానిని చదివినతరువాత సరియైనచారిత్ర మాండ్రులకు తెలియుటావశ్యక మని తలంచి యీ వ్యాసరచనకు గడగితిని.

౧. ఇది కలకత్తాలో డాక్టరుకుమార నరేంద్రనాథలాగారిచే ప్రకటింపబడుచున్న ఆంగ్ల త్రైమాసికపత్రిక. ఈవ్యాసము ౯-వ సంపుటమునందు గలదు.

విష్ణుకుండినరాజులశాసనము లింతవఱకు ఐదు మాత్రమే దొరికినవి. ప్రకటింపబడిన కాలానుసరణముగ నిచ్చట వాటిని వివరించెదను. అనియన్నియు తామ్రశాసనములు!

(౧) ఇమ్మడి విక్రమేంద్రవర్మ చిక్కుళ్ల శాసనము: ఇది విశాఖపట్నముజిల్లా గోలుగొండతాలూకాలో నున్న అమలాపురంగ్రామం చెంతనున్న ఉప్పర గూడెంకివారు కాపురస్తుమ పిండి నమ్మయ్యగారికి చిక్కుళ్ల అగ్రహారమునకు చెందిన అటికావనిచెఱువులో మట్టిత్రవ్వించుచుండగా దొరికెనట! చిక్కుళ్ల అగ్రహారము తునిజివిజనుగ్రామమున నున్నది. ఈశాసనమును మొదట జయంతిరామయ్యపంతులుగారు సంపాదించిరి. కీలు హారనుపండితుడు చదివి సంపాదకీయవ్యాసముతో ఎపిగ్రాఫీయాఇండికాయందు ప్రకటించెను. (ఎపిగ్రాఫీయాఇండికా. సం. ౪, పుటలు ౧౯౩-౧౯౮; రేకుల ప్రతిబింబములకూడ నందీయబడినవి.)

౨. ఇంద్రభట్టారకునిరామతీర్థం శాసనము: ఇది రామతీర్థమునందు నివాసముగానున్న నొకప్రసిద్ధవైష్ణవ స్వామిలయింట్ల నుండగా లభించినది. దీనిపుట్టుపూర్వోత్తరములు సరిగా తెలియవు. హుల్స్ పండితు డీశాసనమును చదివి సంపాదకీయవిషయముతో ప్రకటించినాడు. (ఎపిగ్రాఫీయా ఇండికా సం. ౧౨, పుటలు ౧౩౩-౧౩౯; అందుకూడ రేకులకు ప్రతిబింబము లీయబడినవి.)

౩. విష్ణుకుండి మూడవ మాధవవర్మ ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తాసనము, లేక పాలమూరిశాసనము. ఇది గోదావరిజిల్లా రామచంద్రపురముతాలూకా పాల

మూర్ఖగ్రామమున మట్టికొట్టకై పాటిమట్టి పెట్టెను త్రవ్వచుండగా పూర్వచాళుక్యన్యాయుడయిన మొదటి జయసింహవల్లభుని శాసనముతోపాటు కలసి యొక్క చోట దొరకియుండెను. ఇదిరెండును దుగ్గిరాల నూర్య ప్రకాశరావుపంతులుగారిమూలమున బరగుటపడుటయు, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమున జేరుటయు కూడ సంభవించెను. ఇది పరిషత్కార్యాలయమున నుండగా కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారు చదివి యింగ్లీషున వ్యాఖ్యానమును వ్రాసి కలకత్తాయూనివర్సిటీవారి “ది జర్నల్ ఆఫ్ లెటర్సు” పదనొకండవ సంపుటమున ప్రచురించిరి ఈశాసనమును, లక్ష్మణరావుగారి సంపాదకీయవ్యాఖ్యానమును ఆంధ్రదేశచరిత్రకు ముఖ్యసాధనములని యెంచి, అచ్చటచ్చట ఇందుకమార్పులతో సోమశేఖరశర్మగారు ఆంధ్రమున అనువదించి భారతీయందు ప్రచురించిరి. (ప్రమోదాతీతసంవత్సర భాద్రపద, కార్తీక మాస సంచికలు.)

౧. రెండవమాధవవర్మ యాపూరుశాసనము. (ఎఫ్ గ్రాఫీయూ ఇండికా : సం. ౧౭, పుటలు ౩౩౭-౩౩౮. శాసనపులేకుల ప్రతిబింబములుకూడ ఇందు ఈయబడి యున్నవి.)

౨. గోవిందవర్మకుమారుడయిన నూడవమాధవ వర్మ యాపూరుశాసనము. (ఎఫ్ గ్రాఫీయూ ఇండికా : సం. ౧౭, పుటలు ౩౩౮-౩౩౯ ప్రతిబింబములతో సహా.) ఈశాసనమును, దీనికి పూర్వోదాహితమైన శాసనమును తేనాలి తాలూకా ఈపూరుగ్రామమున శ్రీమాన్ బృంహావనం గోపాలాచార్యులుగారివద్ద నుండగా అ. రంగస్వామిసరస్వతిగారిచేలన సంపాదించ బడినవి. వాటిని చదివి వ్యాఖ్యానతాత్పర్యసహితముగా డాక్టరు హుల్లు ప్రకటించినాడు.

౨

వంశానుక్రమము

లిపిపరిణామశాస్త్రమునుబట్టి పరిక్షించినపుడు పైనవివరింపబడిన ఐదుశాసనములలో నాల్గవది, రెండవ

మాధవవర్మ ఈపూరుశాసనము మిక్కిలి ప్రాచీనమైన దని తోచును. ఈసిద్ధాంతమునే హుల్లుగూడ అంగీకరించియున్నాడు. లిపియొక్క టేగాక, ఇందు గానవచ్చు ప్రాచీనతరమైన ప్రాకృతభాషాశాసనపు చాయలుగూడ నిది అన్నింటికంటె మొదటిశాసనమని తోసింపజేయుచున్నవి. ఇందు ‘వర్మ’ అనుటకుమారుగా ప్రాకృతభాషాశబ్దము ‘వస’ యని వాడబడినది. ఇది యిందుల కొకడు గావారణము. మరియు నీయైదుశాసన ములలో రాజులపేరులను ఒకవరుసప్రక్క నింకొక వరుస నుంచి చదివి క్రమము ఏర్పటుపజూచినపుడు ఈ శాసనమే మొట్టమొదటిశాసనమని నిశ్చయమగుచున్నది.

ఈశాసనమందు దానపతివంశీయులు, పూర్వ లిక్కిందివిధముగా వర్ణింపబడినారు.

౧. (మహారాజశ్రీ) మాధవవర్మ.

౨. శ్రీ దేవవర్మ.

౩. (మహారాజశ్రీ) రెండవమాధవవర్మ. (దానపతి)

దీనికి తరువాత ప్రాచీనమయిన వని చెప్పదగినవి ఇంద్రభట్టారకుని రామతీర్థము, రెండవవిక్రమేంద్రవర్మ చిక్కుళ్ల శాసనములు. వీటిలో మొదటిదానియందు నూడుతరములును, రెండవదానియందు వరుసగా నాలుగు తరములును నీక్రిందివిధముగా దెలుపబడినవి:

రామతీర్థంశాసనము:

మహారాజశ్రీ

మాధవవర్మ

శ్రీ విక్రమేంద్రవర్మ

మహారాజశ్రీ

ఇంద్రవర్మ

(దానపతి)

చిక్కుళ్ల శాసనము:

మహారాజశ్రీ

మాధవవర్మ

శ్రీ విక్రమేంద్రవర్మ

మహారాజశ్రీ

ఇంద్రభట్టారకవర్మ

మహారాజశ్రీ (ఇమ్మడి)

విక్రమేంద్రవర్మ

(దానపతి)

౧. ఎఫ్. ఇండికా. సం. ౧౭ పుట. ౩౩౮.

పై రెండువంశక్రమములను పరిశీలించినపుడు రామతీర్థం శాసనపతియైన ఇంద్రవర్మయు చిక్కుళ్ల శాసనపతి జనకుడైన ఇంద్రభట్టారకవర్మయు నొక్క పురుషుడేయని తోచకమానము. కావున చిక్కుళ్ల శాసనపతి రామతీర్థంశాసనపతియైన ఇంద్రభట్టారకవర్మ, లేక ఇంద్రవర్మయొక్క జ్యేష్ఠపుత్రుడని స్పష్టమగుచున్నది. ఈనిర్ణయము మరియొకవిషయమువలనకూడ ధ్రువపడుచున్నది. రామతీర్థంశాసనమందు శ్రీనికమేంద్రవర్మ “ఉభయవంశాత్మజాలంకారభూతః” అని ప్రశంసించబడియున్నాడు. ఈతడు రెండువంశములవారికి అలంకారభూతుడై జన్మించినాడట! ఈ రెండువంశము లేవియో చిక్కుళ్ల శాసనము దెలుపుచున్నది. అం దీతడు “విష్ణుకుండిన-వాకాటవంశ ద్వయాలంకృతజన్మనః” అని విష్ణుకుండి, వాకాటవంశములకు రెండింటికీని అలంకారముగా జనించినట్లు వర్ణింపబడినాడు. దీనినిబట్టి చూడ నీతనితల్లి వాకాటరాజపుత్రికయనియు, నీతనితండ్రి తాతలనాడు వాకాటరాజవంశముతో విష్ణుకుండినులకు సంబంధ మేర్పడియుండినట్లును స్పష్టమగుచున్నది. కావున రామతీర్థం చిక్కుళ్ల శాసనములు రెండునుకలిసి నాల్గితరములవారిని వర్ణించుచున్నవని నిర్ణయింపవచ్చును.

ఇంక పైన తెలిపిన కోవకు మూలపురుషుడును వాకాటరాజపుత్రికను పెండ్లియాడినవాడును అగుమాధవ వర్మమహారాజునకును, ఈపూరుశాసనపతియగు ఇమ్మడి మాధవవర్మమహారాజునకు నేమైన సంబంధమున్నదేమో, వారిరువురు నొక్కో, లేక భిన్నపురుషులొ ఆరయవలసియున్నది. ఈపూరుశాసనమునందు దానపతి “త్రికూటమలయాధిపతి స్వయవివరయంత్ర్య సంపన్నో భగవచ్ఛ్రీపవ్యతస్వామి పాదానుధ్యాతో [విష్ణుకుండినాం మహారాజో *] శ్రీమాధవవర్మ” అని వర్ణింపబడినాడు. రామతీర్థంశాసనమందుమాధవవర్మ “భగవచ్ఛ్రీపవ్యతస్వామిపాదానుధ్యాతో సకలమహిమైష్ణు

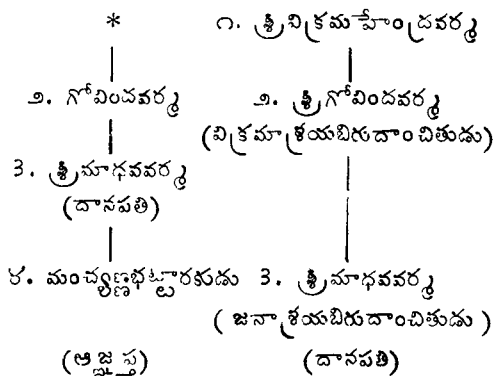
లావనత సామస్త మకుటమణికిరణావలీడ్ల చరణయుగో విఖ్యాతయశః శ్రీమన్మహారాజ మాధవవర్మ” అని ప్రస్తుతింపబడినాడు. చిక్కుళ్ల శాసనమందు వంశకర్తయగు మాధవవర్మ “శ్రీపర్వతస్వామిపాదానుధ్యాతో విష్ణుకుండినామౌకాదశాశ్వ మేధావభృథావహూత జగత్కల్పవస్య క్రతుసహస్రనూజినః సర్వమేధావాప్త సర్వభూతస్వారాజస్య బహుసువల్లాః పాండరీక పురుష మేధవాజపేయయాగ్య షోడశిరాజనూయ ప్రాధిరాజ్య ప్రాజాపత్యాద్య నేకవివిధపృథుక్రతువరశతసహస్రనూజినః, క్రతువరానుష్ఠానాధిష్ఠితప్రతిష్ఠిత పరమేష్ఠిత్యస్య, మహారాజస్య సకల జగన్మండలవినులగు పృథుక్షీతిపతిమకుటమణిగణనికరావనతపాదయుగలస్యమాధవవర్మణః” అని వర్ణింపబడినాడు. ఈతడే వాకాటరాజులజామాత. అతులబలపరాక్రమశాలియైన ఆంధ్రక్షమామండలాఖండలుడు. కావున ఈతడే ఈపూరు శాసనపతియని నిస్సంశయముగా నిర్ణయింపవచ్చును. ఈపూరుశాసనము ఇమ్మడిమాధవవర్మమహారాజయొక్క ౪౭ వ రాజ్యసంవత్సరమున నొసగబడినది. నలుబది యేడుసంవత్సరములు, ఇంచుమించుగా అర్ధశతాబ్దము నిరాఘాటముగా భూచక్రము నేలగల్గినమహారాజశేఖరుడు కాని ఏకాదశాశ్వమేధులు, శతసహస్రక్రతువులు, రాజనూయాదియజ్ఞములు చేయజాలడు. విశేషించి ఈపూరుశాసనలిపికంటె రామతీర్థం శాసనలిపి స్రత్యక్షముగా అర్వాచీనమైనది. ఆరెండింటికీనడుమ నొకయర్ధశతాబ్దకాలము వ్యవధియుండవచ్చును. ఇన్ని కారణములవలన రామతీర్థం, చిక్కుళ్ల శాసనములందలి మూలపురుషుడైన మాధవవర్మయు, ఈపూరు శాసనపతి రెండవమాధవవర్మయు నొక్కరేయనుట సమంజసము. ఈ నిర్ణయమునుబట్టి మనము విష్ణుకుండిన వంశమునందు ఆరుతరములను నిర్ణయింపగలిగితిమి.

ఇక రెండుశాసనములు మిగిలియున్నవి 3, ౫ లు; ఈ పూరు, పొలమూరుశాసనములు. ఈ రెండును గోవింద

౧. ఇది ౧౭ అని దినేశచంద్రసర్కారుగారి, యభిప్రాయము. కాని వారివాదము, పాతముగూడ అసమంజసములగును.

వర్మకుమారుడైన మాధవవర్మచే నొసగబడినవి. ఈ రెండింటియందును వంశానుక్రమ మిక్రిందివిధముగా నొసగబడినది. —

21. ఈపూరుశాసనము 3. పాలమూరుశాసనము
(విజయరాజ్యసంవత్సరము (విజయరాజ్యవర్షము
32 వ నాటిది) ౪౮ వ సం. నాటిది)



గానపతియైన ఈమాధవర్మ పైన తెలియవచ్చిన యిరువురి మాధవవర్మలకంటె భిన్నమైనవాడు. ఇతడు విష్ణుకుండినులలో మాధవవర్మపేరుగలవారిలో మూడవ వాడు; కావున నితని మనము ముమ్మడిమాధవవర్మయని వర్ణనహరించెనము. ముమ్మడిమాధవవర్మకు పితామహుడైన “విక్రమపేంద్రవర్మ” పేరు “విక్రమేంద్రవర్మ” యొక్క రూపాంతరమని తప్పక తోచును. అట్లయినచో నీవిక్రమపేంద్రవర్మను ఇప్పుడు మనకు పైన తెలియవచ్చిన యిరువురి విక్రమేంద్రవర్మాభిధానలలో నెవరని నిర్ణయింపవలయునో తేలవలయును. మొదటి విక్రమేంద్రవర్మయు, నీవిక్రమపేంద్రవర్మయు నొక్కరేయన్నచో నొక్కయాక్షేపణ మనలనెదుర్కొనును. ఈవిక్రమపేంద్రవర్మకు “ఉభయవంశాత్మజాలంకారభూతః” ఇత్యాది వాక్యములేబియు చేర్చబడియుండలేదు. మీదు మిక్కిలి, విక్రమపేంద్రవర్మకు పాలమూరుశాసనము “విష్ణుకుండినోఽప్రతిహతశాసనస్య స్వప్రతాపోపత సామంతమునుజపతి యిల్లస్య, విరహితరిపువడ్డ్యగ్గస్య, ఇధిదదుపచిత త్రివర్గస్య, విబుధపతి సాధ్యశరవీర విభవబల పరాక్రమస్య” అని విశేషణము

లను చేర్చియున్నది. వీటినిబట్టిచూడ విక్రమపేంద్రవర్మ అప్రతిహతశాసనుడైన రాజశ్రేష్ఠుడనియు, స్వప్రతాపముచేత శత్రువులను సామన్తులను ఇతరరిపురాజవర్గమును జయించి సకలవసుమతీతలమును స్వాధీనమును చేసుకొన్నవాడనియు, దివిజపతిసమానుడైన బలవిభవ పరాక్రమసంపన్నుడనియు తెలియుచున్నది. ఈపాలమూరి శాసనలిపి రామతీర్థం యీపూరుశాసనములలిపికంటె కొంచెము తరువాతకాలమునాటిదని స్పష్టముగా అగపడుచున్నది. కావున నీ విక్రమపేంద్రవర్మను రెండవ విక్రమేంద్రవర్మయని నిర్ణయించుట సమంజసము. ఇందుల కనుకూలముగ చిక్కుశ్ల శాసనము, తద్దానపతియైన యిమ్మడి విక్రమేంద్రవర్మ నీక్రిందివిధముగా, “శ్రీ ఇంద్రభట్టారకవర్మణః ప్రియశ్రేష్ఠపుత్రో గణిష్ఠః శైశవవీర సకలస్థపగుణాలంకృతః సమ్యగధ్యా రోఽతసకలరాజ్యభారః పరమమాపేశ్వరో మహారాజః శ్రీమాన్ విక్రమేంద్రవర్మణః” అని వర్ణించుచున్నది. కావున నీఅయిదుశాసనములబట్టి తొమ్మిదితరములవంశక్రమము ఏర్పడుచున్నది.

కాలనిర్ణయము

విష్ణుకుండినవంశమునందు తొమ్మిండుగురుగలరు. వీరికాలనిర్ణయము చేయగలిగినచో నాంధ్రదేశమున వీరి రాజ్యపాలనమునుగురించి యిదివరకు తెలియనిచరిత్రాంశములను దెలుసుకొనగలుగుదుము. వీరికాలనిర్ణయమునకు అభ్యంతర సాధనములు పాలమూరుశాసనమునందును, తచ్చాసనముతోపాటు దొరికిన పూర్వ చాళుక్యాన్వయుడగు మొదటిజయసింహవల్లభుని పాలమూరి శాసనమునందును గానబడుచున్నవి.

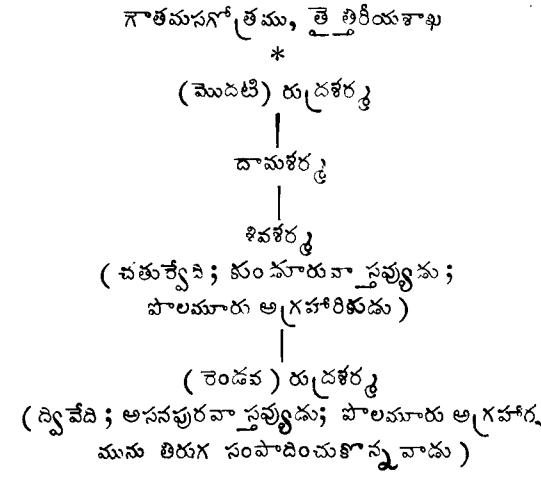
ముమ్మడిమాధవవర్మ పాలమూరిశాసనము, ఆ మహారాజుయొక్క ౪౮-వ ప్రకర్ణమానవిజయరాజ్యవర్షమున నీయబడినది. ఆనాడు ఖాల్లుణ్ణాద్రిమ, చంద్రగ్రహణసమయము. ముమ్మడిమాధవవర్మ బహుశస్సైన్య సమేతుడై ప్రాగ్విజయపరిపక్తుడై గోదావరిని దాటెను. రానున్న మహాసంకుల సంగ్రామములందు తనకు జయముగలుగుటకై కాబోలు కర్మరాష్ట్రములోని

కుండూరు వాస్తవ్యుడును, తైత్తిరీయ సబ్రహ్మచారియు, వేదచతుష్టయసమామ్నాతావదాతాననుడును, స్వకర్మానుష్ఠానపరుడును, గౌతమసగోత్రుడును అగు శివశర్మకు గుద్దవాదివిషయములో జేరిన పులుంబూరు గ్రామమును సర్వకరపరిహారవివర్జితముగా సగ్రహారము నొనర్చి జనాశ్రయబిరుదాంచితుడైన మాధవవర్మమహారాజు ధారవోసెను. ప్రతిగృహీతతండ్రిపేరు దామశర్మ. తాతపేరు రుద్రశర్మ. ఇతడు వేదవేదాంగవేది. తండ్రికంటె అధికమైన గుణప్రజ్ఞలుగలవాడు దామశర్మ. దానమీయబడిన గ్రామము పులుంబూరుని తెలుపబడినది. దాని కీరుబడిన సీమలనుబట్టి అది నేడు పాలమూరు అని పిలువబడుచున్న గ్రామమని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును. మరియు నీశాసనముగూడ నచ్చటనే లభించెను. పులుంబూరునకు దక్షిణమున మయిందవాటిక గలదు. నేడీ గ్రామము మహేంద్రవాడ యనబడుచున్నది. పాలమూరు తుల్యభాగనదియొడ్డున నున్నది. అచ్చట నొకతావు నింకను “గుర్రాలగాడి” యని చెప్పుచు జనులు చూపించెదరు. అచ్చట పూర్వము గుర్రములను కడిగి నీరు పెట్టుచుండెడివారట. పాలమూరునందు పూర్వకాలమున అశ్వదళ మొకటి యుంచబడియుండెనట! ఇనియంతయు స్థలజ్ఞులు చెప్పుచుతాంతము. శాసనమందు పులుంబూరు దలియవావి తీరమందున్నదని తెలుపబడియుండుటబట్టి దలియవావి అనుపేరు తుల్యభాగనదికి ప్రాచీననామమై యుండవచ్చునని యూహింపవచ్చును. పులుంబూరు గుద్దవాదివిషయములో నున్నది. ఈవిషయసీమ నేటి రామచంద్రపురముతాలాకాకు సరిపోవుచున్నది. రామచంద్రపురమునకు సమీపమున నొక గుడివాడ కలదు. ఈప్రాంతమునకు “గుద్దవాదివిషయ” మని పేరున్నట్లు పెక్కు శాసనములందు గన్పడుచున్నది. ఈ పాలమూరు శాసనమునుబట్టి మూడవమాధవవర్మ రాజ్యపరిపాలనకాలమున నలభైయెనిమిదవయేట ఫాల్గుణమాసమున చంద్రగ్రహణము కలిగె నని తెలియుచున్నది. దీనికిసరియైనతేది మనము కనుగొనవలయును.

విష్ణుకుండిన ముమ్ముడి మాధవవర్మశాసనముతో కలిసి పూర్వచాళుక్యవ్యయండుగు మొదటి జయసింహ వల్లభమహారాజు దానశాసన మొకటి యాతావునందే లభించెను. చిత్రముగ నీరెండుశాసనములును పాలమూరు గ్రామదానవిషయమునే దెలుపుచున్నవి. మరియు ఈ రెండింటిలోను ప్రతిగ్రహీతలకును దగ్గిరబంధుత్వమున్నట్లుగూడ వివరించుచున్నవి. మొదటి జయసింహవల్లభుని వలన పాలమూరును అగ్రహారముగా బడసినవాడు గౌతమగోత్రుడును, వేదవేదాంగవిదుడును, దామశర్మప్రాశ్నుడును, తండ్రికంటె అధికమైనగుణసంపదగల శివశర్మపుత్రుడును తైత్తిరీకసబ్రహ్మచారియును వేదద్వయాలంకృతశరీరుండును, స్వకర్మానుష్ఠానపరుడును, నునపూర్వగ్రహారీకుడునగు రుద్రశర్మ. ఈతడు అననపురవాస్తవ్యుడని తెలుపబడినాడు.

పైరెండు పాలమూరుశాసనములందును పేర్కొనబడిన ప్రతిగ్రహీతలిరువురినూడ గౌతమసగోత్రము, రెండింటియందును దామశర్మయు, నాతనికుమారుడు శివశర్మయు గలరు. జయసింహవల్లభమహారాజుయొక్క శాసనమందు శివశర్మతనూజుడు రుద్రశర్మ ప్రతిగ్రహీత యగుటచేత మరియొకతర మెక్కువపూర్వ నిదియాయబడినది.

ఈరెండుశాసనములనుబట్టి ప్రతిగృహీతల వంశక్రమ మివిధముగా నేర్పడుచున్నది.



౧. వీరవోడుని చెల్లూరుశాసనము. S. I. I. Vol. I. p. ౪౯. No. ౩౯. మరియు S. I. I. Vol. IV. లోని దాక్షారామశాసనములు.

పైనబ్బరిలో రుద్రశర్మ పూర్వాగ్రహారీకుడని చెప్పబడుటచేత పాలనూరుఅగ్రహారమునుబడసిన శివ శర్మయు, రుద్రశర్మతండ్రి యగు శివశర్మయు నొక్కరే యని నిస్సందేహముగ తోచును. మరియు కొంతకాలము క్రిందటివరకు పాలనూరుఅగ్రహారమును అనుభవించుచు కారణాంతరములచే దానిని గోల్పోయి మరల జయసింహవల్లభునికృపవల్ల రెండవ రుద్రశర్మ సంపాదించు కొనగలిగినట్లు జయసింహునిశాసనము స్పష్టముగా దెలుపుచున్నది. ఇది మిక్కిలి ముఖ్యమయినవృత్తాంతము. మొదటిశివశర్మ బడసినదానకాలము కులభముగా నిర్ణయించుట కీజయసింహవల్లభునిశాసనము తోడ్పడుచున్నది. కావున ముందుగా నీరెండుశాసనములకును నడుమ వ్యవధి యెంతయిందెనో నిర్ణయింపవలయును.

శివశర్మ అగ్రహారమును బడయునాటికి చతుర్వేదముల నధ్యయనముచేసినాడు. వేదచతుష్టయమును సమగ్రముగా నభ్యస్తముగావించుటకు కనీసము నలుబదియేండ్లయినట్లును గర్భాష్టకముందే వేదాధ్యయనమారంభించినాడని ఊహించినను వేదచతుష్టయసమాప్నాతావదాతాననుడగుటకు శివశర్మకు ఏబదియేండ్లయిన నిండియుండవలయును. అప్పటికి గాని యాతడు గురుకులవాసమును ముగించియుండజాలడు. కావున అగ్రహారమును ప్రతిగ్రహించునాటికి ఏబదియేండ్లు దాటినవాడు గావలయును. అగ్రహారీకుడైనపిదప నాత డగుమ పక్షము పాతికేండ్లయిన దానిని భుక్తపరచుకొని యుండవచ్చును. పిమ్మట నాతనికుమారుడు దానిని యనుభవించియుండును. ఆతడే దానిని కొంతకాల మనుభవించి పోనొట్టుకొని పూర్వాగ్రహారీకుడని వ్యవహరింపబడినాడు. దానికైన నొకపాతిక ఏండ్లు పట్టవచ్చును. అట్లు మొదటి పాలమూరిశాసనకాలమునకును రెండవపాలమూరిశాసనకాలమునకును నడుమ నొక అర్థ

శతాబ్దము గలిగిచిపోయి యుండవచ్చును. మొదటి పాలమూరిశాసనము ముమ్మడిమాధవర్యవిజయరాజ్య సంవత్సరము ౮౮ - వ యేట నొసగబడెను. రెండవపాలమూరిశాసనము మొదటిజయసింహవల్లభుని విజయరాజ్య వర్షము ౧౫-వ ఏట నీయబడినదని గవర్న మెంటు ఎపిగ్రాఫిస్టు రావుబహద్దరు హొసకొప్ప కృష్ణశాస్త్రి గారును, నాల్గవయేట నొసగబడినదని రాళ్లభండిసుబ్బారావు గారును, ౨౫ వఏట నీయబడినదని మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారును నిర్ణయించిరి. ౩ నేనును శాసనపు రేకులను పరిక్షించితిని. కృష్ణశాస్త్రిగారుగూడ ౧౫ సంవేదముగానే చదివిరి. కాన నీశాసనము ౧౫-వ యేటనీయబడినదనియే నిర్ణయించెదను మొదటి జయసింహవల్లభునికాలము క్రీ. శ. ౬౩౩ మొదలుకొని ౬౬౩ వఱకునని స్థిరపండితుడు నిర్ణయించెను. ౪ నా నిర్ణయప్రకారము ఆతడు క్రీ. శ. ౬౮౧ మొదలు ౬౯౩ వఱకు పరిపాలించెను. ౫ నానిర్ణయమే యథార్థమైనదని యెంచినయడల జయసింహవల్లభుని పాలమూరిశాసనము ౧౫-వ ఏట నొసగబడినది. కావున క్రీ. శ. ౬౫౬-వ సంవత్సరమునాటిది కాగలదు. పైననుడివినప్రకారము రెండవపాలమూరిశాసనము మొదటిదానితరువాత ౫౦, ౬౦ యేండ్లకు ఒసగబడినదని యెంచినయెడల ముమ్మడి మాధవర్యయొక్క ౮౮-వ విజయరాజ్యసంవత్సరము ఇంచుమించుగా క్రీ. ౫౯౬ నకు సరిపోవుచున్నది. స్వామి కణ్ణప్పిల్లెగారి సహాయమున లక్ష్మణరావుగారు ముండవమాధవర్యవేర్కొనిన ౮౮-వ విజయరాజ్యము నాటి ఫాల్గుణమాసములోని చంద్రగ్రహణము క్రీ. శ. ౫౯౮-వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి ౧౦-వ తేదీనాటిదని సరిగా ఋజువుచేసిరి. ఈతారీఖుగూడ పైన మనము విశదీకరించిన సిద్ధాంతమునకు సరిపోవు చున్నది. కావున క్రీ. శ. ౫౯౮-వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి

౧. Report on South Indian Epigraphy, 1914, p. 10, and 85 para 7.

౨. J. A. H. R. S. Vol. IV p. 76.

౩. ప్రపంచసంవత్సరకాండీకభారతి (సం. ౭ సం. ౧౧).

౪. Ind. Ant. Vol. XX pp. 12-13 ; 97.

౫. నేను రచించిన వ్యాసము ఇంకను ప్రచురింపబడలేదు. త్వరలో ప్రకటింపదలచినాను.

౧౦-వ శేది ముమ్మడి మాధవవర్మ క్రొసంవత్సరము లోని దయినచో నాతని రాజ్యపాలనము ఇంచు మించుగా క్రీ. శ. ౫౪౬ సంవత్సరము ప్రారంభమై యుండవలయునుగదా! నలభయినిమిది వండ్లు నిరాఘాటముగా పాలించిన ముమ్మడి మాధవవర్మ ఇంకెంతకాలము పరిపాలించెనో తెలియదుగాని, లక్ష్మణ రావుగా రూపొందినట్లు చాళుక్యభూపాలుడు సత్యాశ్రయ రెండవపులికేజి వల్ల భమహారాజు నాంగ్రదేశము జయించిననాటివఱకు జీవించియుండవచ్చునని ఒప్పుకొనవచ్చును. రెండవపులికేజి వేంగీదేశమున క్రీ. శ. ౬౧౧-వ సంవత్సరమున జయించెనని యావఱకే నిర్ణయించినది. అప్పటివఱకు ముమ్మడిమాధవవర్మ పరిపాలించుచున్నట్లు ఊహించుట కెట్టియూహించుములును గానరావు. కావున ఆమహారాజు క్రీ. శ. ౫౪౬ మొదలుకొని యించుమించుగా ౬౧౧ వఱకు అరువదియైదు సంవత్సరములు పరిపాలించెనని యూహించుకొనవచ్చును. ఇందసంభవమైన దేమియు లేదు. మాధవవర్మ సింహాసనస్థుడయినప్పటికి ఇంకను బాలుడై యుండవచ్చును

ముమ్మడిమాధవవర్మకు మంచ్యల్లభట్టారకు డను ప్రితువుత్రు డుండెను. అతడు తనతండ్రి విజయరాజ్యశకము 3౭-వ ఏట నొసేగిన ఈశ్వరుశాసనమునందు (పైనఉదాహరింపబడినవాటిలో ఒకవది) 'ఆజ్ఞప్త' గా దేర్పొనబడినాడు. పాలయూరిశాసనమున ఈతడు డెలుపబడలేదు. ఈత డొసగినదానశాసనము ఒక్కటియైన నింతవఱకు దొరక లేదు. ఈతనితరువాతివారివివాద విష్ణుకుండినులశాసనములు లభించ లేదు. కావున నితడు విష్ణుకుండినవంశములో నంత్యపురుషు డని నిర్ణయంపవచ్చును. ఒకవేళ తండ్రిమరణానంతరము అపహృతమైన పైతృకరాజ్యమును మరల సంపాదించుకొనుటకై జీవితశేషమునంతయు పోరాటములతో గడపినను మంచ్యల్లభట్టారకుడు సింహాసన మెక్కినట్లు గానరాదు. తండ్రిమరణానంతరము ఎంతకాలము జీవించియుండెనో కూడ తెలియరాదు. ముమ్మడిమాధవవర్మ 3౭-వ రాజ్య

పాలనసంవత్సరమున నీయబడిన—అనగా క్రీ. శ. ౫౮3 కావచ్చును—దానశాసనమునాటికి మంచ్యల్లభట్టారకుడు ఇరువదియేండ్లప్రాయమువాడని యెంచినచో తండ్రిమరణించునాటికి, అనగా క్రీ. శ. ౬౧౧ నాటికి ఇంచుమించుగా ఏబదియేండ్లవాడుగా నుండియుండును. ఈతనినోడించి పరిమార్చినతరువాతనే కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు వేంగీదేశమున సుస్థిరముగ చాళుక్యాన్యాయరాజవీరమును బాదుకొల్పియుండును. కుబ్జవిష్ణువర్ధనుని రాజ్యారంభకాలము స్థిటుపండితుడు క్రీ. శ. ౬౧౫-వ సంవత్సరముని నిర్ణయించినాడు. చరిత్రకారులు పెక్కుమంది యాతనినిద్ధాంతమునే యంగీకరించినారు కాని నానిర్ణయమునుబట్టి యాతడు క్రీ. శ. ౬౨౪-వ సంవత్సరమునగాని వేంగీరాజ్యాభిషిక్తుడు కాలేదు. ఈయూహ సరియైనదైనచో మంచ్యల్లభట్టారకు డంతవఱకు జీవించియుండి, పోయినరాజ్యమునకై యెడతెగక పోరాడుచుండెనని యూహింపవచ్చును. అట్లు లయినచో నాతడు క్రీ. శ. ౬౨3-౨౪-వ సంవత్సరములప్రాంతమున కాలగర్భము నొంది యుండవచ్చును.

మూడవ మాధవవర్మ సింహాసనమధిష్ఠించునాటికి బాలుడై యుండవలయును. లేకున్న ఇంచుమించుగా ౬౫ యేండ్లకాల నూతడు రాజ్యముచేయుట జరిగియుండును. ఆతనితండ్రి గోవిందవర్మ ఆకాలమరణము వాతబడినకారణమునకాబోలు, బాల్యము గఠించకమునుపే ముమ్మడిమాధవవర్మకు పట్టాభిషేకము జరిగెను. గోవిందవర్మ ప్రాయశః కొద్దికాలముమాత్రమే రాజ్యము చేసియుండవచ్చును. ఆతనిజీవితమంతయు యుద్ధములతో గఠించిపోయినట్లు మాధవవర్మ పాలయూరిశాసనములోని "అనేక సమరసంఘట్టవిజయినః,..... విక్రమాశ్రయస్య శ్రీగోవిందవర్మ..." అని యున్న విశేషణవచనమునుబట్టి స్పష్టమగుచున్నది. మరియు మాధవవర్మ 3౭-వ సంవత్సరమునాటి ఈశ్వరుశాసనమందు "అపరిమితబలపరాక్రమస్య, పరమధార్మికస్య, ప్రతేతకలసామస్త స్యానేకగోహిరణ్యభూమిదానస్య,

౧. Ancient History of the Deccan : Dubrieul p. 113. Kopparam plates of Pulikesin II. Annals of Bhandarkar Institute, Vol. IV p. 43-54 (47.)

మహారాజస్య శ్రీగోవిందవర్మ—” అని విశేషణము లతో వర్ణింపబడినకారణమున ఇతడు కొంతకాలము రాజ్యమేలినట్లు విశదమగుచున్నది. ‘మహారాజ’ పదము ఇతని సేరునకు చేర్చబడియుండుట యీయూహకు బలమిచ్చుచున్నది. కావున ఇతడు ఇంచుమించుగా ‘సేలయిదారు సంవత్సరముల’ పాలించిన ట్లూహించుకొనవచ్చును. (క్రీ. శ. ౫౪౦ - ౫౪౬)

గోవిందవర్మజనకుడైన రెండవవిక్రమేంద్రవర్మ రాజ్యకాలపరిమితిని నిర్ణయించుట కాతని చిక్కుశ్ల శాసనము ఆధారము. అది విజయరాజ్యసంవత్సరములు పది అరు గ్రీష్మమాసమున ౮-వ పక్షమున ౫-వ దినమున ఒసగబడెను. ఈశాసనమందు రెండవవిక్రమేంద్రవర్మ “వైశవ ఏవ సకల నృపగుణాలంకృతః” అనగా చిన్నవయసునాడే నృపశేఖరుని కుండవలసినగుణములు కలిగి శోభించినవాడని వర్ణింపబడినాడు. మఱియు “సమ్యగధ్యారోపిత సకలరాజ్యభారః” అనగా “సకల రాజ్యభారమును బూనినవాడును” అనిపూర్వ తెలుపబడినాడు. ఈరెండువిశేషణములును కలిపి చదివి అన్వయము చేసినపుడు, రెండవవిక్రమేంద్రవర్మ వైశవమున అనగా పదునైదు పదునారేండ్ల ప్రాయమునాడు యావరాజ్యాభిషేకమునొంది, కామరముననో, లేక నిండుజవ్వనముననో, రాజ్యాభిషేచనము గావించుకొని సకలవసుమతీరాజ్యభారము పూనియుండెనని యూహింపవచ్చును. అప్పటి కాతనికి సుమారు ముప్పదియైదు సంవత్సరముల వయసుండనని యూహించుకొందము. ఇక చిక్కుశ్ల శాసనము ఆతని రాజ్యవసానకాలమున నొసగబడినదై యుండవచ్చును. కావున నాతనిపరిపాలనము ఇంచుమించుగా క్రీ. శ. ౫౩౦ సంవత్సరమున ప్రారంభమయి, ౫౪౦-౪౫ సంవత్సరములందు ముగిసియుండెనని యూహించుట సమంజసము.

రెండవవిక్రమేంద్రవర్మతండ్రి ఇంద్రవర్మ, లేక ఇంద్రభట్టారకవర్మ యొక్క రామతీర్థంశాసనము ౨౭-వ సంవత్సరము నాటిది. ఇది ఆతడు కనీసము ౨౭ సంవత్సరములయిన పరిపాలించియుండునని సూచించుచున్నది. కావున ఆతనికి మనము ముప్పదియేండ్లరాజ్యకాలపరిమితి

నిర్ణయించినను ఆక్షేపణ కలుగబోదు. అట్లయినచో ఆతని రాజ్యకాలపరిమితి క్రీ. శ. ౫౦౦ మొదలుకొని క్రీ. శ. ౫౩౦ వఱకుండవచ్చునని యూహింపవచ్చును. ఇంద్రభట్టారకుని తండ్రిపేరు మొదటినిక్రమేంద్రవర్మ. ఈతనికి చిక్కుశ్ల రామతీర్థంశాసనములు రెండింటియందును “మహారాజ” విశేషణము చేర్చబడియుండలేదు. ఇది గమనింపదగినవిషయము. ఈతనిగూర్చి చెప్పబడిన విశేషణము ఒక్కటే గలదు. అది “ఉభయవంశాత్మజాలంకారభూతః” “విష్ణుకుండి-వాకాటవంశద్వయాలంకారజన్మనః” అని. ఈ కారణములబట్టి మొదటి విక్రమేంద్రవర్మరాజ్యాభిషిక్తుడుగా లేదనునట్లుద్యోతకమగుచున్నది. ఈనిర్ధారణము ఇంకనురెండుకారణములబట్టిసంబద్ధముగా గన్పడుచున్నది. ఇతని తనూజుడు ఇంద్రభట్టారకవర్మకు “ధ్రువభంగకర వినిర్ధూత సమగ్రదాయాదస్య” యని యొకవిశేషణము చిక్కుశ్ల శాసనమునందు కన్పట్టుచున్నది. ఇతడు అధికాగ్రహవేషమున కనుబొములు ముకుళింపజేసినంతమాత్రమున సమస్తదాయాదలోకమును చెల్లాచెన్నైరెపోయెనట! ఇది నిశ్చయముగా యథార్థమైనవిషయము గావచ్చును. ఇతడు పట్టాభిషిక్తుడుగాకుండ దాయాదులు కుటిలమతులై నిరోధించి ప్రతిఘటించియుందురు. మహాబలపరాక్రమశాలియగుటచేత నింద్రభట్టారకుడు వారినందరినిజయించి పట్టుముగట్టుకొనెను. అప్పటి కాతనితండ్రి గతించుటచేతనే దాయాదులు రాజ్య మాక్రమించుకొనదలచియుందురు. ఇంద్రభట్టారకునితాత రెండవమాధవవర్మకు మొదటి విక్రమేంద్రవర్మగాక ఇంకను తనయు లుండియుందురు. వారందరు తమపైతృకరాజ్యమును మొదటివిక్రమేంద్రరాజ్యమునకు రాకుండ చనిపోయినకారణమున పాత్రుడైన యింద్రభట్టారకునకు చెందనీయకుండ ప్రతిఘటించియుందురు. మొదటి విక్రమేంద్రవర్మరాజ్యము చేయలేదనుటకు ఇంకను మరియొకకారణము కలదు. ఇమ్మడిమాధవవర్మ ఈపూరుశాసనము ఆతని విజయరాజ్యకాలమున ౪౭-వనీ వర్ష ఋతువునందు నేడవ పక్షమున నేడవదినమున నొసగబడెను. ఈవిషయమును బట్టి రెండవమాధవవర్మ నిస్సంశయముగా కనీసము

౪౭ ఏండ్లయినపరిపాలించినాడని నిర్ణయింపవచ్చును. విష్ణుకుండిన వంశమర్యాదనుబట్టి రెండవమాధవవర్మకు ఒకఅర్ధశతాబ్దము రాజ్యకాలపరిమితి యొసగినను దోషముండదు. ఇట్లు తండ్రి యేబదిసంవత్సరములును, కొడుకు ముప్పదియేండ్లును పరిపాలించియుండ మొదటి విక్రమేంద్రవర్మ సింహాసన మధిష్ఠింపకమునుచే దివంగతు డయ్యెనని యూహించుట కెట్టియాటంకమును గానరాదు. కాబట్టి విక్రమేంద్రవర్మ రాజ్యభారము పూనియుండలేదని నిర్ణయించి యాతనితండ్రి రెండవ మాధవవర్మకు క్రీ. శ. ౪౫౦ మొదలుకొని ౫౦౦ వఱకు రాజ్యకాలపరిమితి యేర్పఱచెదము.

రెండవమాధవవర్మ దేవవర్మకుమారుడు. దేవవర్మకుమాడ నీమాధవవర్మకుపూరుశాసనమందు మహారాజపద ముపయోగింపబడి యుండలేదు. “క్షత్రియావస్కందప్రవర్తితోఽప్రతిమవిఖ్యాతపరాక్రమస్య” అని మాత్రము విశేషణ మొకటి చేర్చబడినది. ఈవిశేషణమునుబట్టి దేవవర్మ క్షత్రియులైన శత్రురాజులను నిర్జించుటలో అప్రతిమానపరాక్రమమును ప్రకటించినవాడని మాత్రము తెలియుచున్నది. ఇతడు మహారాజార్హములయిన గోహిరణ్యభూమ్యాదిమహాదానములుగాని, యజ్ఞయాగములుగాని చేసినట్లు చెప్పబడియుండలేదు. కావున ఇతడు రాజ్యాభిషేకము నొందినవాడని తలచుటకు సావకాశము గన్పట్టదు.

ఇక మిగిలినవాడు మొదటిమాధవవర్మ. విష్ణుకుండినవంశమునకు చెందినవారిలో చరిత్రకారులకు తెలియవచ్చినవారిలో నితడే ప్రప్రథముడు. ఇతని శాసనములేవియు లభింపలేదు. అయినను ఇతనినే మనము వంశకర్తగా భావించుకొనవలయును. విష్ణుకుండినులు సర్వస్వతంత్రమైన విశాలరాజ్యమును ఇతని నాడే ఆక్రమించుకొనియుండునట సమంజసము. ఇతడు మహారాజు; రాజపరమేశ్వరుడు. విష్ణుకుండినవంశమునందు వంశపరంపరగా వచ్చుచున్న బిరుదువిశేషణములు తొలుత నీమొదటిమాధవవర్మకు జేర్చబడి

యున్నవి. మొదటి యీపూరుశాసనమందు ఇతనికి “ఏకాదశాశ్వమేధావభృథావధూత జగత్కల్మషస్యాగ్నిహోమ సహస్రయాజినోనేకసామస్తమకుటకూటమణి ఖచితచరణకమల యుగలస్య” అని యాతనిమహారాజ పదవిని రాజపరమేశ్వరత్వమును నూచించువిశేషణములు ఉపయోగింపబడినవి. దేవవర్మరాజ్యాభిషిక్తుడుకాలేదు గనుకను, మొదటిమాధవవర్మయే వంశకర్త గావునను, ఆతనికి కనీసము ౩౦ సంవత్సరములు, క్రీ. శ. ౪౨౦ మొదలుకొని ౪౫౦ వఱకు రాజ్యకాలపరిమితి నొసగుట సమంజసము.

| | విష్ణుకుండినవంశము |
|----|--|
| ౧. | మొదటి మాధవవర్మ క్రీ. శ. ౪౨౦ - ౪౫౦ |
| ౨. | దేవవర్మ* |
| ౩. | రెండవమాధవవర్మ క్రీ. శ. ౪౫౦ - ౫౦౦ |
| ౪. | మొదటి విక్రమేంద్రవర్మ* |
| ౫. | ఇంద్రవర్మ లేక ఇంద్రభట్టారకవర్మ క్రీ. శ. ౫౦౦ - ౫౩౦ |
| ౬. | రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ క్రీ. శ. ౫౩౦ - ౫౪౦ |
| ౭. | గోవిందవర్మ క్రీ. శ. ౫౪౦ - ౫౪౬ |
| ౮. | మాడవ మాధవవర్మ క్రీ. శ. ౫౪౬ - ౬౧౧ (?) |
| ౯. | మంచ్యణ్ణభట్టారకుడు క్రీ. శ. ౬౧౧ - ౬౨౩-౪. |

(సశేషము)



17-1-1933

C.G.J.
MADRAS.
17 Jan.
'33.

లాంబుమజార్తి

308

‘జ్యోతిషసర్వస్వ’ పునర్విమర్శనము

తనికెళ్ల వేంకటసూర్యనారాయణ

భావనంవత్సరపు దైత్రమాసపు ‘భారతి’ లో మావిజ్ఞానతరంగిణి గ్రంథమాల యొక్క మొదటిపుస్తకంగా ప్రచురించబడిన “జ్యోతిషసర్వస్వము” అనేగ్రంథాన్ని గురించి ‘సోదరజ్యోతిషికులు’ పేర ఒకవిమర్శన ప్రకటించబడినది. విమర్శకులు తమ పేర్లను తెల్పుటకు సాహసించలేకపోయినందుకు కారణం దురూహ్యంగా ఉంది. ఎవరైతేనేం, విమర్శనవ్రాయడంలో గ్రంథమందలి గుణదోషాలని నిష్పక్షపాతబుద్ధితో విచారించకుండా తేనిపోనిదోషాలను ఆరోపిస్తూ నిందాగర్భంగా వ్రాసిఉండడంచేత ఈ పునర్విమర్శనం వ్రాయవలసివచ్చింది.

క్రమమైనవిమర్శన అంటే, రంధ్రాన్వేషణచేసి, గ్రంథస్థవిషయాలు సందేహానికి తావియకపోయినా వానిని సరిగా అర్థంచేసికోలేకపోవటంచేతనో, లేక యేవోకొన్ని సాంశ్యములను లోపాలక్రింద నమోదుచేసి గ్రంథకర్తను నిరుత్సాహపరుద్దామనే ఉద్దేశంతోనో నోటికివచ్చినట్లు సందర్భంలేని వ్యాఖ్యానాలు చేసి గ్రంథకర్తనిద తమకుగల అనూయయావత్తు వెళ్లగ్రక్కటం కాదన్నమాట అందరికీ తెలుసును. అల్లా విమర్శనచేయబోయేవాళ్లు అసలు విమర్శకులు కానేకారు.

గ్రంథమునుగూర్చి అభిప్రాయం ఇచ్చినవారిని సీతికవ్రాసినవారిని, గ్రంథరచనోద్యమాన్ని ప్రోత్సహపరిచినవారినిగూడ మా “సోదరజ్యోతిషికులు” అధిక్షేపించియున్నారు. అసలు వీరు వ్రాయించిన రెండుపేజీలవిమర్శనలలోను ఒక పేజీకిపైగా పైవారిని, గ్రంథరచనోద్యమాన్ని అధిక్షేపించడంక్రిందనే వినిపొగవర్చబడ్డది. సీతిక వ్రాసినవారు “పుస్తకంచదియున్నట్లయితే పుస్తకంలో గ్రంథకర్తచేసినతప్పులను

చెప్పిఅయినా ఉండేవారు, లేక సీతికలో వ్రాసిఅయినా ఉండేవారు” అని విమర్శకులు వ్రాసినారు. విమర్శక సహాశయులు చూపించినవిషయాలు నిజంగా తప్పులే అయితే సీతికవ్రాసినవారు వాటిని తప్పులక్రింద పరిగణించి ఉండియుండురు. ఇంతకీ స్పష్టమైనవిషయాలను దోషాలక్రింద నమోదుచేసేటందుకు శ్రీ వెంకటరామయ్యగారు, అపరిపక్వమైనబుద్ధితో విమర్శచేయవూనుకొన్న నవీనవిమర్శకులకుమల్లే అనివేరులూ అనూయాపరులూ కారు. “ఇల్లాంటిపుస్తకాలు తెలుగులో కావలసినవాటికన్న చాలా ఎక్కువఉన్నవి. వెమకటివారు లగాయివూ యీగ్రంథకర్తవరకు ఇల్లాంటిపుస్తకములు ఎంతమంది ఎన్నివ్రాసినాగో లెక్కలేదు” అంటూ ఈగ్రంథంవ్రాయడం నిష్ప్రయోజనం అన్నఉద్దేశం కనపర్చినారు మా “సోదరజ్యోతిషికులు.” కాని వారు నాగ్రంథంతాలూను మొదటిపుటలలో నేను చేసిన విజ్ఞప్తినిదూసిఉంటే ఇల్లా అనిఉండరు. జ్యోతిష్యమని యేవో కల్లబొల్లిమాటలు నాలుగు చెప్పుకుంటూ లోకాన్ని మోసగించి గనాకర్షణచేసుకొనే జ్యోతిషకు సహోదరులకు ఇలాంటిగ్రంథాలు ప్రతిబంధకాలగుట వల్ల నిష్ప్రయోజనములని వ్రాసినట్లు రూపిస్తున్నది. పైగా యిల్లాంటిపుస్తకాలు చాలాఉన్నాయట. అలా ఎన్నిఉన్నాయో, వాటిపేర్లేమిటో మా విమర్శకులు తెలిపియున్నచో బాగుండును.

ఇక గ్రంథస్థవిషయాలనన్నింటినీ దమ్మిడికిర్చు అక్కరలేకుండా అరగంటలో ప్రతివారు నేర్చుకోవచ్చునట! అసలు ఈగ్రంథము “జ్యోతిషసర్వస్వము” యొక్క మొదటిభాగమనినీ, ‘జ్యోతిషము’ ను గూర్చి తెలుసుకోదలచిన ప్రారంభకుల సుద్దేశించి వ్రాయబడినదనినీ నేనే విజ్ఞప్తిగా వ్రాసియున్నాను.

ఈసంగతి మావిమర్శకులు గ్రహించలేనట్లు తోస్తున్నది. కాగా, జ్యోతిషము తెలిసినవారికి తెలియనివారికిగూడ యీ గ్రంథం ఉపయోగించదన్నట్లు విమర్శనానినారు. జ్యోతిషము బాగా తెలిసినవారికి వారన్నట్లు యీ గ్రంథంతోనేకాదు సరికదా మరియే గ్రంథంతోనూ నిమిత్తమండదు. ఎటొచ్చి తెలియనివారికే దీని ఉపయోగం తెలుస్తుంది. ఈ గ్రంథస్థవిషయాలు అరగంట నేపు యేజ్యోషీ దగ్గరవై నా కూర్చుంటే దమ్మిడిఖర్చు అక్కరలేకుండా నేర్వవచ్చునట. అలాగ గ్రంథస్థ విషయాలన్నింటినీ తెలుసుకోవడానికి వీలు ఉన్నది లేనిది, గ్రంథాన్ని ఒకమారుచదివిదూచిన సహృదయులకు తెలుస్తుంది.

ఇక గ్రంథంలో లోపాలక్రింద జమచేయబడ్డ వాటివిషయమై సమాధానములు ఆలోచిద్దాం.

౧. పంచాంగముమాచూకొనేపద్ధతి విపులముగా వ్రాయడమునకు ముఖ్యకారణము ఈగ్రంథము ప్రారంభ కుల నుద్దేశించి వ్రాయబడుటయే. ఈవిషయము విజ్ఞప్తి యందు విశదీకరించియేయున్నాను.

౨. కాలసాధనవిషయంలో “అతిఖసరా” గా వ్రాసినానని ౧౫ పేజీలకు ఒకటే ఆక్షేపణ గావించినారు. గాని వివరంగా యేయేసందర్భాలలో లోపాలున్నవో విమర్శకులు చూపించలేదు. సర్కారువారు కాలనిర్ణయవిషయంలో చేసిన పద్ధతియేదో, అది యెంతవరకు ఈశాస్త్రవిషయకమగు చర్చలలో అనుసరణయోగ్యముగా ఉంటున్నదో ఆసంగతి మావిమర్శకులే శలవిత్తురుగాక! గ్రంథస్థములగు పద్ధతులకంటే సులభముగాను, నూత్నముగాను సరియగుకాలమును నిర్ణయించగలమార్గము లేవైనా ఉంటే అట్టివాటిని మావిమర్శకులే, కాదు. ఎవరైనను సతే—మాకు తెలియజేసేపక్షంలో కృతజ్ఞతతో స్వీకరించడానికి సిద్ధులమే!

౩. లగ్న నిర్ణయం విషయంలో దినప్రమాణం ౬౦-౧౦ అనిన్నీ ఋష్యైంతంవిషయంలో దినం ౬౦-౦ అనిన్నీ అపోహం కలుగుతుందికనుక ఈ విషయం గ్రంథకర్త స్పష్టంగా వ్రాసిఉండవలసినదని మావిమర్శకులు సలహానిచ్చినారు. సరియగు సావన

దినము—అనగా ఒకనూర్యోదయముమొదలు మరుసటి నూర్యోదయమువరకు అనుకాలము—౬౦-౧౦ ఘడియల పరిమితిగలిగియుండుటచేతనూ, సామాన్యవ్యవహారములయందు ౬౦-౦ ఘడియల పరిమితిగల నాక్షత్ర దినమే వాడుకయందుండుటచేతనూ, లగ్న నిర్ణయము, దివారాత్ర ప్రమాణనిర్ణయము మొదలయినవోట్ల సావన దినప్రమాణమునున్న తిథ్యాదులయందు, నాక్షత్రదిన ప్రమాణమున్ను గ్రహించుట సంప్రదాయ మయినందున అట్లు వ్రాయబడినది. ఈ సావన నాక్షత్రదిన వైషమ్యం స్వల్పంగమక సామాన్యముగా దినంతంటే ౬౦-౦ ఘడియల పరిమితిగలకాలం అని గ్రహించబడుతున్నట్లు ౨౩-వ పేజీలో స్పష్టముగా వ్రాయబడిఉంది. ఇంతేకాక ఈవిషయాన్ని గురించి యీ గ్రంథంయొక్క తక్కిన భాగములలో విపులంగా వ్రాయ నుద్దేశించినట్లుగూడా సదరు పుటలోనే వివరించబడి ఉండడం మావిమర్శకులకంటికి అగోచరం అయినట్లు స్పష్టపడుతుంది. ప్రారంభకులకు అనవసరమైనవిషయాలు చాలావరకు యీ గ్రంథంలో బుద్ధిలూర్వకంగా విడిచిపెట్టబడినవి.

౪. ౪౮-వ పేజీలో వ్రాయబడిన పద్ధతివలన రాశిచక్రమే తారుమారౌతుందని మరియొక యాక్షేపణ. ఆ పేజీలోనే మొదలురాశియందు గ్రహములను గుర్తించుటకు మార్గము వ్రాయబడి క్రింద వీరాక్షేపించిన ప్రకారంతరము వ్రాయబడింది. అచ్చట లోకజ్ఞానం కొంచెమేనా ఉన్నవాళ్ళు సారపాటుపడుటకు వీలులేదు.

౫. గ్రంథంచితరను ఇయ్యబడ్డ ‘తేబిల్సు’ యొక్క ప్రయోజనం గ్రంథంలోకాని, ఆపథకాల దగ్గరగాని స్పష్టంగా వివరించలేదని మరియొకలోపం కనబర్చారు. గ్రంథస్థవిషయాలలో ముఖ్యమైనవాటిని పాఠకులు జ్ఞప్తియందుంచుకొనుట కష్టమగునని చితరను ఆయావిషయములను క్రోడీకరించి ‘తేబిల్సు’గా వ్రాసినాను. ఆయాతేబిల్సుయొక్కవై నంయావత్తున్నూ గ్రంథమందు యుక్తమైనవోట్ల వివరణలనుగూడ వ్రాసి యున్నాను. ముఖ్యముగా గ్రంథమందు ౧౦, ౨౨, ౩౧, ౩౨, ౩౩, ౩౪, ౩౫, ౩౬, ౩౭, ౩౮, ౩౯, ౪౦ పుటలలో ౧ మొదలు



కలగూరగంప

గాంధీ వేషగాడూ - సన్యాసీ!

ఎంతసేపూ మనం గాంధీగారిని అతనిశిష్యులైన మనదేశస్థులు, విదేశస్థులు పొగడుతూవుంటే విని ఆంధ్రులను కాని, తదితరుల కాలనీయత తలగ ఆధిపత్యం నామో కాస్త విచారించుకుంటా వున్నాము. ఇట్లు విచారించడంవల్ల మన కట్టే లాభంలేకపోయినా కొంచెము సరదాగాను, తమాషగానేనా వుంటుందని మా వూహ. పూర్వీకుల పిచ్చినమ్మకాక, నవీనుల దంధప్రకటనలూ ముద్దకట్టి గాంధీగారి అవతారమెత్తాయని ఒక కనడాదేశపు లేఖకుడు వ్రాసి ప్రకటిస్తున్నాడు.

పూర్వం ఆంగ్లోశాస్త్రమజాతిలో యెవడికైనా, యెవరైనా ఒక అపకారంచేస్తే, అపకారం పొందిన నాడు చేసినవాడినమ్మంలో ఆ అపకారానికి ప్రతిక్రియగా ఏదో ఒక ఉపకారం చేసేదాకా అభోజనం కూర్చునేవాడట. గాంధీగారి పద్ధతికూడా యిదేనట. అయితే పూర్వకాలంవాడు అమామకం గా ఉపన్యాసం చేసేవాడు. గాంధీగారు అట్టి విషయ ప్రకటన వలన కలిగే లాభము నూహించుకొని, ప్రకటించబడకుండానే తెలుసుకొని, ప్రకటించబడవాలనే వుద్దేశంతోనే చేస్తున్నట్లు యీవిలేఖరి అభిప్రాయము.

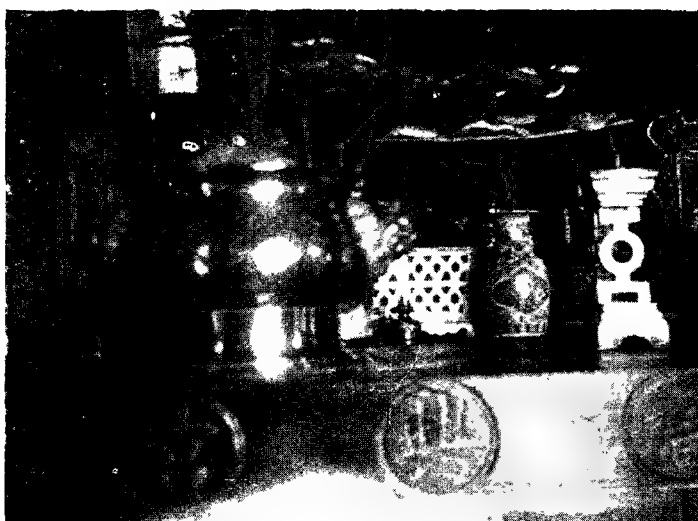
అతనిరాకలూ పోకలూ, స్వాసరంబాం, తినడం మానడం, దర్శనం భాషణం - అంతా నాలుక రంగంలోకంటేకూడా ఇనుమిక్కిలి పటాహంపంతోను, బడాదుతో నూ యేర్పాటుచేయబడుతున్నాయనే అతని వూహ. ఇంకా కుదాపరణంగా కొన్ని చర్యల నాతడైతిమామించుతున్నాడు. గాంధీగారు సంప్రదించునభివృద్ధిని పదినిముషములపాటు అతని ఉపన్యాసమును ప్రపంచమంతా ఒక్కసారి వినడాని కేర్పాటు

జరిగాయి. ప్రపంచంలో అన్ని దేశాలవారూ చెవులు నిక్కపెట్టుకొని ఎప్పుడువినాము, ఏమిటి వింటాము అని యెదురుమాస్తున్నారు. ఇదిగో గాంధీగారు మాట్లాడుతున్నారని కంపెనీ ఎకానస్సు చెప్పినాడు. ఒక్క నిమిషము నిశ్శబ్దము. తరువాత వెళ్ళినది గాంధీ కాదు, స్వేదనదోరసాని (మీరాబాయి) గారు వెళ్ళి "మహాత్ములు సాయంకాలభోజనం చేస్తున్నారు. అతనికి శ్రమయ్యు వీలులేదు. ఒక్కనిముషంలో వస్తారు మాట్లాడుతారు." కొంచెంనేపు మళ్ళీ నిశ్శబ్దం. గాంధీగారు వచ్చారు మాట్లాడేరు.

ప్రపంచమంతటినీ కొన్ని నిముషములు కనిపెట్టుకొనేట్లు చేయడం కాలకర్మవశాత్తున కాదనినీ, ఆ వొక్కనిమిషం వారి వారి నాపడమట్లా గాంధీగారి సాయంకాలభోజనం, అందుకు భంగం కలగనియకపోవడం, అతని అయ్యాల్యంపదేశములు విని ఆనందించడం కొరకు ప్రపంచమంతా కూడా ఓర్చివేసి సహించగలగడం మొదలైనవిషయములకు ప్రకటనమియ్యటకొరకే నని అతని వుద్దేశ్యము. లండనునభివృద్ధి వల్ల తాడో వల్ల తాడో తుదదాకా తెలియనీయకపోవడం, ఆఖరుస్తీమరును పూడా విశిగా గోచీనడతోటి, ఆడ మేకలతోటి, పేద బిఠానా తోటి యొక్కడం యిల్లాటియెత్తేనని అతని అభిప్రాయం. చార్లీ చాప్లీనునుగురించి మీ అభిప్రాయ మేమని యెవరో అతనిని అడిగితే "చార్లీ చాప్లీ నెవరు?" అని అతడడిగినప్రశ్న వట్టిసటన మనియు, ప్రపంచంలోని పేపర్లన్నీ చూచే గాంధీగారి కత నెవరో తెలియకపోవడం దుర్బటమనియు ఇతని ఉద్దేశ్యము. పేపర్లలో వింతగా పడవాలనే అత నిట్లు చేస్తున్నాడట. గాంధీగారు భోంచేస్తే మానితే, పానమీచ్చితే తగ్గితే, మొదలైన విషయాలన్నీ ఇంగ్లాండులోని, న్యూయార్కు



చిత్రము ౧

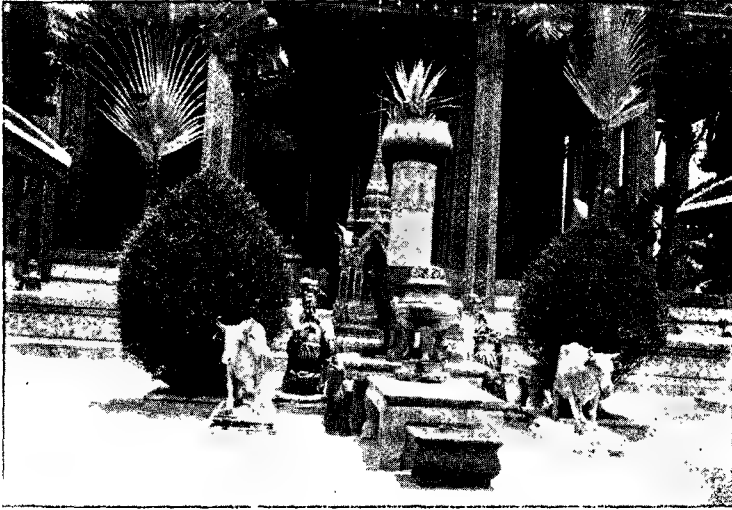


శానాంగునందలి పై నీయుగా పాములగుడి లోలిభాగములు

శొమ్మలపై పాములు గలవు

చిత్రము ౨

B. S.



మరకత బుద్ధచేవాయ ద్వారము, బ్యాంకాకు.
విగ్రహము $1\frac{1}{2}$ అడుగు ఎత్తు. విగ్రహము మరకతమయముగాని ప్రతీతి.

B. S.



బ్యాంకాకునగరాలి రాజధాని ముఖ్యో నక్షత్ర

ఇం నిపుడు శాసనసభ కలదు.

B. S.

లోని వేపర్లమీద గోడలమీద పెద్దపెద్ద అక్షరాల తోను చెలుగులతోను ప్రకాశిస్తూవుంటుం దనే అతను మాటాడితే ఉపవాసవ్రతమును పూనుతూవుంటా డని కూడా ఇతను వ్రాస్తున్నాడు.

గాంధీ నటకుడై లే అయినాడు కాని సన్మ్యసి కాడా అని ప్రశ్న—సన్మ్యసికూడా ననియే ఇతని అభిప్రాయము. లేకుంటే అంత దుర్బలశరీరు డన్నేసి రోజు బువవాసాలు చేసి యేలాగు బ్రతకగలడని అతని సంజేహము. అతనిఆత్మ అందిరిలాటిదీకాక కొంచెం విశిష్టమైనదనిన్నీ, అతనిపట్టుదల, నైతికశక్తి అతనిచేత నిట్టి అసాధారణకార్యములను చేయిస్తున్నాయి అనీ సిద్ధాంతము. తెల్లవాళ్లు దేవమాతలనీ, వాళ్ల నాగరికత నల్లవాళ్లకి మప్పి వాళ్ల సుద్ధరించడానికీ, వాళ్ల దేశాలాక్ర మించడానికీ, వాళ్ల సంపదలు కొల్లకొట్టడానికీ దేవుడు వాళ్లను పుట్టించాడనీ, చిత్రవిచిత్రమైన కథలూ, ప్రచారాలు మనము చేసి లోకాన్ని నమ్మించుతున్నామా లేదా, మనలాటిప్రకటనలే అతనుకూడా చేస్తూ మన వేళ్లుపెట్టి మనకళ్లు పొడుస్తున్నాడని అతని వాదం. గాంధీది పూర్తిగా పాశ్చాత్యపద్ధతికాదనీ, జన్మతః సిద్ధించే జాతీయం దతనికి విశ్వాసముకలదనీ, అందువలన పంచ ముల సుద్ధరించి వారికి జాతి, లేక వర్ణము నిద్దామనే అతని సంకల్పమువలన అస్పృశ్యుల కెట్టిలాభమూ కలుగ లేదనీ ప్రకటన ప్రధానార్థముగ రచించబడు అతని పైపై యెత్తులవలన హిందుసంఘముయొక్క శల్యశల్యమును బట్టిపోయిన ఆచారవాసనలు వదలవనీ అతని అభి ప్రాయము.

సరే, గాంధీగారిచర్యలను యెవరి తత్త్వాన్ని పట్టి వారు ఏలాగుఅర్థముచేసుకున్నా వారి నేమీ అనమాడదు. గాంధీగారు సన్మ్యసినా కావాలి, చమత్కార నటకు డైనా కావాలి కాని రెండుకూడా కాగలడన్నవారి

తత్త్వంచూస్తే మనకు నవ్వు రాకమానదు. నటకులు సన్మ్యాసివేషం వేయవచ్చును కాని వారిని మనము సన్మ్యా సులనము. సన్మ్యాసులు నాటకాలు చేస్తారేమో ఆదేశాబ్దాలో కాని మనదేశంలో చేయరన్నమాట స్పష్టము. గాంధీ గారి నిష్కలంక తపశ్చర్యలను మన అనుకూలములకు సరిపడేటట్లు వింతవింతప్రకటనలుగా ప్రకటించి లాభాలుకొట్టుకొంటూ, ఇటువంటి లాభాలకొరకే అతను కూడ గారడీలుచేస్తూన్నాడని స్థిరపరుస్తూ, ఆగారడీకి ఈసన్మ్యాసానికి సంబంధంపెట్టడం బోడితలకీ మోకాళికీ ముడివేసిన ట్టుంటుంది !

—నారాయణ.

ఆంధ్రసరస్వతీగ్రంథమాలా కార్యస్థానము

ఆర్ష శ క ము

అమృత,

నేను నాకాగితములను సవరించుకొనుచుండగా చెన్నపురివిశ్వవిద్యాలయములోని ఆంగ్రభాషాపరీక్షుల చరిత్రముకొఱకు వ్రాసిపెట్టుకొన్న శిథిలమైన కాగితములు కొన్ని కానవచ్చినవి. అందు ఈవిశ్వవిద్యాలయము పుట్టినదిమొదలుకొని ౧౮౭౪-వ సంవత్సరముదాక ఆంగ్రభాషకు ఎవ్వరెవ్వరు పరీక్షుకులుగా నుండిరో తెలుపఁబడియున్నది. ప్రాతగిలిపోయి ఆనాటి విశ్వవిద్యాలయ నివేదికలునేడు అలభ్యములుగా నున్నందున నేనుకూర్చుకొన్న యీశిథిలపత్రములోని నామములు మీపత్రికయందు ప్రకటించియుంచుట ఎందులకైన మేలని యీపత్రికను పంపుచున్నాను. దయచేసి ప్రకటించఁగోరుచున్నాను.

| సంవత్సరము | భావ | బి. ఏ. పరీక్షకులు | ఎఫ్. ఏ. పరీక్షకులు | మెట్రిక్యులేషన్ లేక ఎంట్రెన్సు పరీక్షకు-పరీక్షకులు | రిమార్కులు |
|---|-----------------|---|---|---|---------------------------------------|
| ౧౮౫౭ | అణవము తెలుగు | — | — | రంగనాథశాస్త్రి డిట్రా | |
| ౧౮౫౮ | అణవము తెలుగు | డాక్టరు జి. యు. పోప్ | — | డాక్టరు జి. యు. పోప్ డిట్రా | |
| ౧౮౫౯ | అణవము తెలుగు | డా. జి. యు. పోప్ డిట్రా | — | డా. జి. యు. పోప్ డిట్రా | |
| | మళయాళము | — | — | డాక్టరు గుండర్బు | |
| ౧౮౬౦ | అణవము తెలుగు | రివరెండు జె. బి. రాడ్డర్బు | — | — | |
| ౧౮౬౧ | అణవము తెలుగు | రివరెండు హెచ్. బవరు యస్. కృష్ణమాచారి | — | — | |
| ౧౮౬౨ | అణవము తెలుగు | రివరెండు హెచ్. బవరు రివరెండు జె. స్టే | — | రివరెండు హెచ్. బవరు రివరెండు జె. స్టే | |
| | మళయాళము | — | — | ఈ. థాంప్సన్, యస్. ఏ., జె. గ్యారెట్టు | |
| | కన్నడము | — | — | | |
| (౧౮౬౨ లో కన్నడమునను, మళయాళములోను పరీక్షకులుమాత్రము నియమింపబడిరిగాని ప్రశ్నపత్రములు బసంగబడలేదు). | | | | | |
| ౧౮౬౩ | అణవము తెలుగు | వార్టరు జోయెస్ రివ. జె. స్టే | — | వార్టరు జోయెస్ రివ. జె. స్టే | |
| | కన్నడము | — | — | జె. గ్యారెట్టు | |
| | మళయాళము | — | — | ఈ. థాంప్సన్, ఎం. ఏ., రివ. హెచ్. బవరు | |
| ౧౮౬౪ | అణవము తెలుగు | రివ. హెచ్. బవరు రివ. జె. స్టే | రివ. హెచ్. బవరు రివ. జె. స్టే | రివ. హెచ్. బవరు రివ. జె. స్టే | ఈ యేట యఫ్. ఏ. పరీక్ష ఆరంభమైనది. |
| | కన్నడము | — | జె. గ్యారెట్టు | జె. గ్యారెట్టు | |
| | మళయాళము | జె. గార్దనెట్టు | జె. గార్దనెట్టు | జె. గార్దనెట్టు | |
| ౧౮౬౫ | అణవము తెలుగు | వార్టరు జోయెస్, హెచ్. బవరు మేజర్ ఆర్. యం. మాక్డొనాల్డు | వార్టరు జోయెస్, హెచ్. బవరు మేజర్ ఆర్. యం. మాక్డొనాల్డు | వార్టరు జోయెస్, హెచ్. బవరు మేజర్ ఆర్. యం. మాక్డొనాల్డు | |
| | కన్నడము | జె. గ్యారెట్టు | జె. గ్యారెట్టు | — | |

303

| | | |
|------|---------|---|
| | మళయాళము | — |
| ౧౮౬౬ | అణవము | { రివ. సి. ఇ. కెన్నెట్టు వార్టరు జోయెస్ |
| | తెలుగు | — |
| | కన్నడము | రివ. డి. సాండర్సన్ |
| | మళయాళము | యల్. గార్తువైటు |
| ౧౮౬౭ | అణవము | రివ. హెచ్. బవరు |
| | తెలుగు | మేజరు టి. జి. యం. లేక్ |
| | మళయాళము | యల్. గార్తువైటు |
| | కన్నడము | — |
| ౧౮౬౮ | అణవము | { రివ. హెచ్. బవరు హెచ్. డబ్ల్యు. జోయెస్ |
| | తెలుగు | { మేజర్ టి. జి. యం. లేక్ యనమండ్ర వేంకటరామయ్య |
| | కన్నడము | — |
| | మళయాళము | — |
| ౧౮౬౯ | అణవము | రివ. హెచ్. బవరు |
| | తెలుగు | { యనమండ్ర వేంకటరామయ్య వెలగపూడి సుందరరామయ్య |
| | కన్నడము | రివ. బి. యల్. రైసు |
| | మళయాళము | యల్. గార్తువైటు |
| ౧౮౭౦ | అణవము | { రివ. హెచ్. బవరు పి. రంగనాథం మొదలియారు |
| | తెలుగు | { రివ. జే. థే. ³ వెలగపూడి సుందరరామయ్య |
| | కన్నడము | రివ. బి. రైస్ |
| | మళయాళము | యల్. గార్తువైటు |

| | |
|---|---|
| యల్. గార్తువైటు | — |
| { రివ. సి. ఇ. కెన్నెట్టు వార్టరు జోయెస్ | — |
| రివ. జె. ఈ. మర్క్ | — |
| రివ. డి. సాండర్సన్ | — |
| యల్. గార్తువైటు | — |
| రివ. హెచ్. బవరు | — |
| యనమండ్ర వేంకటరామయ్య | — |
| యల్. గార్తువైటు | — |
| జె. గ్యారెట్టు | — |
| రివ. హెచ్. బవరు | — |
| { యనమండ్ర వేంకటరామయ్య మేజర్ టి. జి. యం. లేక్ | — |
| బి. యల్. రైసు | — |
| యల్. గార్తువైటు | — |
| { పి. రంగనాథం మొదలియారు రివ. హెచ్. బవరు | — |
| { రివ. జే. థే. ³ వెలగపూడి సుందరరామయ్య | — |
| రివ. బి. రైసు | — |
| యల్. గార్తువైటు | — |
| { రివ. హెచ్. బవరు పి. రంగనాథం మొదలియారు | — |
| { రివ. జే. థే. ³ వెలగపూడి సుందరరామయ్య | — |
| రివ. బి. రైస్ | — |
| రివ. ఈ. డెయెట్టు | — |

| | |
|---|---|
| — | — |
| { వార్టరు జోయెస్ రివ. సి. ఇ. కెన్నెట్టు | — |
| రివ. జె. ఈ. మర్క్ | — |
| — | — |
| యల్. గార్తువైటు | — |
| { వార్టరు జోయెస్ రివ. హెచ్. బవరు | — |
| { యనమండ్ర వేంకటరామయ్య మేజరు టి. జి. యం. లేక్ | — |
| యల్. గార్తువైటు | — |
| జె. గ్యారెట్టు | — |
| సి. ఇ. కెన్నెట్టు, వి. కృష్ణమాచారి | — |
| { యనమండ్ర వేంకటరామయ్య రివ. జె. థే. ³ | — |
| బి. యల్. రైసు | — |
| యల్. గార్తువైటు | — |
| సి. ఇ. కెన్నెట్టు, వి. కృష్ణమాచారి | — |
| { రివ. జే. థే. ³ వెలగపూడి సుందరరామయ్య | — |
| జె. గ్యారెట్టు | — |
| యల్. గార్తువైటు | — |
| { వార్టర్ జోయెస్ వి. కృష్ణమాచారి | — |
| { రివ. జే. థే. ³ వెలగపూడి సుందరరామయ్య | — |
| జే. గ్యారెట్టు | — |
| రివ. ఈ. డెయెట్టు | — |

౧౮౭౧ అణవము { వాల్టరు జోయెస్
పి. రంగనాథం మొదలియారు
తెలుగు { రివ. జాక్ ^{3వ}
కన్నడము { వెలగపూడి సుందరరామయ్య
మళయాళము { రివ. బి. రైస్

౧౮౭౨ అణవము { డాక్టరు హెచ్. బవరు
యస్. నెవిక్సుపిళ్ళ
తెలుగు { రివ. జాక్ ^{3వ}
కన్నడము { వెలగపూడి సుందరరామయ్య
మళయాళము { రివ. బి. రైస్
{ వి. అచ్యుతపణిక్కరు
{ రివ. సి. ముల్లరు

౧౮౭౩ అణవము { రివ. డా. బవరు
యస్. నెవిక్సుపిళ్ళ
తెలుగు { రివ. జె. ^{3వ}
కన్నడము { వెలగపూడి సుందరరామయ్య
మళయాళము { రివ. బి. యల్. రైస్
{ వి. అచ్యుతపణిక్కరు
{ రివ. సి. ముల్లరు

౧౮౭౪ అణవము { రివ. హెచ్. బవరు
పి. రంగనాథం మొదలియారు
తెలుగు { రివ. జే. ^{3వ}
కన్నడము { యనమండ్ర వేంకటరామయ్య
మళయాళము { రివ. బి. రైస్
{ జే. ప్రతాపకు
{ వి. అచ్యుతపణిక్కరు
{ జె. ఆర్. థామస్, బి. ఏ.

{ హెచ్. బవరు
{ నెవిక్సుపిళ్ళ బి. ఏ. బి. యల్.
{ రివ. జాక్ ^{3వ}
{ వెలగపూడి సుందరరామయ్య
{ రివ. బి. రైస్
{ వి. అచ్యుతపణిక్కర్
{ రివ. సి. ముల్లర్

యస్. నెవిక్సుపిళ్ళ
{ రివ. జాక్ ^{3వ}
{ వెలగపూడి సుందరరామయ్య
{ రివ. బి. రైస్
{ వి. అచ్యుతపణిక్కరు
{ జె. ఆర్. థామస్

{ రివ. డా. బవరు
{ పి. రంగనాథం మొదలియారు
{ రివ. జే. ^{3వ}
{ యనమండ్ర వేంకటరామయ్య
{ రివ. బి. యల్. రైస్
{ ప్రతాపకు
{ వి. అచ్యుతపణిక్కర్
{ జె. ఆర్. థామస్

{ రివ. హెచ్. బవరు
{ నెవిక్సుపిళ్ళ
{ రివ. జె. ^{3వ}
{ వెలగపూడి సుందరరామయ్య
{ రివ. బి. రైస్
{ జే. ప్రతాపకు
{ వి. అచ్యుతపణిక్కరు
{ జె. ఆర్. థామస్, బి. ఏ.

{ వాల్టరు జోయెస్
{ వి. కృష్ణమాచారి
{ రివ. జాక్ ^{3వ}
{ వెలగపూడి సుందరరామయ్య
{ జె. గ్యారెట్టు
{ వి. అచ్యుతపణిక్కర్
{ రివ. సి. ముల్లర్

వి. కృష్ణమాచారి
{ రివ. జాక్ ^{3వ}
{ వెలగపూడి సుందరరామయ్య
{ జె. గ్యారెట్టు
{ వి. అచ్యుతపణిక్కరు
{ జె. ఆర్. థామస్

వి. కృష్ణమాచారి
{ రివ. జే. ^{3వ}
{ యనమండ్ర వేంకటరామయ్య
{ రివ. బి. యల్. రైస్
{ ప్రతాపకు
{ వి. అచ్యుతపణిక్కరు
{ జె. ఆర్. థామస్

వి. కృష్ణమాచారి
{ రివ. జే. ^{3వ}
{ వెలగపూడి సుందరరామయ్య
{ రివ. బి. రైస్
{ ఏ. సుబ్బారావు బి. ఏ. బి. ఎల్.
{ వి. అచ్యుతపణిక్కరు
{ జె. ఆర్. థామస్, బి. ఏ.

ప్రారంభమునందు ప్రశ్నపత్రములు ఆంగ్లమున నుండెడివి. ఉత్తరములును ఆంగ్లముననే వ్రాయబడుచుండెడివి. అందువలన ఆంగ్లద్రవిడముల రెంటికిని పాశ్చాత్యులు పరీక్షకులుగా నుండినను బాధలేకపోయెడిది. ౧౮౫౭ లో, అనగా చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయమువారి మొట్టమొదటిపరీక్షలో రంగనాథశాస్త్రిగారు తెలుగునకును, అణవమునకునుగూడ పరీక్షకుడుగా నియమింపబడినను అటువెనుక ౧౮౬౧ దాక భారతీయులకు ఈపదవిరా లేదు. కొన్నినాళ్లు పోపునొరగాక రెండుభావలకును పరీక్షకులై ఆంగ్లములో ప్రశ్నపత్రము లొసగి, ఆంగ్లమున వ్రాయబడిన యుత్తరములనే పరీక్షించుచుండిరి. దేశభావలందు ప్రశ్నపత్రములిచ్చుపద్ధతి రమారమి ౧౮౭౦ దాక కానరాదు.

చెన్నపురివిశ్వవిద్యాలయములో మొట్టమొదట యమ్. ఏ. పట్టమునందినవారు ఆంగ్లమున శ్రీ వెలగపూడి సుందరరామయ్యగారు. అటువెనుక రంగనాథము మొదలియ్యారగుదు యమ్. ఏ. పట్టమునందిరి. కాని వీరికి దేశభావలలో మాత్రమే పరీక్షకపదవి యొసంగబడినది. యనమండ్ర వెంకటరామయ్యగారు పురాణనామచంద్రికను రచించిన మహనీయులు. భరతవర్షములో ఆంగ్లవిశ్వవిద్యాలయములు పుట్టినదినములలో తెలుగుపరీక్షకు లెట్లుండికో పైపట్టికలవలన చెలియగలదు.

—తేకుమళ్ల రాజగోపాలరావు.

రష్యాప్రభుత్వము - పత్రికాసంపాదకత్వము

రష్యాలో జీతాలు చాలాఅనుకూలంగా వుంటాయి. సాధారణపు కూలివాడికి కూడా నెలకి ౧౦౦ రూబులులిస్తారు. మహాన్నతోద్యోగికి ౭౦౦ కంటె ఎక్కువ యాయరాదు. పత్రికాసంపాదకుల కున్నంతేసి పుష్కలజీతాలు మరియువ్వరికీ వుండవు దినపత్రికాసంపాదకులు కేవలం సంపాదకీయాలు వ్రాసేటందుకు నెలకు ౬౦౦ యిస్తారు. ఇదికాక వారు మరేమైనా

వ్రాస్తే పంక్తికింతా అని నిర్ణయముంటుంది. ఈవిధంగా మరో ౩౦౦ సంపాదించవచ్చును. సహాయ సంపాదకులకు ౫౦౦ లు జీతము. విలేఖరులుకూడా యీవిధంగానే సంపాదించవచ్చును. సంపాదకుడికి రెండేసి గడులు, స్నానముగది, వంటిల్లు, హోటలుభోజనము, సినిమాలు, బట్టలు, కావలసినపుస్తకాలు అన్నీ తక్కినవారికంటె చౌకగా యిస్తారు. చేసినంతపని చేసుకోగా తక్కిన అన్నికాఖిలవారికంటె వీరికి విశ్రామమెక్కువ చిక్కుతుంది. లేకుంటే చక్కిని ఆర్టికల్సురావని ప్రభుత్వము వారికి తెలుసును. ఎంపుడుమనుష్యులనుతీసి ఈవృత్తిలో వేసుకొని వారికిట్టి సౌకర్యముల నన్నిటిని స్పెషలుగా కూరుస్తా రాదేశములు. ఆదేశంలో నవలలు, ప్రబంధాలు, కవితాము మొదలైన నెవ్వరూ వ్రాయరు, వ్రాసినా చెల్లవు. ప్రాతపరిశ్రమలు పుక్కిటిపురాణాలూ అంతకన్న అక్కరలేదు. ఎంతనేపూ కార్మికరాచక్రీయాలు, ఆర్థిక విషయాలు, ప్రణాళికలు, యంత్రపరిశ్రమలు, విదేశ ప్రభుత్వముల బలాబలములు, క్రొత్తక్రొత్త సభలు సంఘలయొక్క పరిణామాలు మొదలైన కాలానుగుణ్య ప్రసంగాలే వ్రాసేది. ఇల్లాటివాదేశంలో వేడివేడి పెసరట్లలాగ చెల్లుతాయి.

స్త్రీలు యిందులో చేరకూడదని నిషేధ మేమీ లేదు. కాని వారు పురుషులలాగ సుఖజీవులు కారు. వారికెప్పుడూ చేతినిండా యేదైనా పని వుండాలి. సంసారాలబాధ అట్టే లేకపోయిన ఫ్యాక్టరీలలో పని, ఆఫీసులలో ఉద్యోగాలూ అంటేనే వాళ్ల కెక్కువ సరదా. ఇందులో కొస్తే వాళ్ల కెక్కువజీతాలు దొరుకుతాయి కాని వారి కెందుకూ అంతడబ్బు, అంత విశ్రామముకూడా ఎందుకు? ఏమైనా కొనుక్కొందామంటే చిత్రవిచిత్రమైన విదేశీవస్తువులతో కూడిన అందమైన దుకాణాలుండవు. ఎంతనేపూ కొరకేటివు స్టోర్సులే వుంటాయి. వాటిలో అత్యవశ్యకపదార్థాలే అమ్ముతారు. ఎవరేనా స్నేహితులయిండ్లకు వెళ్లి కులాసాగా మాట్లాడుకుందామంటే వాళ్ల రీతా ఏఫ్యాక్టరీలలోనో పనికిపోతారు. సినిమాలకు పోదామంటే రాత్రిళ్లుకాని అవి ఆడవు. అందుచేతను వారి వృత్తులలోకి రారు,

కాని బ్రాహ్మకాష్ఠింగుప్రేమనులలో వారు విస్తారముగా పనిచేస్తుంటారు. ఇవిహూడా ప్రతికలలాంటివే. ప్రతికలలో అయితే అచ్చువేస్తారు. వీటిలో అయితే ఆప్రసంగాలనే ఉపన్యసిస్తారు, హనుతారు. ప్రజాభిప్రాయమును సృష్టించడానికి, సంస్కరించడానికి రెండూ ఒక్కవిధంగానే సహాయపడతాయి. ప్రతీహాటలులోను, పదిమందిపనివాళ్లు పడుకొన్న గదిలోను ఒకతాడున్నీకరుంటుంది. దానిద్వారా ఎవరికి కావాలన్నా వద్దన్నా రమ్యప్రసంగాలు వినిపిస్తున్నే వుంటాయి. ఏరోజున, ఏసెలలో, ఎంతపనిజరిగిందో, ఎంత హెచ్చిందో తగ్గిందో రద్దయిందో, ఎవరుదానికి కారకులో, వారికెట్లువిచారణచేశారో, ఎవరిని తీసికారో, కొత్తవారిని ఎవరిని వేశారో అంకెలు, అక్షరాలు, విలవలతో సహా చాటుతున్నే వుంటారు. చాలామందివీని శ్రద్ధతోనేవింటారు. అలాగ వివనివాళ్లకి శ్రద్ధకలగడానికి సంగీతంకూడా మేళవించి యీ సంగతులే పాటలలో చెప్పుతారు. ఈలాటి బేరీజులన్నిటికీ పాటలూ, మద్దెలతాళాలు డాన్సింగుటూవుంటూ ఏమిటి అనిపిస్తుంది కాని, విషయం నచ్చుక వినిపించుకొనివాళ్లకైనా పాటంటే సరదా లేచివస్తుంది. పల్లెటూళ్లకి పొలాల్లోకి కూడా కన్నెనులుంటాయి.

పొద్దుటనుంచి సాయంత్రందాకా ఈ రేడియో కార్యక్రమము వుండనే వుంటుంది. పని చేసుకుంటూ చేసుకుంటూ వినవచ్చును. ఇవి ఒకమోస్తరు గోడ నోటిసులలాగ అయిపోయినాయి, దీనిలో కొంతభాగం పత్రికాప్రసంగ పతనము. ఆపత్రిక యేమి వ్రాసిందో ఈపత్రిక యేలాగున ఖండించిందో యాకరువుపెడతారు. ఇందులో వెలకారం కొంత, కేలు నేయడం కొంత, చెక్కిరించడం కొంత, హాస్యంకొంత, సందర్భానుసారంగా కొన్ని పిట్టకథలు, దీనికిగా కొందరిని తరిఫీదుచేసి సిద్ధంగా వుంచుకుంటారు. ఎవడైనాసరే యెవరి మీదనైనా సరే తప్పుచూపించి చెప్పడానికి సిద్ధపడేలాగుంటే పోయి రేడియోలో కుదీవచ్చును. ఏ డిపార్టుమెంటునైనా సరే ఇంకో డిపార్టుమెంటువారు విమర్శింపవచ్చును. ప్రెస్సుఆఫ్ఫీకాని సెన్సరుషిప్పు కానీ యేమీ

అనరాదు. తప్పు చూపించబడితే చాలు, విచారణ ప్రారంభమై ఫలితం ప్రకటించబడుతుంది. సోవియటు ప్రభుత్వవిధానానికిమాత్రం యెవ్వరూ ఏమీ అనకూడదు.

ఆదేశంనిండా దినపత్రికలే కాని వారపత్రికలు మాసపత్రికలు చాలాతక్కువ. ఈవేళప్రసంగాలు రేపటికి ప్రాతగిల్లి పోతూవుంటే యీలాటిపత్రికలూ పుస్తకాలూ యెవరికి కావాలి? కేవలం పత్రికాసంపాదకులకుమాత్రమేకాక ఈరేడియోప్రేమనులలోని శ్రద్ధకులకూ వాచకులకు ఉపన్యాసకులకు గాయకులకూ నటకులకూ కూడా పుష్కలమైన జీతాలుంటాయి. ఈపత్రికలను రేడియోలను పట్టుకొనియే, బోలెడంతబుచ్చుబుచ్చు పెట్టి, కమ్యూనిష్టుపార్టీవారు గె. కోట్ల ప్రజల మనస్సులను తనప్రక్క కాకర్పించుకొని డిప్రెట్టరుషిప్పుచేలాంచుతున్నారు. ఈవైహెచ్, రేడియో సంపూర్ణ స్వాధీనంలో వున్నన్నాళ్లు ఈ డిప్రెట్టరుషిప్పుకు చలనమండకూడదు.

అణువుల మహత్త్వం

అణువు (Atom) అన్నిటికంటే చాలా చిన్నదని అందరికీ ద్వేషమున్ను. ఇట్టిఅణువులు ఒకటి నొకటి సంఘటించుకొనివుంటేనే పంచధాతాతాత్వికమైన ప్రకృతి సృష్టిఅంతాయేర్పాటు అవుతున్నదని చాలామందికి తెలిసినవిషయము. ఈసంఘటనము భేదించబడ్డప్పుడొకమోస్తరు శక్తి వున్నదిస్తుందనీ, ఈ శక్తితో యెంతటియంత్రములైనా నడిపించవచ్చుననీ శాస్త్రవేత్త శాస్త్రజ్ఞుల అనుభవము. అది మనకు ప్రత్యక్షముగా కూడా కనిపించుచున్నది. ఇంతవరకూ ఈఅణుసంఘటనములనే మనము చీల్చుచున్నాము కాని అణువును చీల్చలేదు. కాని దాన్ని చీల్చుటకు సాధ్యమౌతుందనే అనేకశాస్త్రకారుల అభిప్రాయము. వారు తత్ప్రయత్నములయందు ముగ్గులై విజయపరంపరల నందుచున్నారు. ఈచాతుర్యము బాగా చకిరణమైననో మనము మఱిమహద్గుతమైనశక్తిని సృష్టించి అపూర్వ

మైనపనులు చేయించగలమని చాలామంది శాస్త్రజ్ఞులే తల
అభిప్రాయము. కాని యిది కేవలము పిచ్చివాని వ్రాహ
యని లాడ్లర్, డ్యూర్రు, ఫోర్డ్లగారి విశ్వాసము. అణువును
భేదించగలమన్న మాట సత్యమేకాని దానిని భేదించుట
కనంతమైన శక్తిని మనము ప్రయోగించవలెను. ఈశక్తికి
ఆశక్తికి జమాఖర్చులు రాసి బేరీజుకట్టిచూస్తే మిగిలేది
పూజ్యం—ప్రగా యేమైనా తెలివితక్కువపడితే అపా
యంసాధా నిశ్చయము. ఈ ప్రయత్నాలవల్ల మన
శాస్త్రీయజ్ఞానము హెచ్చించని మనము గర్విస్తే
గర్వించవచ్చునుగాని దానివలన మనకేమో నూతనశక్తి
ఎక్స్ప్లోట్రాగా లభించి మనమేమైనా జాబ్బుకోగల మనేది
చెట్టవ్రాహ యని అతను శలవిస్తున్నాడు. అణువును
చీల్చిస్తే పరమాణువులు (electrons) యేర్పడుతవి.
ఇట్టిపరమాణువు అణువులు ప్రకృతిశక్తివలన సంఘట
నమును పొంది గ్రహతారకాదిమండలము లేర్పడు
చున్నవి; సృష్టిని క్రము నడుచుచున్నది. ఇందుకే అవి
నిర్దిష్టపరిమితి, ఇది చూచి మన మాశ్చర్యచకితులము
కావలెను కాని వాటిని తాదామరూ తక్కిరిపిక్కిరిచేసే
వ్యర్థప్రయత్నముల కర్థములేదని ఆతనియూహ.

మహాకావ్యరచన : ఖండకావ్యరచన

ఇది ఖండకావ్యము లే కాని మహాకావ్యము లవత
రించు కాలముగాదని కొందఱు విమర్శకు లందురు.
మనుష్యజాతికంతయు నీన్యాయ మెంతవఱ కన్వయిం
చుకో చెప్పగల విశ్వదృష్టి నాకు లేదు. ప్రకృతము
మన దేశమునమాత్రము ఇది చాలవఱకు సత్యమనక
తప్పదు. ఎందుకనగా మహత్త్వము అను ధర్మము
తక్కిన జీవితవ్యవహారములలో లేనిది కావ్యములందు
మాత్ర మెట్లు పొడవూపగలదు? ఇప్పటి మన ఆశలు,
ఆస్తులు, ఉద్రేకములు, ఓర్పులు—అన్నియు నల్పములు.
మనలో నిజముగా వేదాంతము బ్రదికియున్న కాలమున
ఉపదేశింపఁబడిన కల్పత్రయై యిప్పుడు సిద్ధించినది.
సముద్రమునకు నేతువుగట్టు సాహసమునకుఁ బూను
వారికాలమున 'శతకోటి ప్రవిష్టర' మగు కావ్యమును

రచించు యోచనజనించుట వింతకాదు. అట్లే అరకప్పు
కాఫీతో ఆతలి తీర్చుకొనువారి చేతిపనులు చిన్నవిగా
నుండుటయు నరదుకాదు. కావ్యము లెట్టివో కార్య
ములు నట్టివేయగును. ఈమాట కావ్యపుఁ బ్రమాణ
మునకు మాత్రమేకాక యందలి వస్తువు, పాత్రములు,
సన్నివేశములు మొదలగునన్నిటికిని అన్వయించును.

అనగా చిన్న కావ్యములు పరిత్యాజ్యము లని
చెప్పరా లేదు. మహాకావ్యములు వ్రాయలేక పోయి
తిమే యని పరితాపపడవలసినదే కాని లఘుకావ్యములు
వ్రాయుచున్నామే యని లజ్జపడవలసిన పనిలేదు.
సృష్టిలో పిన్న పెద్దలు రెండును స్వతంత్రములు, ఆవ
శ్యకములు. గుణదోషములు రెండును రెంటును గలవు.
గొప్పవస్తువునందలి గాంభీర్యము చిన్న వస్తువున కుండదు;
చిన్నదానికిగల చెలువము గొప్పదానికిరాదు. పెద్దలకు
మొక్కులు, కిల్లిలకు ముద్దులు. వస్తువు పెద్దదయగు
నట్లే నయనాణ్యములుతల్లను. చిన్నదియైనట్లే గౌరవ
గాంభీర్యములు కృశించును. రెండుగుణములును ఒకచోఁ
జేరుట సృష్టిలోని యుద్దేశమే కాదేమో!

మన ప్రాచీను లీరెంటి తత్త్వము నెఱిగినవారు.
కేవలము పరిమాణక్రియలై వారు మహాభారతమువంటి
మహాకావ్యములనుమాత్రమే వ్రాసి యూరకకుండలేదు.
మేఘసందేశమువంటి మురిపేముల మాటలను వ్రాసిరి.
ప్రాకృతములో నేతుబంధమువంటి గంభీరకావ్యములతో
పాటు 'గాస' లను రసఘటికలను వేలకొలదిగా
గాలికివిసరి భరతఖండము వీశివీశులందును వెలయించిరి.
శృంగారవైషమ్యము నూతన శ్రీనాథుండే సీమకముల
ములవంటి చాటుపద్యముల నెన్నింటినో వెదచల్లెను.
ఇట్టి 'చాటు' కవితలు మహాకవితల కందును వెలలో
తీసిపోనివి. మఱియో అనేక మహాకావ్యములకంటె అనేక
చాటువులలో రామణీయక మొక్కవయనుటయు అను
భవవేద్యము.

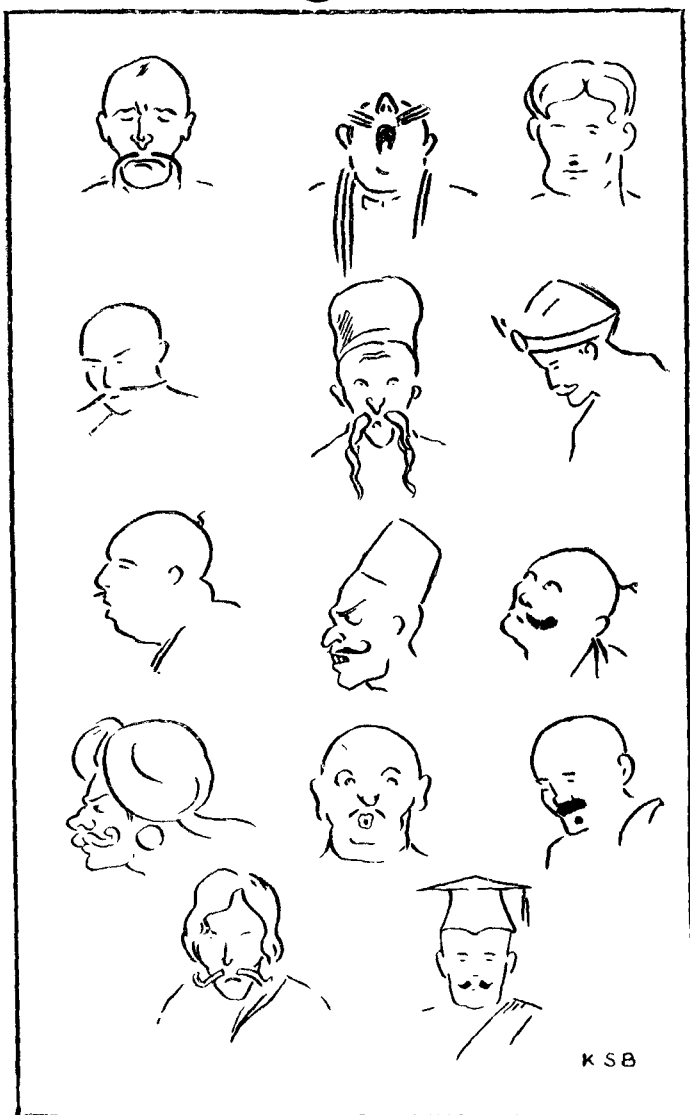
ఖండకావ్యములు మహాకావ్యముల కంటె సులభ
ముగా రచింపవచ్చునని తలచుటయు పొరబాటు.
కొన్ని విషయముల వానికన్న నివి కష్టములును, మహా

కావ్యములందలి కథ, పాత్రములు మొదలగువాని మహత్త్వము మఱుగునా? చిల్లర రచనాలోపము తెన్నియో తెలదాచుకొనును. చిన్న కావ్యములలో నట్లుగాదు అన్నియు చిన్నవి గావున ఇం దంగాంగ పరీక్ష యొక్కవ. కాబట్టి ఆత్మల్యలోపములనుగూడ గమనించి తొలగించుకొను శక్తిలేని కవి దీనికిఁ జేయవేసిన నగుబాట్లు పా లగును. ఇదిగాక గొప్పకావ్యములలో భావములకును, అభిప్రాయములకును తగినంత గొప్పతనమును, బలమును ఇచ్చి రూపుగొల్పుటకు వలసినంత పూర్వోత్తరసంపర్కములను వివరించుట కవకాశ మున్నది. ఖండకావ్యములలో అతిముఖ్యమైన విషయములు తప్పఁ దక్కినవి విస్తరింప వీలులేదు. సంగ్రహము వీనికిని, విస్తరము వానికిని స్వాభావిక లక్షణము. పనికిమాలిన విస్తరము మహాకావ్యములలో నెంతదోషమో పనిచెటుచు సంగ్రహము ఖండకావ్యములలో నంతకన్న దోషమగును. కావ్యము కొలతను తగ్గించుటలో నందలి విషయపు తీవ్రతనుగూడ తక్కువపఱచునపాయముగలదు.

రాష్ట్ర పత్రి అనంతకృష్ణశర్మ
(ఆంధ్రధూమి—ఆగస్టు ౧౯౩౪.)

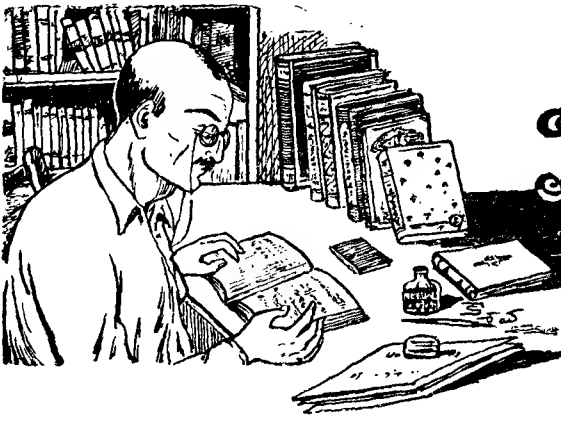
1934

క్రతులు



K S B

క్రొత్తపల్లి సుబ్రహ్మణ్యం



విమర్శనలు

౧. అన్యోపదేశశతకము, ౨. గీతాత్రయము

గ్రంథకర్త: సీరిపి ఆంజనేయులుగారు, అనంత
పురము. క్రొను, ౩౦, ౪౦ పుటలు.

అహింసాపుష్పము

గ్రంథకర్త: సాయం వరదదాసుగారు, తెనాలి
క్రొను, ౨౪ పుటలు, వెల రు. ౦-౧-౦.

యోగసంకలనము

అనువాదకులు: దొల్తాబాదా గోపాలకృష్ణారావు
గారు, కాకినాడ. డెమ్మి, ౧౧౧ పుటలు, వెల
రు. ౧-౦-౦.

రిజర్వ్ బ్యాంకు

గ్రంథకర్త: కాశీనాథుని పూర్ణమల్లిఖార్జునుడు
గారు, బుట్టయ్యపేట, బందరు. క్రొను, ౫౦ పుటలు,
వెల రు. ౦-౫-౦.

౧. దివ్యతేజోనిధులు

డెమ్మి, ౫౬ వెల రు. ౦-౪-౦.

౨. లోకనాటకము

కర్త: నే. గంగాధరము. డెమ్మి, ౬౪ పుటలు,
వెల రు. ౦-౫-౦.

గాయత్రీమంత్రార్థవివరణము

గ్రంథకర్త: ప్రణవానందగారు. ప్రణవకుటీరము,
వీరభద్రపురము, రాజమండ్రి. క్రొను, ౨౮ పుటలు,
వెల రు. ౦-౨-౦.

౩. ఏకాదశీమాహాత్యము

డెమ్మి, ౮ పుటలు, వెల రు. ౦-౧-౦.

శ్రీ మహాలక్ష్మి ధర్మపుస్తకభండారము,
కొంతమూరు, రాజమండ్రి పోస్టు.

గీత

గ్రంథకర్త: యం. వి. గోవిందరావుగారు.
క్రొను, ౯౨ పుటలు.

నూతన దశరాహద్యములు

కొంతమూరు బోర్డుస్కూలు ఉపాధ్యాయులచే
వ్రాయబడినది. డెమ్మి, ౧౬ పుటలు, వెల రు. ౦-౧-౦.

వేంకటేశ్వరశతకము

గ్రంథకర్త: పుత్రేపు, సత్యనారాయణగారు.
క్రొను, ౨౮ పుటలు.

శ్రీమదాంధ్ర కిరాతార్జునీయము
(తృతీయభాగము)

గ్రంథకర్త: భువనగిరి విజయరామయ్యగారు,
లోకల్ ఆడిట్ ఆఫీసు, గుంటూరు. డెమ్మీ, ౧౫
పుటలు. వెల రు. ౧-౮-౦.

కువలయానందసారము

గ్రంథకర్త: బులసు వేంకటరమణయ్యగారు.

ప్రకాశకులు: ఆర్. వెంకటేశ్వర్ అండ్ కో.,
ఆనంద ముద్రణాలయము, మదరాసు. క్రాసు, ౧౮౮
పుటలు.

లీలావతీగణితము

(భాస్కరాచార్యులు)

సంస్కృతవ్యాఖ్యాన, ఆంధ్ర లీలావతీయతము.
డెమ్మీనెం ౩౩౬ పుటలు, వెల ౫ రూపాయలు.

ప్రకాశకులు: వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రులు
అండుసన్ను, ౨-౨ ఎన్ ప్ల నేను, మద్రాసు.

బాబ్బిలి యుద్ధనాటకము

(రెండవపూర్వము)

గ్రంథకర్త: వేదము వేంకటరామశాస్త్రిగారు.
డెమ్మీ, ౧౦౮ పుటలు, వెల రు. ౧-౦-౦.

ప్రకాశకులు: వేదము వేంకటరామశాస్త్రి
అండుబదర్న. ౮ మల్లికేశ్వరగుడిసందు, లింగశెట్టిపేని,
మదరాసు.

శకుంతల

గ్రంథకర్త: సరహరిశెట్టి శేషగిరిపుగారు,
తూర్పుపేని, ఏలూరు. క్రాసు, ౧౩౩ పుటలు, వెల
రు. ౦-౧౨-౦.

దిలీప

(ఆఱుసలకముల చిన్ననాటకము)

గ్రంథకర్త: శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు,
రంగనాయకలపేట, నెల్లూరు.

క్రాసు ౩౨ పుటలు. వెల రు. ౦-౪-౦.

నవ్వులతోట

(సచిత్ర హాస్యరస హేతువత్రిక)

పదేండ్లక్రితము ఆగిపోయిన యాపత్రిక పున
రుద్ధరింపబడినది. సంపాదకులు: కె. జి. గురుమూర్తి
గారు, మచిలీపట్టణము. సంవత్సరము చందా రెండు
రూపాయలు; విశిషించిక రెండు డణాలు.

మ న వి మా ట లు

హిందీ-తెలుగు

తెలుగువారి హిందీచదువువలన తెలుగున కపకారము జరుగుచున్నమాట వాస్తవము. ఇదివఱ కింగ్లీషుకొంటియే తెలుగున కపకరించుచుండునది. ఇప్పుడు హిందీ దానికి శతగుణముగా నపకరించుచున్నది. ఈయన కార మాభాషలవలన నగుచున్నది కాదు. వానినిజదివిన తెలుగువారివలననే సంప్రదా మగుచున్నది.

తెలుగువారిది వివేచనలేని ఉత్సాహము; ఆత్మహితముదెలియని ఆవేశము. దీని వలన వారికి పొసగు ననర్థము లనేకములు.

తెలుగువారు హిందీ రాష్ట్రభాష కావలె ననునిర్ణయము విన్నారు; హిందీప్రచారప్రారంభమును గన్నారు; అంతే, హిందీ చదువ ప్రారంభించినారు. ఇప్పటికి దక్షిణభారతమున హిందీచదివిన, చదువుచున్నవారిలో సగము మందికిపైగా వారు తయారయినారు. తెలుగు కూడ మానివేసి హిందీనిచదివినవారు వీరిలో ననేకులు. ఎన్ని భాషలువచ్చినను, మాతృ భాషనే మాటాడవలయునన్న నియమము తదితరులకు; హిందీవచ్చినవారు హిందీలోనే సంభాషింపవలెననునియమము తెలుగువారికి. తెలుగేవలను; హిందీనే చదువు డనియు ప్రబోధించువారుకూడ పలువురు. ఊరూర హిందీపాఠశాలలు వెలసినవి తెలుగునాట.

ప్రచారకులు ననేకులు. ఇదియంగయు తెలుగువారి నిరుపమ దేశోద్ధరణవాంఛను ప్రకటించుచున్నది. ఇది యెంతవరకు సఫలము కాగలదో ఊహించుట కిప్పుడు సాధ్యము కాదు; కాని, దీనివలన ప్రకృతము వారి మాతృభాషకుమాత్రము మహోద్రవము కలుగుచుండుట నిక్కము.

హిందీచదివిన తెలుగువారు ఏదిమాటాడినను, ఏదివ్రాసినను అంతయును హిందీ సంప్రదాయములతో నింపివేయుచున్నారు. ఇందువలన వికృతస్వరూపము, విఠరీతస్వభావము తెలుగునకు ఏగుడదనవి. దాని తీయదనము దిగజారిపోయినది; దాని వ్యక్తిత్వమునకే హానియగుచున్నది. 'దేశభాషలందు లెస్సయది' యను ఖ్యాతిగనిన తెలుగునకు నేటి కీతిరున చేటు వాటిల్లినది. దాని తీరుతీయముల మేలితనమును తెలిసినసహృదయుల కిది దుస్సహము. కావుననే దేశమున నలజడి పుట్టినది. తెలుగుతెలుగుదనమును కాపాడుకొనవలె నను మోఛరికలు నలుమూలల మారుమ్రోయుచున్నవి. ఈప్రబోధము న్యా య్యేతరముకానట్టి కర్తవ్యము.

హిందీ రాష్ట్రభాష యగుట కెవ్వరికిని విప్రతిపత్తియుండ బనిలేదు— దేశక్షేమము కోరని దేశీయు లుండదుకాన. హిందీయెడ ద్వేషము నుండ బనిలేదు. కాని ప్రతివారి

కిని మాతృభాషయెడ నాదరము బరమావశ్యకము; తదుద్ధరణము ప్రథమకర్తవ్యము. నాయకులు నిఖిలభారతదేశమున కొకరాష్ట్ర భాష కావలయునన్నారు దేశవ్యవహారముల నడపుకొనుటకు. వారెవ్వరు నెన్నడు మాతృభాషలకు స్వస్తి చెప్పడని శాసింపలేదు. తామును అట్లుచేయలేదు.

అరవలు, కన్నడులు, మలయాళులు, ఇతరులు హిందీని నేర్చుకొనుచున్నారు కాని వారెవ్వరును తెలుగువారివలె మాతృభాషను పాడుచేసుకొనలేదు. వివేకులు స్వవిషయములయందు దెప్పుడును జాగ్రత్త గలిగియుండురు.

తెలుగువారియజాగ్రత్త, యవివేకము వారిభాషకు నీతీరున చెరువును కలిగించుటయే కాక దేశనాయకులకును అపకీర్తికళంకమును దెచ్చిపెట్టనవి. ఇకనయినను ప్రబుద్ధులయి తెలుగువారిరెంటిని దూరముగ పోబెట్టుదురుగాక!

ప్రస్తావన

ఆంధ్రభాషావిషయమున సుప్రసిద్ధములయిన పక్షములు—గ్రాంథికము, వ్యావహారికము అనునవి—చాలకాలముక్రింద పుట్టినవి. అప్పటినుండియు గ్రాంథికపక్షము వారు—ప్రాచీనవాఙ్మయముమాట, వారియభిరుచిమాట యటుండ—తాము ప్రయోగించుభాషయంతయు గ్రాంథికమే యని తల

తురు. వ్యావహారికపక్షమువారు—తమయభిరుచిమాట యటుండ—తాము ప్రయోగించుభాషయంతయు వ్యావహారికమే యని తలతురు. ఈతలపు కేవలము పొరపాటు; భ్రాంతిమూలకమును. తొలివారిది గ్రాంథికముగాదు; రెండవవారిది వ్యావహారికమునుగాదు. నికరముగ దేనినిగాని వాడుట కీయిరుపక్షములవారికిని సాధ్యము కాకున్నది. రెండింటికలయికయే యుభయులరచనలయందును గలదు. ఇది తెలియక ఈరెండుపక్షములును తమతమవాదములను నిలువబెట్టుకొనుటకయి హోరాహారిగా పోరాడుచు మాత్రము నున్నవి. ఆంధ్రభాష ఈపోరాటమున నుభయపక్షములనడుమ బడి సలిగిరూ పేరుపడకుండపోవుచున్నది. దీనినే నివర్తింపజేయజాలకయుండ 'గండస్యోపరి పిటకస్సంవృత్తః'—అనినట్లు నిష్క్రమియే కనుపడని ఇంకొకదురవస్థ ఆంధ్రభాషకు సంప్రాప్తమయినది.

గ్రాంథికాంధ్రము (తత్సమతదృవాంధ్రము లిందంతర్భూతములు), దేశ్యాంధ్రము (ఇందుమండలమండలమునకును భేదముకానుపించును), గ్రామ్యాంధ్రము (గ్రాంథికవాదుల కిది అస్పృశ్యము. ఇదియును మండలమండలమునకును విభిన్నము చాలవరకు), ద్రావిడాంధ్రము (అరవదేశపు తెలుగువారు, తెలుగునేర్చిన అరవవారు వాడునది), కర్నాటాంధ్రము (కన్నడదేశపు తెలుగువారు, తెలుగునెచ్చిన కన్నడులు మాటాడునది),

కేరళాంధ్రము (మలయాళమువారి వచ్చియు
రానితెలుగు—ఇదిక్వాచిత్కము), ఊరుదూ-
ఆంధ్రము (తురకలువాడునది), ఇంగ్లీషు
ఆంధ్రము (ఇంగ్లీషుచదివినతెలుగువారిది),
వంగాంధ్రము — (శాంతినికేతనమునుండి
వచ్చిన తెలుగువారు, బ్రాహ్మసామాజికులు
వాడునది), హిందీఆంధ్రము (హిందీచదివిన
తెలుగువారు వాడునది) ఇన్నియుకలసి ఆంధ్ర
త్వము భ్రష్టమయిన ఒకసంకరాంధ్రభాష
బయలుదేరి ప్రవాహమువలె దేశమంతట
వ్యాపించుచున్నది. దీనికి భ్రష్టాంధ్ర మను
నామము సార్థకము. పైనపేర్కొనినప్రదావిడాది
భాషల శబ్దార్థసంప్రదాయముల సాంకర్యము,
రచనావిధానసాంకర్యమునీభ్రష్టాంధ్రమునకు
నిలక్షణములు. ఈభ్రష్టాంధ్రమునకు ప్రచార
స్థానములు దినవారపత్రికలు, మాససంవత్సర
పత్రికలు; ఎలిమెంటరీ, సెకండరీ (ప్రారంభ,
మధ్యమ) తరగతులపాఠపుస్తకములు. ఈ
భ్రష్టాంధ్రమును గ్రాంథికాంధ్రవాడు లేమం
దురు? సన్నయ్యనాటి, ప్రబంధయుగము
నాటి, తంజావూరురాజులనాటి, తరువాతి
నాటి గ్రాంథికాంధ్రమువలెనే దీనిని నేటి
గ్రాంథికాంధ్రమని తమపక్షమున చేర్చు
కొందురా? వ్యావహారికమని దెబ్బలాడు
దురా? అస్పృశ్యమని దూరమునకు తొల
గుదురా? ఇక వ్యావహారికాంధ్రవాడు లేమం
దురు? శిష్టవ్యావహారికమని అంగీకరింతురా,

అశిష్టమని ఆవలకు ద్రోయుదురా? లేక
ఉభయవాదములవారును రాజీపడి ఆంధ్ర
మును ఇంకను, ఇంకను భ్రష్టముకాకుండ
ఉద్ధరింతురా? ఉన్నవికదా ఉభయపక్ష
వాదులు తమతమభద్రముకొరకు నిర్మించు
కొనినకోటలు—ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, నవ్య
సాహిత్యపరిషత్తు! చూతము ఏమిచేయ
నున్నవో!!

నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు!!!

రాజమహేంద్రవరంలో నవ్యసాహిత్య
పరిషత్తు ద్వితీయసమావేశం (౧౯౩౩ సం.
డిసెంబరు ౨౮, ౨౯ తేదీలు) జరిగి నిండుగా
ఆరునెలలయినా కాకుండానే తలవనితలం
పుగా అనంతపురంలో (౧౯౩౪ సం. జూన్
౧౫, ౧౬ తేదీలు) దాని (నవ్యసాహిత్యపరిష
త్తు) ద్వితీయసమావేశం జరిగినట్లు ప్రకటితమైం
ది. (అది ఒక కవిపండితసమ్మానసభ అని
తర్వాత తేలింది.) దానికి సాహితీసమితి
సభాపతి శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగా రధ్యక్షులు.
ఆసమావేశంలో నవ్యసాహిత్యపరిషత్తురెండవ
సమావేశమప్పుడు జరిగిన తీర్మానాలమాట
గాని, ఆనాడు నియమింపబడిన స్థాయి, ఉప
సంఘాలుచేసిన కార్యాలమాటగాని ప్రస్తావనే
రాలేదు. అయితే, రాయలసీమవారిమొక్కు
బడిమాత్రం చెల్లినట్లయింది * ఇట్లా పరి

* నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు రెండవసమావేశమప్పుడు తరువాతిసమావేశానికి రాయలసీమవారు అనంతపురానికి
ఆహ్వానించారు. పరిషత్తు దానిని అంగీకరించింది.

షత్తు నియమాల నుల్లంఘించి, తారు మారుచేసి తా మేదో జరిపి దానిని నవ్య సాహిత్యపరిషత్తునమావేశం అనడానికి సమావేశకర్తల కధికారం లేదు. అయితే ఇలాగ ఎందుకు చేశారు! అజ్ఞాతఅయినా కావాలి, బౌదాసీన్యమైనా కావాలి. దీంట్లో ఇంకొక విశేషవిషయం ఉంది :

శ్రీ చిలుకూరు నారాయణరావు పంతులుగారియింట వారి పిల్లలకు పెండ్లివడుగులు జరిగినవి. పంతులుగారు శ్రీమంతులూ, స్వయంకవులూ, పండితులూ, కవిపండితాభిమానులూ కాబట్టి తమయింటి శుభకార్యాల సమయంలో కొందఱు (స్వాభిమతులూ, నవ్యసాహిత్యాభిమానులూ అగు) పండితులను, కవులను ఆహ్వానించి, గోష్ఠిజరిపి వారిని సమ్మానించారు.* ఇది పంతులుగారు స్వయంగా జరిపిందికాబట్టి దీనికి 'నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు సమావేశం' అని పేరుపెట్టినా, పరిషత్తు నియమాలను దీనికి పట్టించడం ఇష్టం కాక పోయిందేమో! అది యుక్తమే. అయితే

ఆపేరెందు కుంచారు? ఈ డిప్రెషన్ రోజులలో రాయలసీమవారిమాటను దక్కించడానికీ, వారి వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టడానికీ ఎత్తైన ఎత్తని అనవలసివస్తూంది.

ఇందుకు ఉదారహృదయులగు పంతులుగారియెడ రాయలసీమవారు కృతజ్ఞులు కాక తప్పదు. కాని పరిషత్తుకుమాత్రం అప్రతిష్ఠ తప్పిందికాదు. అది మొదట 'అభినవాంధ్ర కవిపండితసభ' అనేపేరున పుట్టి కథలతో, కబుర్లతో, ఆటలతో, పాటలతో, మొదటి సమావేశం జరిపింది. రెండవసమావేశంలో పేరుమార్పుకొని నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుయి కొన్ని ఉద్దేశాలను ప్రకటించింది. అవికార్యరూపం పొందకుండానే మూడవమారు సమావేశంలో (అట్లా అంటూన్నారు కాబట్టి) ఇట్లా రద్దయిపోయిన వంటే అప్రతిష్ఠ కాక మరేమి?

ఈసమావేశంలో నడచిన కార్యక్రమాన్నిబట్టి చూచినా దీనిని నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుసమావేశం అనడానికి సామంజస్యం

* శ్రీచిలుకూరి నారాయణరావుగారి పిల్లలపెండ్లి వడుగులహా, నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు తృతీయ సమావేశానికి ఆహ్వానిస్తూ రెండుపత్రికలూ ఒక కవరులోనే భారతీసంపాదకునిపేర ప్రెస్సుటిక్లెట్టవలె వచ్చినవి. దీనికి కారణం అప్పుడు ఊహ కందిందికాదు. తర్వాత ఈసమావేశానికి ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులయిన నారాయణరావుపంతులుగారు తమస్వాగతోపన్యాసంలో ప్రకటించిన 'ఇట్టిపరిషత్తులు వార్షికోత్సవములుగా ఉండమాడదు. సాధ్యమైనంతవట్టుకు ఎప్పుడవకాళంకల్గితే అప్పుడే అవి యేర్పాటు కావలెను. ముఖ్యముగా కవిపండితుల

నాదరించగల సంపన్నుల గృహములలో శుభకార్యముల యందు ఇట్టిసమావేశములు జరుగుతూ ఉంటే ఇట్టి పరిషత్తులవల్ల ఎక్కువప్రయోజనం కలుగుతుందని నా అభిప్రాయము. అట్టి అభిప్రాయంతోనే మే మీసభ నాహ్వానించినాము' అను తమ 'పేరు' అభిప్రాయం వల్ల విషయం స్పష్టమయిపోయింది. పూర్వకార్యక్రమాన్ని, నియమాలనూ పాటిస్తూ తరువాతి కార్యక్రమాన్ని సాగిస్తూ ఉంటే సమావేశాలు ఎన్నివార్లు, ఏలాటిసమయాల్లో, ఎక్కడజరిగినా ప్రయోజనం కలుగుతూ ఉంటుంది ఏపాటిఅయినా సరే.

కనుపడదు. అధ్యక్షులూ, ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులూ ఇద్దరూ భాషావిషయంగానే ఎక్కువగా ప్రసంగించారు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుతో ఈ పరిషత్తు స్పర్ధించడం లేదని స్థాపించడానికి చాల ప్రయాసపడ్డారు. 'సాహిత్య' శబ్దాన్ని తగిలించుకొన్న ఈ పరిషత్తులు భాషకోసం ఈవిధంగా వివాదాలలో కాలం గడపడం తెలుగుతల్లిదార్భాగ్యం అనక తప్పదు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుకు గ్రాంథిక భాష ప్రధానమయినట్లే ఈనవ్యసాహిత్యపరిషత్తుకూ వ్యావహారికభాష ప్రధానమైనదని ఈ సమావేశంవల్ల వ్యక్తమవుతూ ఉంది. ఇప్పుడు రెండిటికీ సామ్యం కుదిరింది. తెండిటి పేరులు నేతిబీరకాయవంటి వయిపోయినవి. ఈ సమావేశంలో ముందు కార్యక్రమం ఈ క్రిందితీరున నిశ్చయంపబడింది:

“అధ్యక్షుడు:—తల్లావజ్ఞుల శివశంకర శాస్త్రి.

ఉపాధ్యక్షులు:—జి. ధర్మారావు. ఎం. ఏ., చింతాదీక్షితులు, బి. ఏ., ఎల్. టి., టి. వెంకటరత్నం, ఎం.ఏ., ఎల్.టి., బెజవాడ గోపాలరెడ్డి, బి. లిట్, పప్పురి రామాచార్యులు.

కార్యదర్శులు:—ముద్దుకృష్ణ, కల్లూరి సుబ్బారావు.

‘ప్రతిభ’ అనేపేరుతో పరిషత్తు తరపున మూడుమాసముల కొకసారి ప్రతిక ప్రకారంతంలో మూడవసమావేశం జరపడానికి

టింపడానికి తీర్మానించినారు. మొదటిసంచిక అక్టోబరులో వెలువడుతుంది.

పరిషత్తు చతుర్థసమావేశ విషయమై శివశంకర శాస్త్రి ముద్దుకృష్ణగార్ల ఆహ్వానము అంగీకృతమైనది. (ఇందు స్థలనిర్దేశం లేదు; బహుశః ఏదయినా వారియింట శుభ కార్యాలలో జరుపుతారేమో.)

వాడుకభాషమీద అభిమానము ఉండి నవీనదృష్టి కలకవులు, గ్రంథకారులు, ప్రతికా సంపాదకులు, సహృదయులు నవ్యసాహిత్య పరిషత్తులో సభ్యులుగా చేరవచ్చును.”

ఈ నవ్యసాహిత్యపరిషత్తుచరిత్రనుబట్టి ఈ కార్యక్రమమయినా సాగుతుం దనడానికి వీలు కనపడకుండావుంది. ఇట్లా వైయక్తికంగా, విచ్ఛికంగా జరగడంకంటె సాముదాయికంగా, నియమవిశిష్టంగా జరగడమే శ్రేష్ఠము; ఉద్దిష్టకార్యసాధనాని కనుకూలము. కాబట్టి నవ్యసాహిత్యాభివృద్ధికాములందరూ ఐకమత్యంతో నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు రెండవ సమావేశపు తీర్మానాలు సక్రమంగా జరిగేటట్లు పరిషత్తును పురికొల్పవలెను. పరిషత్కార్యక్రమ నిర్వహణానికీ, నిబంధనలను తయారుచేయడానికీ ఏర్పడ్డ సంఘాలు శ్రద్ధతో పనిచేసి పరిషత్తును స్థిరంగా నిలిచేటట్లు చేయవలెను. మరల ఈసంవత్సరంతంలో మూడవసమావేశం జరపడానికి

పరిపత్తు ప్రయత్నించవలెను. ఊరుకున్నచో విషయాన్ని పరిత్యజించి సాహిత్యాభివృద్ధి నే పరిపత్తుకు గౌరవం దక్కదు. దానియెడ లక్ష్యంగా గ్రహించి తన పేరునకు సార్థక్య ప్రజలకు విశ్వాసం కుదరదు. మరియు భాషా మును సమకూర్చుకోవలెను.



మాడరన్ మేసరికము



సాభిషాయ

విశేషములు



అంతయును పరివర్తనమే. ఏ క్షణమున నేమి రానున్నదియును తెలియకున్నది. విశ్వపరిణామమునకు సహజమైన దైవాసుర బలసంరంభము క్రొత్త కాకపోయినను భయం కరముగ నున్నది. నిన్నటిది నేడు, నేటిది రేపు పరిణమించుట సహజమైనను పరివర్తననామమే భయభ్రాంతులకు మూలముగ నున్నది. నేను నాది సకలసందర్భము లందును అభిమానాహంకారములకు నలెను భయసమ్మోహములకును మూలములు. నేను నాది సనాతన మైనను అధునాతన మైనను సంరంభమునకు సాధన మగుచున్నది. మమకారాహంకారావరణములు పురాతనములైనను, నవీనములైనను దురభిమానావరణములై సంఘర్షణసంతోభములు కాధారములుగ నున్నవి. పరకాలాభ్యస్తమైన నేను నాదివలెను అభ్యసము కావలసిన నేను నాదియును స్వార్థస్వానుభవములందువలెను. పరమార్థ పరమాత్మానుభవములందు సార్థకము కాకున్నవి. ప్రకృతియం దీపరిణామము సహజముగను సంప్రాప్త మగుచున్నను ప్రత్యక్షసందర్శన సంస్కరణములు భయసమ్మోహములకు మూలము లగుచున్నవి. విజయ

నకు విశ్వరూపసందర్శనము గలుగజేసిన భయసంభ్రమములు చరాచర ప్రపంచమునకు సహజావస్థలైనను ఎప్పటి కప్పుడు సకలజీవములకును భయభ్రాంతులకు మూలము లగుచు ప్రజ్ఞావాదములు ప్రబలుచున్నవి.

మమకారాహంకారములకు రంగములు రాజకీయములైనను, సాంఘికములైనను, ఆర్థికములైనను, మతసంబంధములైనను, వ్యక్తిగతమైనను, జాతిపరమైనను, లౌకికమైనను, పారలౌకికమైనను సంరంభసాధ్యములై సమ్మోహమును గలుగజేయుచున్నవి. వర్తమానప్రచురణయుగమునందు మమకారాహంకారములు దిగంతములందు మారుమోగుచు మహాసమ్మోహమును గలుగజేయుచున్నవి. నాయకుల ప్రజ్ఞావాదములు, గర్వాభిమానములు, స్వోత్కర్షప్రలాపములు సామాన్యులకు క్రోధావేశములకు మూలము లగుచు విప్లవాద్యమములు సామాన్యము లగుచున్నవి. ప్రపంచావృతమైన పరివర్తనయుగమునం దేమూల నేమి సంభవించినను ఆశ్చర్య ముండదు. పరివర్తనములు, భయసంభ్రమములు, విప్లవములు, క్రోధా

వేశములు, స్వోత్కర్షలు, పరనిందలు ప్రజాగరణ పరమైన దేశములందు భయంకర దృశ్యములకు రంగము లగుచున్న విధమును యూరపురాజ్యోదంతములు వెల్లడి చేయుచున్నవి. జర్మనియందు పర్యావృత్తంబైన నాజీ పక్ష విజృంభణము, హిట్లరువిజయములు ప్రపంచవ్యాప్త మైన ప్రజాగరణమునకును, తత్ఫలమునకును నిదర్శనములు.

* * * *

హిట్లరు విజృంభణము

మహారథుడైన హిండ్లెన్బర్గ్ గారి మరణము హిట్లరుగారికి జర్మనియందు సంపూర్ణ రాజ్యాభిషేకమును సమకూర్చినది. హిట్లరుగారికి హిండ్లెన్బర్గ్ అంకుశముపోయి సకల వ్యవహారములందును పూర్ణాధికారము సమకూడినది. హిట్లరుగారు కోశాధ్యక్షుడు, నేనాభిషేకి, రాజ్యాధిపతి, ప్రజానాయకుడు. హిట్లరుగారి ఆజ్ఞల కాటంకములు దుర్లభములు. హిట్లరుగారి యధికారము స్వాభిమానపరాయణమై సంహారమునకువలెను, నిర్మాణమునకు సాధనము గాకున్నది. చూపులకు నిరుద్యోగముపోయి వ్యవసాయ పరాయణత్వ మభివృద్ధిని పొందుచున్నను క్రియకు పరిశ్రమ వ్యాపారము లన్నియును మందగమనము చేయుచున్నవి. వ్యాపార పరిశ్రమలు నిషేధావరణములందు సన్నగిలుచున్నను నాజీ ఘోష విజృంభణముమాత్రము ప్రళయానలమువలెను సర్వత్ర వ్యాపించుచున్నది.

దేశవ్యవహారము లన్నియును ప్రజల హృదయదౌర్భాగ్యమునకును, నిస్సహాయ స్థితికిని నిదర్శనములు. హిట్లరుగారు తన సహచరులకు గల్పించిన ఘోరమైన రహస్య హత్యలు పాశ్చాత్యసంస్కారమునకును, జాతీయ దురహంకారమునకును, నియంతృనిరంకుశాధికారమునకును సహజఫలములు. ఆస్ట్రీయా యందు గతమాసాంతమునందు సంప్రప్తమైన పరివర్తనోద్యమము షోల్ట్స్ ను హత్యాదులు నాజీదావానలవ్యాపనమునకు నిదర్శనములు. ఆస్ట్రీయాయందు తిరిగి నిరంకుశాధికారము వెంటనే స్థాపింపబడినను సామ్యవాదపక్ష బలము నంగీకరించుట ప్రభుత్వమున కవసరమైనది. సకలసర్థములకును ఘోరమైన హాపుబర్గు వంశజులు తిరిగి సింహాసనాసీనులను జేయుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. హిండ్లెన్బర్గ్ గారి మరణము, షోల్ట్స్ గారి హత్య, నాజీపక్షవిజృంభణము, హిట్లరుగారి సర్వరాజ్యాధిపత్యము యూరపు రాజ్యములందు మహాసంతోభమునకు మూలమగుట సహజమైనను సకలదేశావృతమైన విషాదయోగావస్థయందు ఫలము కాలగర్భమునందు గలదు. నాజీపక్షము కయ్యమునకు కాలుదుప్పుచున్నను దుర్బలత్వము ప్రతిబంధకముగ నున్నది. జర్మనుల శక్తిసామర్థ్యము లన్నియును స్వార్థారాధనమునకై వినియోగింపబడుచున్నను ఫలముమాత్రము సంశయాస్పదము. ఇటలీ, ఫ్రాన్సు, గ్రేటు బ్రిటను మొదలగురాజ్యములు చూపుచున్న

ప్రతిఘటనమునందు హిట్లరు పక్షప్రయత్నములు వామమార్గమును బట్టుటయందును విచిత్రము గనుపడదు. జర్మనుశాస్త్రజ్ఞులు మైరావణయజ్ఞమును జేయుచున్న విధానము లిటీవల ప్రతికలయందు ప్రచురింపబడినవి. మరిడిమారెమ్మపూతులను సృష్టించి సర్వసంహారమును చేయుటకు శాస్త్రజ్ఞులు చేయుచున్న షరిశోధనలు నీలివార్తలైనను పశుబలపరాయణమైన వర్తమాన ప్రపంచవాసనుకు నిదర్శనములుగ నున్నవి. ప్రపంచమునం దేమూలనైనను సంగ్రామదావాసల మేక్షణమునం దైనను సంభవము కాగలదు. సకలరాజ్యములును సంగ్రామకర్మలను జేయుచు నానాజాతినమితిని, ఆయుధవిసర్జనమును, శాంతిమృతమును జపియించుటమాత్రము విచిత్రముగ నున్నది. బ్రిటీషు రాజ్యాధికారులుమాత్రము మామూపునలెను రాజ్యాంగనాటకము నాడించుచు నానందించుచున్నారు. ప్రధానమంత్రి రామ్సే మెడ్జొనాల్డుగారి నాటకము బ్రిటీషు రాజ్యాంగతత్త్వమున కనురూపముగ నున్నది. చర్చిలుహోరుగారులు, రోధరుమియరు మోస్లెగారులు, పైమను బాల్డువినుగారులును మామూలు పాటను పాడుచు రాజ్యాంగనాటకము నాడుచున్నారు.

* * * *

బ్రిటీషు రాజ్యాంగములు

బ్రిటీషుజాతీయప్రభుత్వము నిరాటంకముగను, వ్యవహారనిర్వహణమును జేయు

చున్నవిధము సంభ్రమమును గలుగజేయుచున్నది. చర్చిలు రోధరుమియరు వర్గమువారి తంత్రములు సఫలములైనవి. వ్యాపారపరిశ్రమలందు వికాస మారంభమైనది. ఆయుధవిసర్జనసభ నిర్ధకమైనను బ్రిటీషు మంత్రాంగబల మవిచ్ఛిన్నముగ సాగుచున్నది. సకల రాజ్యములందును బ్రిటీషు మంత్రాంగవిజయము క్రియలయందు ప్రత్యక్ష మగుచు, స్వాధీన దేశములందే బ్రిటీషు రాజ్యాంగప్రతిభ నిరభ్యంతరముగను సాగుచున్నపుడు, పరాధీన రాజ్యముల విషయము విచారించుటయే యనవసరము. ప్రధానమంత్రి రామ్సేమాక్డొనాల్డుగారు విశ్రాంతికి కనడాకు వెడలినపుడు కార్యభారమును బాల్డువినుగారి వశము చేసిరి. బాల్డువినుగారు విశ్రాంతికి వెళ్లదలచినపుడు రాజ్యాంగభారమును ఛాంబర్లెగారి వశము చేయదలపెట్టినటులు వార్తలు తెలుపుచున్నవి. జాతీయ పక్షబలమును, బ్రిటీషుప్రభుత్వపటుత్వమును ప్రశాంతమైన దేశస్థితి విశదము చేయుచున్నది. జాయింటు పార్లమెంటుకమిటీ వ్యవహారములును నీ ప్రశాంతవాతావరణమునే వెల్లడిచేయుచున్నవి. గ్రేటుబ్రిటనునందును, హిందూస్తానమునందును రాజ్యాంగసంస్కరణముపట్ల నుత్సాహముపోయి నిరాశా నిరాదరణస్వభావము లేర్పడినవిధము నుభయ దేశవ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి.

* * * *

జాయంటు పార్లమెంటుకమిటీ

పార్లమెంటు కమిటీ రిపోర్టును సిద్ధము చేసినటులును నంబరు 12-వ తేదీని ఇంగ్లాండు నందును, హిందూస్థానమునందును నేకకాలమునను ప్రచురింపబడునటులును వదంతులు గలవు. తెల్లకాగితమును నల్లకాగితమును జేయుటకు తగిన సవరణలును, సంరక్షణలును, నదుపాయములును నిర్ణయింపబడినటులు తెలియుచున్నది. ఇది భారతశాసనసభయొక్క ఎన్నికలకు సంబంధించిన ఎత్తుగ నుండగలదు. విల్లింగ్డన్ ప్రభువీయెత్తునందుగల ప్రయోజనమును వారి సంప్రతింపులందు బ్రిటీషు ప్రభుత్వాధికారులకు మనోగతము చేసియుండురు. నవంబరుమాసమునం దెన్నికల సమయమునందు జాయంటుకమిటీరిపోర్టు పిడుగువలెను వోటర్లకును, అభ్యర్థులకును భయసమ్మోహములను గలుగజేయగలదు. కాంగ్రెసుకార్యవిధానము బ్రిటీషుప్రభుత్వమునందు కొంత సంచలనమును గలుగజేయుటయును సమయానుకూలము. అభ్యర్థులకును, వోటరులకును, నాయకులకును జాయంటుకమిటీ రిపోర్టు వాదప్రతివాదములకును, కోపావేశములకును, లాభనష్టజాతకములకును సాధనము గాగలదు. కాశీనగరమునందు కాంగ్రెసుకార్యనిర్వాహకవర్గము చేసిన నిర్ణయములిట్టి సందిగ్ధస్థితియందు కాంగ్రెసుప్రతిష్ఠను సమర్థించుటకు ధర్మానుకూలముగ నున్నవి.

* * * *

కాంగ్రెసు - సాంఘికభేదములు

వర్తమాన మహా పరివర్తనయుగమునందు భిన్నమతములకును, సంఘములకును, వేషభాషాచారములకును స్థానమైన హిందూస్తానమునందు భారతజాతీయైక్యభావమును స్థాపించవలసిన యవసరమును నాయకు లందరును సంగీకరించుచు సమయము వచ్చినపుడు మాత్రము సాంఘికభేదారాధనమును చేయబూనుట దురదృష్టము. కాంగ్రెసు హిందూ, మహమ్మదీయ, పార్శి, సిక్కు, క్రైస్తవాది మత సాంఘికవిభేదాతీతమైన భారతజాతీయసంస్థ. ఈమహాసంస్థయొక్క గౌరవమును కాపాడవలసిన భారమన్ని మతసంఘములమీద నున్నను, ముఖ్యముగను ప్రబలమైన హిందూసంఘము మీద నున్నదనుట నిర్వివాదాంశము. బ్రిటీషుప్రభుత్వాధికారులు సాంఘికవిభేదములను స్థిరతరము చేయుటకు పన్నిన మాయోపాయములను ప్రతిఘటించవలసిన భారము విశేషము హిందువులమీదను కలదు. శ్వేతవస్త్రము నిర్ణయించిన సాంఘికప్రాతినిధ్యమనర్థదాయకమనియును, న్యాయవిరుద్ధమనియును, వియోగసాధనమనియును నందరును సంగీకరించుచున్నారు. సాంఘికప్రాతినిధ్యనిర్ణయమనర్థదాయకమైనను సామాన్యముగను మహమ్మదీయులు దీనినామోదించిరి. మహమ్మదీయ నాయకులార్యదించిన నిర్ణయమును నిరసించుటవలనను స్వరాజ్యమున కవసరమైన హిందూమహమ్మదీయ సంయోగము దూరస్థమగుట సహజము,

సాంఘికనిర్ణయమును మార్చగల శక్తి హిందూమహమ్మదీయ సంయోగమువలననే కలుగవలయును కాని వియోగమువలనను కలుగజాలదు. కాంగ్రెసు భారతీయ కాంగ్రెసు; హిందూ కాంగ్రెసు కాని, మహమ్మదీయ కాంగ్రెసు కాని కాజాలదు. ఈ సత్యమునే కాంగ్రెసు కార్యనిర్వాహక సంఘము చేసిన తీర్మానము నిర్ధారణ చేసినది. సకలసార్థములకును మూలమైన శ్వేత చక్రము నిర్గమించినపుడు సాంఘిక ప్రాతినిధ్య నిర్ణయమును నిర్గమించుచున్నది. హిందూ మహమ్మదీయులకు సంయోగము గలిగినపుడు బ్రిటీషు ప్రభుత్వనిర్ణయమును పోవుచున్నది.

స్వయంసహాయమువలనను సాధ్యము గావలసిన నిర్ణయమును పరావలంబనాధారమునను సాధ్యముచేయబూనుట కార్యసిద్ధికిని స్వధర్మనిర్వహణమునకును సాధనము గాదు. ప్రఖ్యాతనాయకుడైన మదనమోహన మాలవ్యగారు కాంగ్రెసుప్రతిష్ఠను వెనుకకు జెట్టి హిందూసంఘప్రతిష్ఠ క్రగ్ధానమును గల్పింపదలపెట్టుట దురదృష్టము. కాంగ్రెసు విదేశీయప్రభుత్వముతో సంరంభమును దలపెట్టినపుడు స్వదేశీయుల సంయోగ సహచర్యములు లేకను విజయము సాధ్యము కాదు. దేవేంద్రుడు దుర్యోధనాదులను బంధించినపుడు ధర్మజుడు భీమాదులకు జేసినహితోపదేశము వర్తమాన్వరిస్థితులకు తగియున్నది. భారతీయులందరును కలిసి శ్వేతచక్రమును ప్రతిఘటించి స్వరాజ్యమును సంపాదించుటకు

బదులు వారి శక్తిసామర్థ్యములను సాంఘిక విభేదములనుబలపరుచుటకు వినియోగించుట సీతీయును, న్యాయమును, ధర్మమును కాదు. మాలవ్యగారి నిర్ణయము హిందూమహమ్మదీయ విభేదములనేకాకను, హిందువులందును అంత్యరేదముల నభివృద్ధిచేయుటకును, కాంగ్రెసు గౌరవప్రతిష్ఠలను సంకుచితము చేయుటకును వినియోగపడగలవు. గాంధీమహాత్ము డీపరమార్థమును వారి సందేశమునందు సువ్యక్తము చేసియుండిరి.

కాంగ్రెసు కార్యనిర్వాహక వర్గము కాంగ్రెసుపక్షావలంబకులు శాసనసభాప్రవేశమును జేయవచ్చునని నిర్ణయించినది. ఈ వ్యవహారమును నడుపుటకు కాంగ్రెసు పార్లమెంటరీబోర్డున కధికార మొసంగినది. పార్లమెంటరీబోర్డునందు హిందువులు, మహమ్మదీయులు, సిక్కులు మొదలగువారు కలరు. బోర్డునభ్యులు అభ్యర్థులను సాంఘికాది భేదములను పాటింపకను కాంగ్రెసు గుణకర్మభేదముల ననుసరించి నిర్ణయింతురు. మాలవ్యగారిందులకు విరుద్ధముగను పార్లమెంటు బోర్డును విడిచి జాతీయపక్షమును నిర్మింపగోరుట యెండమావులను నమ్మినటులున్నది. బ్రిటీషుప్రభుత్వపరిపాలనమునకు సహజమైన విభజనరాజ్యతంత్రమునకు మాలవ్యగారు సంకల్పించిన జాతీయపక్షనిర్మాణము దోహదము నొసంగగలదు. గతించిన 40 ఏండ్లును కాంగ్రెసును నేవించిన మాలవ్యగారు

ప్రస్తుతము కాంగ్రెసునేవను విడువక పోయినను కాంగ్రెసుపార్లమెంటురిబోర్డును వినర్జించి ప్రత్యేకపక్షము నేర్పరుపగోరుట దురదృష్టము. పారతంత్ర్యమునందుమునిగియున్న దేశమునందునాయకులకు సంశయాత్మకత్యము సహజావస్థ. గతించిన సంవత్సరముండియును జాతీయపక్షనిర్మాణమునకై పనిజేయుచున్న కాంగ్రెసుపక్షమునకు భిన్నమైన జాతీయపక్షమునేవిధముగను మదనమోహన మాలవ్యగారును, వారి యనుచరులును నిర్మించగలరో దురూహముగ నున్నది. వర్తమాన సందిగ్ధావస్థయం దనవసరమైన సంరంభమును మాలవ్యగారు తలవనితలంపుగను తెచ్చిపెట్టుట దురదృష్టము. ప్రజాలక్ష్యమును కాంగ్రెసు ప్రయోజనములనుండి హిందూ విభేదములకును, హిందూమహమ్మదీయ విభేదములకును మరల్చుట యన్యాయము. ఏమహాసాయకు లేమిచేసినను ప్రజలు మాత్రము కాంగ్రెసునకు సకలవిధములను తోడ్పడుదురని విశ్వసించవలసియున్నది.

* * * *

కాంగ్రెసు-పక్షములు

కాంగ్రెసుసంస్థ స్వరాజ్యసంపాదనమున కేర్పడినప్రధానసంస్థ. స్వరాజ్యసంపాదన కేర్పడినమూలసంస్థనుండి వెడలిన శాఖాసంస్థకు మూలసంస్థకు గల గౌరవప్రతిష్ఠలు గలుగజాలవు. ప్రత్యేకసంస్థలు ప్రజాలక్ష్యమును ప్రధానసంస్థనుండి వియోగపరచుటకు వినియోగపడునటులు స్వపక్షపోషణమునకు

వినియోగపడజాలవు. మాలవ్య ఆనెగార్లప్రకటనము శ్వేతపత్రమును, సాంఘికప్రాతినిధ్యనిర్ణయమును నిరాకరించుచున్నది. కాంగ్రెసు, రాజ్యాంగసంస్కరణముల ప్రారంభమునుండియును సంస్కరణవిధానమును, రౌండుటేబిలుసమావేశములను, శ్వేతపత్రమును, సాంఘికప్రాతినిధ్యనిర్ణయమును, నిరాకరించినది. స్వయంనిర్ణయవిధానావసరమును ప్రతిపాదించినది. మాలవ్యవర్గమువారే ఆత్మశిక్షాసమునువిడిచి సాంఘికప్రాతినిధ్యనిర్ణయమును బ్రిటీషుప్రభుత్వాధీనముచేసిరి. బ్రిటీషుప్రభుత్వనిర్ణయము దేశానర్థములకు మూలమైనను సామాన్యముగను హిందువులతిరస్కారమునకును, మహమ్మదీయుల యాదరణమునకును పాత్రమైనది. ఆగాఖానుగారి భారతమహమ్మదీయవిజయయాత్ర ప్రజలకును, నాయకులకును వారికర్తవ్యమును సువ్యక్తముచేసినది. మహమ్మదీయులు సామాన్యముగను సాంఘికప్రాతినిధ్యనిర్ణయమును సవరణచేయుటకు నిరాకరించుచున్నారు. హిందువులకు వారిద్వంద్వస్థితి ప్రతిబంధకమైనది. కాంగ్రెసు సంస్కార మొకమార్గమును, హిందూ సంస్కారము వేరొకమార్గము నుపదేశించుచున్నది. దేశభక్తి కాంగ్రెసునేవను, సంఘాభిమానము హిందూమహాసభానురక్తిని నిరూపించుచు సమ్మోహమును గలుగజేయుచున్నది. ప్రజానాయకులు సమ్మోహమును విడిచి కర్మయోగులు గావలసినసమయమునందు నాయకులు ప్రజలను సంశయముల

పాలుచేయుట విజయమునకు సాధనము కాజాలదు.

మాలవ్యగారు సకలపక్ష సమావేశము నెన్నిసారులోచేసి విఫలమనోరథులయినవిషయము చరిత్రాంశము. మాలవ్యగారు సంకల్పించిన జాతీయపక్షము సర్వపక్ష సమావేశమును దూరస్థముచేయుటకు వినియోగపడునటులు సఫలము చేయుటకు వినియోగపడదు. కాంగ్రెసు కార్యనిర్వాహక సంఘమును కాంగ్రెసు స్వరాజ్యపక్షమును నిర్ణయించిన ప్రకటనము భావికాలమునందైనను సర్వపక్ష సమావేశమునకును, రాజ్యాంగ విచారణసభకును నిమిత్తమగుట కవకాశములు గలవు. హిందూనాయకు లాత్మగౌరవ విశ్వాసములను విడిచి శ్వేతభవనమునకు సాంఘికప్రాతినిధ్యనిర్ణయమును మార్చుటకు రాయబారమును పంపుట వ్యర్థప్రయత్నమని అనుభవైకవేద్యము. రాయబారములు ధర్మాధార రహితములై ప్రజా లక్ష్యమును నిరర్థకముచేయుట కుపయోగపడునటులు సార్థకము చేయుటకు వినియోగపడవు. ప్రత్యేకపక్షము లేనామరూపములను దాల్చినను అభిమానాహంకారావరణములందు సంకుచితములై సంకల్పసిద్ధికి నిరర్థకము లగుచున్నవి. భిన్నపక్షములవారు స్వపక్షాభిమానపరాయణులై కాంగ్రెసు స్వరాజ్యపక్షమును, కాంగ్రెసు కార్యనిర్వాహకసంఘమును, గాంధీమహాత్ముని నిందించుటకును, నిరసించుటకును బదులు స్వరాజ్య

సంపాదనవిధానమును, భారతజాతీయ సంయోగ సాధనములను నిర్ణయించుట ప్రయోజనకరము, వివేకము, ధర్మము.

* * * *

గాంధీమహాత్ముడు-ప్రజానాయకులు

గాంధీమహాత్ముని ధర్మయూత్రలు ప్రజానాయకులందు స్వయంసహాయదీక్షను, ఆత్మవిశ్వాసమును గలుగజేసినవిధమును సత్యాగ్రహోద్యమము, నిర్మాణ కార్యవిధానము, హరిజనోద్యమము ప్రత్యక్షము చేయుచున్నవి. మమకారాహంకారపరాయణమైన ప్రపంచవ్యవహారములందు గాంధీమహాత్ముని సత్యాగ్రహోద్యమ మపూర్వమైన సంచలనమును గలుగజేసినది. కులాభిమానులు, సంఘాభిమానులు, జాతీయాభిమానులు, ధనాభిమానులు, మతాభిమానులు, స్వరాజ్యకాములు ధర్మకర్మానుష్ఠానమునకు జిజ్ఞాసనుజేయుటయవసరమైనది. గాంధీమహాత్ముడు అన్ని పాపములకును ఛైరపుడు కావలసివచ్చినది. గాంధీమహాత్ముడు ప్రభుత్వమునకు విప్లవకారుడు, విప్లవకారులకు నిరంకుశప్రభుత్వాభిమాని. సనాతనులకు హిందూమత ధ్వంసకుడు; సంస్కర్తలకు పూర్వాచారపరాయణుడు; హిందువులకు మహమ్మదీయపక్షపాతి; మహమ్మదీయులకు హిందూ ధర్మపక్షపాతి. మహారాజులకు సామ్యవాది, సామ్యవాదులకు మహారాజపక్షావలంబకుడు; ధనస్వాములకు కార్మికపక్షాభిమాని,

కార్మికులకు ధనస్వామిపక్షాభిమాని. ఆచార పాశబద్ధమై జడప్రాయమైన దేశమునందు గాంధీమహాత్ముని యవతరణము ఆశాంకురములను గలుగజేసినను, యోగసంసిద్ధిలేకను సందేహములకు మూలమైనది. మాలవ్య ఆనె గారల రాజీనామాలును, జాతీయపక్షనిర్మాణాభిలాషయును దేశావృతమైన సంశయాత్మకత్వమునకు నిదర్శనములుకాని ఆత్మవిశ్వాసమునకు నిదర్శనములుకావు. ప్రపంచావృతమైన మమకారాహంకారావరణములు మానవ ధర్మావరణములుగను పరిణమించుటకు ప్రపంచమంతయును దుఃఖవేదనననుభవించుచున్నను ప్రయోజనము గలుగకున్నది. హిందూస్తానమునందును మమకారాహంకారాతీతమైన మానవధర్మావరణనిర్మాణావసరమును, నిర్మాణ సాధనములను

గాంధీమహాత్ముడు ప్రకృమించిన సత్యాగ్రహము, నిర్మాణకార్య విధానము, హరిజన యూత్రాదులు విశదముచేయుచున్నవి. గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వముక్రిందను కాంగ్రెసు కార్యనిర్వాహకవర్గమును, కాంగ్రెసు పార్లమెంటుబోర్డును ఎన్నికల సందర్భమునను చేసిన నిర్ణయములును నీ పరమార్థమునే వెల్లడిచేయుచున్నవి. ప్రజానాయకు లీ పరమార్థమును గ్రహించుటకుగాంధీమహాత్ముడు వార్ధాయందు వారముదినము లుపవాసదీక్షను బూనుచున్నాడు. గాంధీమహాత్ముని యుపవాసదీక్ష నిరుపద్రవముగ ముగియుటకును, ప్రజానాయకుల హృదయములు త్యాగపూర్వకమైన ధర్మపరాయణము లగుటకును భగవదనుగ్రహము గలుగుగాత!

166
336. pag